

# WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY. KLASA 8

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

## I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

### I.1. Czytanie utworów literackich – liryka

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)* i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>literatura piękna</i>,</li> <li>– wie, że liryka jest jednym z rodzajów literackich,</li> <li>– odróżnia utwór liryczny od innego utworu,</li> <li>– zna podstawowe cechy utworów lirycznych,</li> <li>– wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest przeczytany wiersz,</li> <li>– nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>– wie, kto to osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>podmiot liryczny</i>,</li> <li>– wie, kto to bohater liryczny,</li> <li>– wyjaśnia pojęcie adresata / odbiorcy utworu,</li> <li>– odróżnia podmiot liryczny</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy poezji,</li> <li>– czyta wiersz głośno i wyraźnie,</li> <li>– wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny, zwracając uwagę na znaki przestankowe,</li> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego wiersza,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia swoich wrażeń wywołanych lekturą wiersza, określa nastrój wiersza,</li> <li>– wskazuje w wierszu wartości ważne dla poety,</li> <li>– tworzy projekt pracy (rysunek, drama itp.) interpretującej wiersz – przykład intersemiotyczny,</li> <li>– nazywa wyrazy wskazujące na osobę mówiącą w wierszu (podmiot liryczny) i adresata,</li> <li>– opowiada o</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, dlaczego utwór należy do liryki,</li> <li>– czyta / wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, zgodnie z tematem i stylem dzieła,</li> <li>– określa temat wiersza,</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>– nazywa i uzasadnia swoje uczucia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>– przedstawia, również w formie przekładu intersemiotycznego (np. rysunek, drama itp.), jak rozumie omawiany wiersz,</li> <li>– wskazuje cechy podmiotu lirycznego,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega język poezji,</li> <li>– czytając / recytując wiersz, stosuje odpowiednie tempo, intonację i modulację,</li> <li>– dokonuje interpretacji głosowej utworu lirycznego,</li> <li>– ciekawie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, o podmiocie lirycznym, bohaterach i ich uczuciach,</li> <li>– opisuje zachowanie bohatera wiersza i wyraża swoją opinię na ten temat,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> <li>– opisuje adresata wiersza,</li> <li>– wskazuje cytaty,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje informacje na temat wiersza w dowolnie wybranej formie, w tym w formie interaktywnej,</li> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór poetycki, stosując różne techniki uczenia się,</li> <li>– tworzy własne przykłady poznanych środków artystycznych,</li> <li>– wyjaśnia funkcje środków artystycznych,</li> <li>– omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,</li> <li>– interpretuje wiersz i uzasadnia swoją tezę</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– od adresata, odróżnia wers od strofy (zwrotki),</li> <li>– wyjaśnia, czym są rym, wers, refren,</li> <li>– zna nazwy środków artystycznych: <i>epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa, ożywienie, symbol, neologizm,</i></li> <li>– wymienia elementy rytmizujące: wers, strofa, rym, rytm,</li> <li>– zna pojęcia hymnu, pieśni, fraszki, trenu,</li> <li>– przedstawia tematykę wiersza,</li> <li>– zna pojęcie ironii,</li> <li>– wie, jakie jest przesłanie wiersza,</li> <li>– nazywa wartości ważne dla podmiotu lirycznego</li> <li>– rozpoznaje w utworach lirycznych wartości ważne dla Polaków,</li> <li>– dostrzega w omawianych wierszach elementy historyczne,</li> <li>– wymienia autorów utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podmiocie lirycznym, przedstawiając jego myśli i uczucia,</li> <li>– określa adresata wiersza,</li> <li>– wskazuje wers ze zwrotem do adresata,</li> <li>– wskazuje bohatera wiersza,</li> <li>– rozpoznaje w wierszach epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, ożywienia, symbole,</li> <li>– wskazuje w wierszu rymy,</li> <li>– rozpoznaje elementy rytmizujące utwór,</li> <li>– rozpoznaje hymn, pieśń, tren, fraszkę,</li> <li>– dzieli wersy na sylaby,</li> <li>– wie, na czym polega ironia i rozumie jej funkcje w utworach lirycznych,</li> <li>– rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności,</li> <li>– na podstawie poznanych wierszy tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów,</li> <li>– wymienia wydarzenia historyczne zawarte w omawianych utworach,</li> <li>– rozumie słowo <i>kontekst</i> i zna rodzaje kontekstów,</li> <li>– zna elementy z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa cechy bohatera wiersza,</li> <li>– porównuje i nazywa rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,</li> <li>– rozpoznaje w utworach lirycznych przenośnie, uosobienia, neologizmy artystyczne,</li> <li>– rozpoznaje refren jako element rytmizujący utwór,</li> <li>– wymienia cechy hymnu, pieśni, trenu, fraszki,</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega ironia,</li> <li>– dostrzega ironię w omawianych wierszach,</li> <li>– formułuje przesłanie utworu lirycznego i zastanawia się nad jego aktualnością,</li> <li>– porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,</li> <li>– dostrzega różne konteksty w omawianych utworach lirycznych,</li> <li>– odwołuje się do biografii autora w interpretacji utworów lirycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzięki którym nazywa uczucia wywołane lekturą wiersza,</li> <li>– wyjaśnia, jak rozumie przesłanie wiersza,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie przenośne utworu lirycznego,</li> <li>– uzasadnia własne rozumienie wiersza,</li> <li>– rozpoznaje funkcje środków artystycznych w omawianych wierszach,</li> <li>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>– wskazuje w wierszu elementy rytmizujące,</li> <li>– wskazuje cechy pieśni, trenu, fraszki w danym utworze,</li> <li>– definiuje pojęcie ironii,</li> <li>– omawia znaczenie ironii w danym utworze,</li> <li>– wyjaśnia przesłanie utworu lirycznego i ocenia jego aktualność,</li> <li>– omawiając utwory liryczne, nawiązuje do kontekstów: historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,</li> <li>– dostrzega i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretacyjną, odwołując się do elementów utworu,</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>– charakteryzuje bohatera, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>– porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza i przedstawia wnioski,</li> <li>– rozpoznaje hymn, pieśń, tren, fraszkę wśród innych gatunków literackich,</li> <li>– tworzy pytania do hipotezy interpretacyjnej,</li> <li>– w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi,</li> <li>– w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliterac</li> </ul>

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)*  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
lirycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i> .	życia autorów utworów lirycznych wskazanych w <i>Podstawie programowej</i> .		wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach lirycznych.	ki, kulturowy, filozoficzny, społeczny.

### I.1. Czytanie utworów literackich – epika

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)*  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że epika jest jednym z rodzajów literackich,</li> <li>– odróżnia utwór epicki od utworu lirycznego i dramatu,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką,</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach epickich,</li> <li>– zna gatunki epickie: mit, bajka, baśń, legenda, przypowieść, opowiadanie,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy utworu epickiego,</li> <li>– opisuje wybrane elementy świata przedstawionego,</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworach epickich,</li> <li>– wymienia cechy gatunkowe mitu, bajki, baśni, legendy, przypowieści, opowiadania, epepei,</li> <li>– wyszukuje w tekście określone informacje,</li> <li>– wskazuje tytuł jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>– ustala kolejność zdarzeń,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem interpunkcyjnych,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj literacki czytanego tekstu – epika,</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako mit, bajkę, baśń, legendę, przypowieść, opowiadanie, nowelę, powieść, epepeję,</li> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski,</li> <li>– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi i fantastycznymi w utworach epickich,</li> <li>– uzasadnia przynależność utworu do epiki oraz gatunkową do mitu, bajki, baśni, legendy, przypowieści, opowiadania, noweli, powieści, epepei,</li> <li>– rozpoznaje elementy konstrukcyjne utworu</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,</li> <li>– uzasadnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu epickiego, podając odpowiednie przykłady,</li> <li>– rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytułu, podtytułu, puenty, motta, dedykacji, punktu kulminacyjnego,</li> <li>– prezentuje za pomocą narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w utworze,</li> <li>– porównuje narratorów</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
<p>nowela, powieść, epopeja,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia tytuł jako element budowy utworu epickiego,</li> <li>– wymienia wybrane wydarzenia tworzące akcję utworu,</li> <li>– rozpoznaje, kim jest osoba wypowiadająca się w utworze epickim,</li> <li>– rozpoznaje i wymienia bohaterów utworu,</li> <li>– zna pojęcia: <i>narrator</i> i <i>narracja</i>,</li> <li>– rozpoznaje w utworze wątek główny,</li> <li>– nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu,</li> <li>– rozpoznaje w tekście znaczenia dosłowne,</li> <li>– opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność zdarzeń,</li> <li>– wie, że tekst może mieć znaczenie przenośne,</li> <li>– wie, czym jest alegoria i symbol w utworze epickim,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa rodzaj narratora i narracji,</li> <li>– rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,</li> <li>– przedstawia wybranego bohatera,</li> <li>– wymienia niektóre cechy bohaterów,</li> <li>– rozpoznaje wątki poboczne,</li> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohaterów,</li> <li>– omawia postawę bohatera,</li> <li>– rozpoznaje w utworze ważne informacje,</li> <li>– tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– przekład intersemiotyczny,</li> </ul> </li> <li>– dostrzega przenośny sens opowieści z Biblii,</li> <li>– rozpoznaje w tekście alegorię i symbol,</li> <li>– rozpoznaje przesłanie utworu,</li> <li>– na podstawie poznanych tekstów tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów,</li> <li>– wymienia wydarzenia</li> </ul>	<p>fantastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna elementy konstrukcyjne utworu epickiego,</li> <li>– opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,</li> <li>– charakteryzuje narratora utworu,</li> <li>– określa, czy dany bohater jest główny czy drugoplanowy,</li> <li>– wymienia większość cech bohaterów,</li> <li>– zbiera informacje o bohaterze,</li> <li>– uzasadnia rodzaj narracji: pierwszoosobowej i trzecioosobowej,</li> <li>– omawia wątek główny,</li> <li>– określa doświadczenia bohaterów,</li> <li>– prezentuje własne rozumienie utworu,</li> <li>– ocenia bohaterów,</li> <li>– rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,</li> <li>– rozpoznaje fakty i opinie,</li> <li>– odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego,</li> <li>– omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnych,</li> <li>– podaje przykłady</li> </ul>	<p>epickiego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,</li> <li>– wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,</li> <li>– rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,</li> <li>– określa relacje łączące bohaterów utworu,</li> <li>– uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do treści utworu,</li> <li>– selekcjonuje zebrane informacje o bohaterze,</li> <li>– odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,</li> <li>– dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji,</li> <li>– określa tematykę utworu,</li> <li>– omawia wątek poboczny,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami,</li> <li>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>– porównuje treść</li> </ul>	<p>w różnych utworach,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohatera, również za pomocą narzędzi interaktywnych,</li> <li>– porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia wnioski,</li> <li>– określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>– ciekawie prezentuje własną interpretację biblijnych opowieści,</li> <li>– w interpretacji utworów epickich wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi,</li> <li>– w interpretacji utworów epickich odwołuje się do kontekstu biograficznego,</li> <li>– wyjaśnia wpływ kontekstu historycznego i historycznoliterackiego na treść i formę utworów epickich,</li> <li>– porównuje utwory epickie z różnych kultur i epok, uwzględniając kontekst kulturowy, filozoficzny i społeczny.</li> </ul>

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)*  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY EPICKIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy postawy bohatera,</li> <li>– wie, jakie jest przesłanie utworu epickiego,</li> <li>– rozpoznaje w utworach epickich wartości ważne dla Polaków,</li> <li>– dostrzega w omawianych utworach epickich elementy historyczne,</li> <li>– wymienia autorów utworów epickich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<p>historyczne zawarte w omówionych tekstach,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie słowo <i>kontekst</i> i zna rodzaje kontekstów w utworach epickich,</li> <li>– zna elementy z życia autorów utworów epickich wskazanych w <i>Podstawie programowej</i>.</li> </ul>	<p>alegorii i symbolu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna przyczyny niepowodzeń bohatera,</li> <li>– wypowiada się na temat przesłania utworu,</li> <li>– porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,</li> <li>– dostrzega różne konteksty w omawianych utworach epickich,</li> <li>– posługuje się biografią autora w interpretacji utworów epickich.</li> </ul>	<p>czytanych utworów z własnymi doświadczeniami,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje biblijne opowieści,</li> <li>– omawia funkcje alegorii,</li> <li>– ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia,</li> <li>– formułuje przesłanie utworu,</li> <li>– omawiając utwory epickie, nawiązuje do kontekstów, np. historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,</li> <li>– dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach epickich.</li> </ul>	

### I.1. Czytanie utworów literackich – dramat

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)*  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY DRAMATYCZNE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie dramatu,</li> <li>– wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich,</li> <li>– wie, że gatunki dramatu to</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki,</li> <li>– zna cechy utworów</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem,</li> <li>– omawia cechy</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– udowadnia, że utwór jest dramatem, podając</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>UTWORY DRAMATYCZNE</b>				
<p>tragedia i komedia,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe cechy utworów dramatycznych,</li> <li>– odróżnia utwór pisany prozą i wierszem od dramatu,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego w dramacie: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,</li> <li>– wie, czym się różni realizm od fantastyki w dramacie,</li> <li>– wie, że dzieło dramatyczne ma kontekst kulturowy i biograficzny,</li> <li>– wymienia utwory dramatyczne poznane w klasach 7 i 8,</li> <li>– zna utwory dramatyczne z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul>	<p>dramatycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym cechuje się tragedia i komedia,</li> <li>– opisuje elementy świata przedstawionego w dramacie,</li> <li>– wymienia charakterystyczne elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,</li> <li>– omawia elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie,</li> <li>– rozpoznaje rodzaje bohaterów w dramacie,</li> <li>– zna pojęcie bohatera tragicznego i komizmu,</li> <li>– zna etapy rozwoju akcji dramatycznej,</li> <li>– rozumie pojęcie dramatu romantycznego,</li> <li>– wypowiada się na temat dramatów poznanych w klasach 7 i 8,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest utwór dramatyczny z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy utworów dramatycznych,</li> <li>– wymienia cechy tragedii i komedii,</li> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego w dramacie,</li> <li>– wskazuje akt, scenę, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,</li> <li>– określa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy,</li> <li>– wskazuje bohatera tragicznego,</li> <li>– ocenia bohaterów dramatu,</li> <li>– określa, na czym polega komizm,</li> <li>– nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej,</li> <li>– rozumie kontekst kulturowy i biograficzny dramatu,</li> <li>– rozpoznaje cechy dramatu romantycznego,</li> <li>– prezentuje w dowolnej formie (w tym w formie interaktywnej) treść dramatów z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul>	<p>rodzajowe dramatu i cechy gatunkowe tragedii i komedii,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi dramatu,</li> <li>– rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe, rodzaj bohatera,</li> <li>– określa relacje łączące bohaterów,</li> <li>– odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,</li> <li>– określa funkcje komizmu,</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym,</li> <li>– omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej,</li> <li>– wskazuje w utworze cechy dramatu romantycznego,</li> <li>– wyjaśnia kontekst kulturowy i biograficzny dramatów poznanych w klasach 7 i 8.</li> </ul>	<p>odpowiednie przykłady z tekstu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcje komizmu,</li> <li>– prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w dramatach z kanonu lektur obowiązkowych,</li> <li>– określa problematykę dramatów poznanych w klasach 7 i 8 i prezentuje ją w twórczy sposób,</li> <li>– wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w dramatach z kanonu lektur obowiązkowych, odwołując się do znajomości całej lektury.</li> </ul>

### I.1. Czytanie utworów literackich – utwory synkretyczne

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
---------------------	-------------------	-------------	--------------------	----------------

## Uczeń

### UTWORY SYNKRETYCZNE (M.IN. BALLADA)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu,</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego w balladzie,</li> <li>- wie, czym jest punkt kulminacyjny w balladzie,</li> <li>- wymienia utwory synkretyczne poznane w klasach 7 i 8,</li> <li>- zna utwory synkretyczne z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy ballady,</li> <li>- dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu,</li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego w balladzie;</li> <li>- wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny w balladzie,</li> <li>- wypowiada się na temat utworów synkretycznych poznanych w klasach 7 i 8,</li> <li>- krótko opowiada, o czym jest utwór synkretyczny z kanonu lektur obowiązkowych.</li> <li>- dostrzega w sztuce nawiązania do poznanych utworów synkretycznych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy ballady,</li> <li>- wie, na czym polega synkryzm ballady,</li> <li>- porządkuje wydarzenia ballady w sposób przyczynowo-skutkowy,</li> <li>- ocenia dzieła sztuki nawiązujące do poznanych utworów synkretycznych,</li> <li>- tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane utworami synkretycznymi z kanonu lektur obowiązkowych.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wnikliwie omawia cechy ballady,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega synkryzm danego dzieła,</li> <li>- określa funkcje punktu kulminacyjnego w balladzie,</li> <li>- porządkuje zebrany materiał na temat utworów synkretycznych z kanonu lektur obowiązkowych,</li> <li>- interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do poznanych utworów synkretycznych,</li> <li>- tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane utworami synkretycznymi.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje utwory synkretyczne z kanonu lektur obowiązkowych,</li> <li>- prezentuje według własnego pomysłu, również interaktywnie, świat przedstawiony w poznanych utworach synkretycznych.</li> </ul>
---	--	--	---	---

## I.2. Odbiór tekstów kultury

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)* i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo dla klasy 8*

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>INNE TEKSTY KULTURY</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa tematykę poznanych tekstów kultury,</li> <li>- wymienia elementy tekstu kultury,</li> <li>- nazywa wrażenia wywołane</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje potrzebne informacje,</li> <li>- prezentuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy tekstów kultury,</li> <li>- nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada w kilku zdaniach o problemie rozważanym w tekście,</li> <li>- opisuje elementy</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch,</li> <li>- dokonuje</li> </ul>

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)*  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>INNE TEKSTY KULTURY</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– tekstem kultury,</li> <li>– dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą publicystyczną, naukową i popularnonaukową,</li> <li>– wie, że są różne gatunki dziennikarskie,</li> <li>– rozpoznaje wywiad, artykuł, reportaże wśród gatunków publicystycznych,</li> <li>– wie, co to jest lid.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– fotografii itp.,</li> <li>– cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego,</li> <li>– rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, reportaże,</li> <li>– podaje funkcje lidu,</li> <li>– dostrzega wartości estetyczne poznanych tekstów kultury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>– przedstawia własne rozumienie tekstu kultury,</li> <li>– określa funkcje literatury pięknej, publicystycznej, popularnonaukowej i naukowej,</li> <li>– określa podstawowe cechy wywiadu, artykułu, reportażu,</li> <li>– określa znaczenie lidu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,</li> <li>– uzasadnia własne rozumienie tekstu kultury,</li> <li>– znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych,</li> <li>– porównuje różne dzieła,</li> <li>– omawia funkcje lidu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przekładu intersemiotycznego, np. tworzy historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie czy fotografii,</li> <li>– przedstawia własną interpretację dzieła sztuki.</li> </ul>

## II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

### II.1. Gramatyka języka polskiego – fonetyka

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)*  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FONETYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>fonetyka</i>,</li> <li>– zna zasady dzielenia wyrazów na głoski i sylaby,</li> <li>– rozpoznaje samogłoski i spółgłoski,</li> <li>– wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje,</li> <li>– wie, czym są</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie, czym zajmuje się fonetyka,</li> <li>– rozróżnia rodzaje głosek,</li> <li>– rozumie funkcje głoski <i>i</i>,</li> <li>– rozumie, na czym polegają zjawiska fonetyczne w polszczyźnie,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby,</li> <li>– poprawnie przenosi wyrazy,</li> <li>– określa rolę samogłoski <i>i</i>,</li> <li>– omawia mechanizm upodobnień</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rodzaje wszystkich głosek i omawia ich cechy,</li> <li>– rozpoznaje funkcję litery <i>i</i> w wyrazie,</li> <li>– objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie i wykorzystuje wiedzę o głoskach oraz upodobnieniach do poprawnego mówienia i pisania,</li> <li>– świadomie i bezbłędnie akcentuje wyrazy</li> </ul>



**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FONETYKA</b>				
upodobnienia fonetyczne, – zna reguły akcentowania w języku polskim.	– wymienia reguły akcentowania w języku polskim, – rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania.	fonetycznych, – stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację, – wymienia wyjątki od zasad akcentowania.	podaje ich przykłady, – wypowiada się z prawidłową intonacją, – prawidłowo akcentuje wyrazy i zdania oraz wyjątki.	i zdania we wszystkich swoich wypowiedziach oraz podczas czytania i recytacji.

## .1. Gramatyka języka polskiego – słowotwórstwo

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SŁOWOTWÓRSTWO</b>				
– zna pojęcia: <i>temat słowotwórczy, definicja słowotwórcza, formant</i> , a także <i>rodzina wyrazów, wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> , – rozpoznaje wyraz podstawowy i wyrazy pochodne, – wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty, – wie, czym są wyrazy złożone i zna podstawowe zasady ich pisowni.	<u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u> – wie, czym zajmuje się słowotwórstwo, – odróżnia wyraz podstawowy od wyrazu pochodnego, – próbuje przeprowadzać analizę słowotwórczą wyrazu, – rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty, – rozpoznaje wyrazy pokrewne, – rozpoznaje wyrazy złożone, – zna zasady tworzenia i pisowni wyrazów złożonych.	<u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u> – wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i pochodne, – przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu, – wyjaśnia funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, – podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów, – rozpoznaje rodzinę wyrazów, wskazuje rdzeń i oboczności, – omawia zasady tworzenia wyrazów złożonych i objaśnia ich pisownię.	<u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u> – poprawnie przeprowadza analizy słowotwórcze, – rozpoznaje rodzaj formantu w wyrazie, – omawia znaczeniową funkcję formantów, – podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny, – przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi, – tworzy wyrazy złożone – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych.	<u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u> – świadomie stosuje w swoich wypowiedziach: wyrazy podstawowe i pochodne, wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych, wyrazy pokrewne i wyrazy złożone, – bezbłędnie analizuje budowę słowotwórczą wyrazu.

## II.1. Gramatyka języka polskiego – fleksja

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>FLEKSJA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,</li> <li>– wie, że imiesłowy przymiotnikowy i przysłówkowy są nieosobowymi formami czasownika,</li> <li>– zna zasady tworzenia i odmiany imiesłów,</li> <li>– zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy oraz wyjątki od tych zasad,</li> <li>– zna wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców,</li> <li>– zna zasady odmiany imion i nazwisk w języku polskim.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>, bezokoliczniki, imiesłowy,</li> <li>– podaje końcówki imiesłów,</li> <li>– wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłów,</li> <li>– wie, jak odróżnić imiesłów od przymiotnika,</li> <li>– tworzy imiesłowy z partykułą <i>nie</i>,</li> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,</li> <li>– wymienia zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych, nazw mieszkańców oraz imion i nazwisk.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje, z jaką częścią mowy ma do czynienia,</li> <li>– określa formę fleksyjną wyrazu,</li> <li>– wskazuje imiesłów w zdaniu i określa jego rodzaj,</li> <li>– wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>,</li> <li>– rozpoznaje nazwy miejscowe,</li> <li>– stosuje zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców,</li> <li>– poprawnie odmienia imiona i nazwiska..</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy wskazane formy fleksyjne wyrazów,</li> <li>– przekształca wskazane czasowniki na konstrukcje z imiesłowami,</li> <li>– bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>– uwzględni wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i>,</li> <li>– podaje własne przykłady nazw miejscowych,</li> <li>– bezbłędnie odmienia i zapisuje nazwy miejscowe, nazwy mieszkańców oraz imiona i nazwiska,</li> <li>– wyjaśnia pochodzenie imion i nazwisk.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie używa imiesłów,</li> <li>– wskazuje i poprawia błędy fleksyjne,</li> <li>– redaguje tekst z użyciem partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,</li> <li>– poprawia błędy swoje i innych w zapisie <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z wyjątkami,</li> <li>– koryguje błędy swoje i innych w odmianie i zapisie nazw miejscowych, nazw mieszkańców oraz imion i nazwisk.</li> </ul>

## II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku <i>Zamieńmy słowo</i> dla klasy 8				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SKŁADNIA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że w polskiej składni istnieją równoważniki zdania, zdania</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– układa</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje</li> </ul>

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)*  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SKŁADNIA</b>				
<p>pojedyncze i złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje przekształcać równoważnik w zdanie pojedyncze, a następnie w zdanie złożone oraz w wypowiedzeniu z imiesłowowym równoważnikiem zdania,</li> <li>– zna zasady interpunkcji w zdaniach wielokrotnie złożonych,</li> <li>– rozumie różnicę między mową zależną a niezależną.</li> </ul>	<p>równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna typy zdań złożonych,</li> <li>– tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych,</li> <li>– stosuje zasady interpunkcji w zdaniach wielokrotnie złożonych,</li> <li>– odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej i umie wskazać je w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania,</li> <li>– przekształca wypowiedzenia zbudowane z różnego rodzaju zdań złożonych,</li> <li>– przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,</li> <li>– uzupełnia zdania wyliczeniami i wtrąceniami z zachowaniem zasad interpunkcji.</li> </ul>	<p>równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania, zachowując poprawną interpunkcję,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiednio nazywa wypowiedzenia składowe zdań wielokrotnie złożonych,</li> <li>– stosuje imiesłowowy równoważnik zdania w swoich wypowiedziach,</li> <li>– przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję.</li> </ul>	<p>w swoich wypowiedziach zdanie, równoważnik zdania, imiesłowowy równoważnik zdania oraz wypowiedzenia wielokrotnie złożone,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowowego równoważnika zdania oraz składnią zdania złożonego,</li> <li>– przeprowadza analizę składniową zdań wielokrotnie złożonych,</li> <li>– redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej.</li> </ul>

## II.2. Zróżnicowanie języka

Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)*  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, neologizm, archaizm,</i></li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz</i></li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady synonimów,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy synonimy oraz antonimy konkretnych słów,</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie wykorzystuje zdobyte</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)  
i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>				
<p><i>kolokwializm, zapożyczenie, związek frazeologiczny,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest słownictwo wartościujące,</li> <li>– rozróżnia synonim od antonimu i homonimu, a archaizm od neologizmu,</li> <li>– dostrzega archaizmy w utworze,</li> <li>– dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi i próbuje je zastąpić wyrazami ze słownictwa ogólnego,</li> <li>– wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym,</li> <li>– odróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu,</li> <li>– wie, że zasób słownictwa jest stale wzbogacany,</li> <li>– wie, co to jest styl językowy,</li> <li>– zna różne rodzaje stylów językowych.</li> </ul>	<p><i>wieloznaczny, neologizm, archaizm, kolokwializm, zapożyczenie, związek frazeologiczny,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje synonimy, antonimy, homonimy i frazeologizmy,</li> <li>– zna znaczenie wybranych związków frazeologicznych,</li> <li>– zna rodzaje i funkcje archaizmów, neologizmów i zapożyczeń,</li> <li>– zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego, a zapożyczenia – wyrazami rodzimymi,</li> <li>– tworzy wyrazy o szerszym zakresie lub bogatszej treści,</li> <li>– rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia,</li> <li>– zna sposoby wzbogacania słownictwa,</li> <li>– rozpoznaje różnice między językiem mówionym a pisany, oficjalnym a nieoficjalnym,</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje stylów językowych,</li> <li>– zna środki językowe charakterystyczne dla różnych stylów.</li> </ul>	<p>antonimów i homonimów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje związki frazeologiczne w utworze, rozumie ich znaczenie,</li> <li>– podaje przykłady archaizmów i neologizmów, zdrobnień, zgrubień, związków frazeologicznych i określa ich funkcje w tekście,</li> <li>– omawia funkcje kolokwializmów i słownictwa wartościującego,</li> <li>– wymienia różne rodzaje zapożyczeń, wyjaśnia ich funkcje i omawia ich przydatność,</li> <li>– rozpoznaje i omawia wyznaczniki stylu językowego,</li> <li>– rozpoznaje cechy stylu w czytany tekście,</li> <li>– omawia różne rodzaje stylów językowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnicę między archaizmem a neologizmem oraz zdrobnieniem a zgrubieniem,</li> <li>– poprawnie używa frazeologizmów w swoich wypowiedziach,</li> <li>– interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów, neologizmów, kolokwializmów,</li> <li>– stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa,</li> <li>– wskazuje w tekście środki charakterystyczne dla różnych stylów językowych,</li> <li>– podaje przykłady tekstów pisanych różnymi stylami.</li> </ul>	<p>wiadomości,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– urozmaica język swojej wypowiedzi,</li> <li>– świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach,</li> <li>– świadomie używa kolokwializmów i archaizmów w celu stylizacji tekstu,</li> <li>– na bieżąco wzbogaca swoje słownictwo,</li> <li>– koryguje błędy swoje i innych,</li> <li>– tworzy prace w odpowiednim stylu językowym.</li> </ul>