

Wymagania						
Lp.	Temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1.	Poznajemy nasz nowy podręcznik podręcznik <i>Zamieńmy słowo</i> , klasa 7	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznaje się ze spisem treści - rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe - podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających - zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - orientuje się w budowie podręcznika - rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe - zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające - zna zasady korzystania z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia budowę podręcznika - wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych - rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające - korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach - wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku - wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie korzysta z podręcznika
Rozdział 1. Ambicja						
2.	Kim jestem i dokąd zmierzam? Katarzyna Ryrych, <i>Król</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje bohatera tekstu - wstępnie przedstawia siebie - zna pojęcie życiowego celu - wstępnie określa własne cele życiowe - przysłuchuje się dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje bohatera tekstu - przedstawia siebie - wie, co to jest cel życiowy - określa własne cele życiowe - stara się brać udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - zbiera informacje o bohaterze tekstu - wyczerpująco przedstawia siebie - krótko mówi o swoich celach życiowych - bierze udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohatera tekstu - tworzy wypowiedź na swój temat - wyjaśnia, co to jest cel życiowy - wypowiada się na temat własnych celów życiowych - czynnie uczestniczy w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
3.	Czym jest ambicja? Biblia, Księga Rodzaju (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> - zna słowo <i>ambicja</i> - zna pojęcie <i>synonim</i> - wie, że tekst ma 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>ambicja</i> - wie, co to jest <i>synonim</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest <i>ambicja</i> - wyjaśnia, co to jest <i>synonim</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>ambicja</i> - podaje synonimy słowa <i>ambicja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<p>znaczenie przerośne</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>aforyzm</i> - zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega przerośne sensory opowieści o wieży Babel - wie, co to jest aforyzm - zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia przerośne znaczenia opowieści biblijnej - wyjaśnia, co to jest aforyzm - podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje biblijną opowieść - wskazuje aforyzmy - wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii 	
4.	<p>Ambicja drogą do sukcesu? Sławomir Mrożek, <i>Artysta</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy świata przedstawionego w tekście - wie, co to jest alegoria - wymienia cechy postawy bohatera - zna pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> - wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka - pod nadzorem pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście - rozpoznaje alegorię - omawia postawę bohatera - rozróżnia pojęcia <i>celebryta</i> i <i>artysta</i> - rozpoznaje przesłanie utworu - pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście - podaje przykłady alegorii - zna przyczyny niepowodzenia bohatera - wskazuje różnicę między celebrytą a artystą - wypowiada się na temat przesłania utworu - pisze ciekawe ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście - omawia funkcje alegorii - ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia - omawia różnice między celebrytą a artystą - formułuje przesłanie utworu - pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
5.	<p>Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie Maja Strzeżak, <i>Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje streszczenie - pod nadzorem pisze streszczenie - stara się czytać ze zrozumieniem - dostrzega informacje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy streszczenia - pisze streszczenie - czyta ze zrozumieniem - wydobywa informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest streszczenie - pisze dobre streszczenie - czyta płynnie ze zrozumieniem - porządkuje informacje z tekstu - dostrzega główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - szczegółowo omawia cechy streszczenia - pisze streszczenie zgodnie z wymogami - logicznie porządkuje informacje z tekstu - wskazuje główną 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

					myśl tekstu	
6.	Anatomia wyrazu słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie słowotwórstwa - zna terminy <i>wyraz podstawowy</i> i <i>wyraz pochodny</i> - zna pojęcia podstawy słowotwórczej, tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej - zna pojęcie formantu - wie, że są różne rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym zajmuje się słowotwórstwo - wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny - wie, co to jest podstawa słowotwórcza i temat słowotwórczy - próbuje tworzyć definicje słowotwórcze - wie, co to jest formant - zna rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat słowotwórstwa - wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne - wskazuje podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy - tworzy definicje słowotwórcze - wskazuje formant - omawia różne rodzaje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo - rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne - rozróżnia podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy - poprawnie tworzy definicje słowotwórcze - wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne
7.	Mała cząstka – wielkie znaczenie słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że formant pełni funkcję znaczeniową - zna pojęcie kategorii znaczeniowej - wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty 	<ul style="list-style-type: none"> - zna funkcję formantów - rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej - rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia funkcję znaczeniową formantów - podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcję znaczeniową formantów - omawia kategorie znaczeniowe wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych
8.	Co pomaga w osiągnięciu celu? Kazimierz Wierzyński, <i>Dyskobol</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich - zna podstawowe cechy utworów lirycznych - wie, czym jest 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki - wymienia cechy utworów lirycznych - wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki - wskazuje cechy utworów lirycznych - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>liryka</i> - omawia cechy utworów lirycznych - charakteryzuje podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst liryczny

		<ul style="list-style-type: none"> podmiot liryczny – rozumie tematykę wiersza – zna podstawowe środki artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – próbuje określić tematykę wiersza – zna środki artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – określa tematykę wiersza – rozpoznaje w tekście środki artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia tematykę wiersza – podaje przykłady środków artystycznych 	
9.	Nie ma jak rodzina! słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest rodzina wyrazów – zna pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> – wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słowotwórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów – objaśnia pojęcia <i>wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</i> – rozróżnia realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rodzinę wyrazów – rozpoznaje wyrazy pokrewne – wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych – wyjaśnia różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny – tworzy wyrazy pokrewne – przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi – rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach – wyjaśnia pojęcie <i>etymologia</i>
10.	Złożony charakter wyrazów słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są wyrazy złożone – wie, że wyrazy złożone dzielą się na złożenia, zestawienia i zrosty – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym są wyrazy złożone – zna zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów – zna zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wyrazy złożone w tekście – omawia zasady tworzenia złożzeń, zestawień i zrostów – wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy wyrazy złożone – podaje przykłady złożzeń, zestawień i zrostów – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach
11.	Sztuka przekonywania <i>Aneta Załazińska, Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że epika to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów epickich – wie, czym jest 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki – wymienia cechy utworów epickich – wyjaśnia, czym jest narrator 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów epickich – wypowiada się na temat narratora – odróżnia 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>epika</i> – omawia cechy utworów epickich – charakteryzuje narratora – wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst epicki

		<ul style="list-style-type: none"> narrator – wie, czym jest argument, a czym przykład – zna rodzaje argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład – wymienia rodzaje argumentów – próbuje formułować argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> argumenty od przykładów – omawia rodzaje argumentów – formułuje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> argumenty i przykłady w tekście – rozpoznaje rodzaje użytych argumentów – poprawnie formułuje argumenty 	
12.	Zmierz się z rozprawką sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest rozprawka – zna pojęcia <i>teza</i> i <i>hipoteza</i> – zna pojęcia <i>argument</i> i <i>kontrargument</i> – wie, że argumenty należy hierarchizować – wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski – wie, że wywód powinien być uporządkowany – wie, czym jest plan kompozycyjny – pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy rozprawki – wie, czym jest teza, a czym hipoteza – wie, czym jest argument, a czym kontrargument – wie, na czym polega hierarchizacja argumentów – wie, co to jest wniosek – rozumie konieczność porządkowania wywodu – zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego – pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy rozprawki – wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza – wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument – wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów – wyjaśnia, co to jest wniosek – próbuje uporządkować wywód – pracuje nad planem kompozycyjnym – pisze rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy rozprawki – rozróżnia tezę i hipotezę – formułuje argumenty i kontrargumenty – hierarchizuje argumenty – formułuje wnioski – porządkuje wywód – sporządza plan kompozycyjny – pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
13.	Co wiemy o świecie Balladyny? LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów dramatycznych – wie, że tragedia jest gatunkiem 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki – zna cechy utworów dramatycznych – wie, czym cechuje się tragedia – wyodrębnia 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów dramatycznych – wymienia cechy tragedii – porządkuje 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>dramat</i> – omawia cechy utworów dramatycznych – omawia cechy tragedii – określa przyczyny 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

		<ul style="list-style-type: none"> dramatu – wie, czym się różni realizm od fantastyki – wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy – zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wydarzenia – odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych – zna etapy rozwoju akcji dramatycznej – rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń – rozpoznaje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wydarzenia – wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne – nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej – określa czas i miejsce wydarzeń – wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> zdarzeń – omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne – omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej – omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów 	
14.	Relacje w <i>Balladynie</i> LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna bohaterów – dostrzega relacje między bohaterami – rozumie pojęcie bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat bohaterów – określa relacje między bohaterami – wie, kto to jest bohater tragiczny 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów – omawia relacje między bohaterami – wskazuje bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia bohaterów – określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami – wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
15.	Balladyno, jaka naprawdę jesteś? LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> – szuka informacji w tekście – wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci – wie, co to jest cel i motyw działania – pisze prostą charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> – wydobywa informacje z tekstu – rozpoznaje cechy i emocje bohaterki – rozpoznaje cele i motywacje działania postaci – pisze charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje z tekstu – nazywa cechy i emocje bohaterki – określa cele i motywacje działania postaci – pisze ciekawą charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> – logicznie porządkuje informacje z tekstu – omawia cechy i emocje bohaterki – omawia cele i motywacje działania postaci – pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
16.	Ambicja. Podsumowanie rozdziału I	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać – ma podstawową 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać – dysponuje wiedzą z 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu – funkcjonalnie 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie omawia materiał zawarty

		<p>wiedzę z zakresu słowotwórstwa</p> <ul style="list-style-type: none"> – pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą – rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki 	<p>zakresu słowotwórstwa</p> <ul style="list-style-type: none"> – pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą – zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa – pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą – wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje przykłady utworów 	<p>korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa</p> <ul style="list-style-type: none"> – pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami – dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich 	<p>w rozdziale I</p>
			Rozdział 2.	Sprawiedliwość		
17.	<p>Porozmawiajmy o sprawiedliwości Michel Piquemal, <i>Podział według wyroków bożych</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>sprawiedliwość</i> – zna pojęcie <i>synonim</i> – wymienia atrybuty sprawiedliwości – wie, że tekst ma przesłanie – tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>sprawiedliwość</i> – wie, co to jest <i>synonim</i> – rozumie atrybuty sprawiedliwości – rozumie przesłanie tekstu – tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest <i>sprawiedliwość</i>, – wyjaśnia, czym jest <i>synonim</i> – omawia atrybuty sprawiedliwości – omawia przesłanie tekstu – tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>sprawiedliwość</i> – podaje synonimy słowa <i>sprawiedliwość</i> – objaśnia atrybuty sprawiedliwości – wyjaśnia przesłanie tekstu – tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
18.	<p>Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz Jakub Skworz, <i>Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza – wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza – zna pojęcie <i>romantyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna fakty z biografii Mickiewicza – wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza – rozumie pojęcie <i>romantyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia fakty z biografii Mickiewicza – omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza – wie, czym cechowała się 	<ul style="list-style-type: none"> – dobrze zna biografię Mickiewicza – ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza – wyjaśnia, czym cechował się 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

				epoka romantyzmu	romantyzm, sytuuje tę epokę w czasie	
19.	Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe cechy opowiadania - wie, że istnieje opowiadanie twórcze i odtwórcze - zna typy narracji - wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować - zna pojęcia retrospekcji i puenty - nadaje opowiadaniu tytuł - pisze proste opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy opowiadania - odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego - rozróżnia typy narracji - wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania - rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu - pisze opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy opowiadania - wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym - omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu - wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania - wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu - pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy opowiadania - omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym - funkcjonalnie stosuje różne typy narracji - nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję - funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł - pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
20.	Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza <i>Świtezianka</i>? <i>Adam Mickiewicz, Świtezianka</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że <i>Świtezianka</i> jest balladą - wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu - wie, czym jest punkt kulminacyjny - wie, na czym polega romantyczna 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy ballady - dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu - wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny - rozumie romantyczną wizję natury - rozumie problem winy i kary 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy ballady - wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady - wskazuje punkt kulminacyjny w <i>Świteziance</i> - wyjaśnia romantyczną wizję natury - wypowiada się na 	<ul style="list-style-type: none"> - dokładnie omawia cechy ballady - wyjaśnia, na czym polega synkretyzm <i>Świtezianki</i> - określa funkcje punktu kulminacyjnego - interpretuje romantyczną wizję natury - omawia problem 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

		<ul style="list-style-type: none"> - wizja natury - dostrzega problem winy i kary w <i>Świteziance</i> - wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości - tworzy proste wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - w <i>Świteziance</i> - rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości - zauważa nawiązania do <i>Świtezianki</i> w sztuce - tworzy wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości - ocenia dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> - tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości - interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do <i>Świtezianki</i> - tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane <i>Świtezianką</i> 	
21.	Pomiędzy światami LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - rozpoznaje bohaterów tekstu - wie, że dzieło ma kontekst kulturowy - wie, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny - stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - wymienia bohaterów tekstu - zna kontekst kulturowy dzieła - rozumie pojęcie dramatu romantycznego - bierze udział w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - wypowiada się na temat bohaterów tekstu - rozumie kontekst kulturowy dzieła - rozpoznaje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego - czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy świata przedstawionego w <i>Dziadach</i> - charakteryzuje bohaterów tekstu - wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła - wskazuje w <i>Dziadach</i> cechy dramatu romantycznego - przewodniczy inscenizacji fragmentu <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
22.	Czym jest sprawiedliwość ludowa? LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część <i>Dziadów</i>	<ul style="list-style-type: none"> - próbuje formułować pytania do tekstu - wie, co to jest ludowa moralność - analizuje plakat teatralny 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje pytania do tekstu - zna zasady ludowej moralności ukazane w <i>Dziadach</i> - omawia warstwę przedstawieniową 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje ciekawe pytania do tekstu - wypowiada się na temat ludowej moralności w <i>Dziadach</i> - analizuje plakat 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje funkcjonalne pytania do tekstu - wyjaśnia zasady ludowej moralności w <i>Dziadach</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

		<ul style="list-style-type: none"> - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - teatralny i omawia jego znaczenie - tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny - tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do <i>Dziadów</i> 	
23.	<p>Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego? Wisława Szymborska, <i>Miłość szczęśliwa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu - wie, że tematem wiersza jest miłość - zabiera głos w dyskusji na temat miłości - zna pojęcie ironii - wie, jakie są funkcje ironii 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu - dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu - uczestniczy w dyskusji na temat miłości - wie, na czym polega ironia - rozumie funkcje ironii w wierszu Szymborskiej 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat osoby mówiącej - omawia obraz miłości ukazany w wierszu - czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości - wyjaśnia, na czym polega ironia - dostrzega ironię w wierszu, wyjaśnia jej funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje osobę mówiącą - interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu - aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości - definiuje pojęcie ironii - omawia funkcje i znaczenie ironii w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
24.	<p>Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach fonetyka</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym zajmuje się fonetyka - wie, czym są głoska, litera i sylaba - zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek - wie, że są różne rodzaje głosek - zna zasady poprawnej 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, czym zajmuje się fonetyka - wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba - zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek - rozróżnia rodzaje głosek - rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka - omawia pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> - wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek - przedstawia różne rodzaje głosek - stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia pojęcie fonetyki - definiuje pojęcia <i>głoska, litera i sylaba</i> - omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek - rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy - poprawnie wymawia wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach

		wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – zna funkcje litery <i>i</i>	– rozumie funkcje litery <i>i</i>	wyrazów przy przenoszeniu – określa funkcje litery <i>i</i>	i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu – wyjaśnia funkcje litery <i>i</i> na przykładach	
25.	Inaczej mówimy, inaczej piszemy fonetyka	– wie, czym są upodobnienia fonetyczne i uproszczenia grup spółgłoskowych – zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe – dostrzega utratę dźwięczności w wygłosie – wie, że niektóre uproszczenia są błędem – zna podstawowe zasady zapisu przedrostków	– rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych – wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie – wie, kiedy uproszczenie jest błędem – zna zasady poprawnego zapisu przedrostków	– omawia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych – rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia oraz utratę dźwięczności w wygłosie – wskazuje wyrazy, w których uproszczenie jest błędem – stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków	– objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych – podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień – wyjaśnia, dlaczego niektóre uproszczenia są błędem – poprawnie zapisuje przedrostki	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych
26.	Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze? Erin Stewart, <i>Blizny jak skrzydła</i> (fragmenty)	– rozpoznaje bohaterkę utworu – wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu – zna zasadę pisowni cząstki <i>super-</i>	– wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników – tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu – wyjaśnia zasadę pisowni cząstki <i>super-</i>	– omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników – tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu – stosuje zasadę pisowni cząstki <i>super-</i>	– analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników – tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu – poprawnie zapisuje cząstkę <i>super-</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

26.	Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze? Erin Stewart, <i>Blizny jak skrzydła</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje bohaterkę utworu - wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu - zna zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników - tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu - wyjaśnia zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników - tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu - stosuje zasadę pisowni cząstki <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników - tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu - poprawnie zapisuje cząstkę <i>super-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
27.	Do czego potrzebny nam akcent? fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy - zna reguły akcentowania w języku polskim - zna wyjątki od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy - wymienia reguły akcentowania w języku polskim - rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy - stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację - podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>intonacja, akcent wyrazowy i zdaniowy</i> - wypowiada się z prawidłową intonacją - poprawnie akcentuje wyrazy i zdania - prawidłowo akcentuje wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach
28.	Sprawiedliwość. Podsumowanie rozdziału II	<ul style="list-style-type: none"> - ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki - wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki - pisze proste opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki - wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki - pisze opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki - omawia cechy gatunkowe ballady - pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki - definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów - pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II
Rozdział 3. Odpowiedzialność						

29.	Być odpowiedzialnym Aleksander Fredro, <i>Trzeba by</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna słowo <i>odpowiedzialność</i> - wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry - wie, jakie jest przesłanie utworu - streszcza utwór poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>odpowiedzialność</i> - wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry - rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności - pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność - określa przynależność gatunkową wiersza Fredry - formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością - w odpowiedni sposób streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>odpowiedzialność</i> - dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry - wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność - pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
30.	Dlaczego Greta Thunberg się skarży? Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r.	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie retoryki - zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje - szuka argumentów w przemówieniu - szuka informacji na temat organizacji ekologicznych - tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie retoryki - wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście - rozpoznaje argumenty w przemówieniu - wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych - tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia pojęcie retoryki - omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg - wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu - porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych - tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie retoryki - rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje - analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu - przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych - tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31.	Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie Marian Turski, <i>Auschwitz nie spadło z nieba</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - rozpoznaje emocje związane z 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - wypowiada się na temat emocji 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego - omawia emocje związane 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<p>fragmenty mówiące o emocjach</p> <ul style="list-style-type: none"> - szuka argumentów w przemówieniu Turskiego - podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów 	<p>wygłaszaniem mowy</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego - samodzielnie formułuje własne argumenty 	<p>związanych z wygłaszaniem mowy</p> <ul style="list-style-type: none"> - ustosunkowuje się do argumentów użytych przemówieniu Turskiego - poprawnie formułuje własne argumenty 	<p>z wygłaszaniem mowy</p> <ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych przemówieniu - formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty 	
32.	sekcja Mam lekkie pióro	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - zna rodzaje argumentów - zna różne zwroty do słuchaczy - wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała - pisze proste przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - zna etapy pracy nad przemówieniem - dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy - wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała - pisze przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi - wydziela etapy w pracy nad przemówieniem - uzasadnia dobór argumentów - stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy - omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała - pisze ciekawe przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy i cel przemówienia na dany temat - stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje - funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy - świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała - pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów - publicznie wygłasza przemówienie
33.	<p>Na czym polega etyka wypowiedzi?</p> <p><i>Cywilizacyjno-historyczny paradoks, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest etyka wypowiedzi - wie, co narusza etykę wypowiedzi - wie, co to są wulgaryzmy 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady etyki wypowiedzi - zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi - rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady etyki wypowiedzi - omawia przejawy naruszania etyki wypowiedzi - nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje się do zasad etyki wypowiedzi - nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi

				na polszczyznę	– omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów	
34.	Troska o losy ojczyzny w <i>Reducie Ordona</i> Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – dostrzega cechy żołnierzy obu stron – wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne – krótko wypowiada się na temat patriotyzmu – tworzy proste przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – wymienia cechy żołnierzy obu stron – rozpoznaje symbolikę barw – wypowiada się na temat patriotyzmu – tworzy przemówienie nawiązujące do <i>Reduty Ordona</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – wypowiada się na temat żołnierzy obu stron – omawia symbolikę barw – wyraża opinie na temat patriotyzmu – tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do <i>Reduty Ordona</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza – omawia okoliczności przebiegu walk – charakteryzuje żołnierzy obu stron – interpretuje symbolikę barw – uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu – tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
35.	Poetycki opis bitwy Adam Mickiewicz, <i>Reduta Ordona</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje – wie, jak należy recytować wiersz – stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim – zna zasady recytacji wiersza – wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje środki artystyczne w <i>Reducie Ordona</i> i określa ich funkcje – stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza – interpretuje głosowo utwór Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w <i>Reducie Ordona</i> – recytuje wiersz zgodnie z zasadami – w interpretacji głosowej wydobywa sensy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
36.	Do czego służą imiesłowy? części mowy	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie, że imiesłowy są nieosobowymi 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, że imiesłowy są nieosobowymi 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy

		<ul style="list-style-type: none"> czasownika – zna rodzaje i cechy imiesłów przymiotnikowych i przysłówkowych – zna zasady tworzenia i odmiany imiesłów oraz pisowni <i>nie</i> z tą częścią mowy 	<ul style="list-style-type: none"> formami czasownika – wymienia rodzaje imiesłów i ich cechy – rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłów – wyjaśnia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> formami czasownika – omawia rodzaje i cechy imiesłów przymiotnikowych i przysłówkowych – tworzy i odmienia imiesłowy – stosuje w praktyce zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> cech i funkcji imiesłów – poprawnie tworzy i odmienia imiesłowy – bezbłędnie pisze <i>nie</i> z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> o imiesłowach
37.	<p>W stronę odpowiedzialności społecznej Marta Górczyńska, <i>Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wie, że tekst porusza problem migracji – wie, czym jest odpowiedzialność społeczna – szuka informacji na temat organizacji społecznych – układa proste przemówienie – tworzy prosty opis rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje w tekście – zastanawia się nad problem migracji – rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej – zbiera informacje na temat organizacji społecznych – tworzy przemówienie i opis rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje z tekstu – analizuje problem migracji – wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej – przedstawia informacje na temat organizacji społecznych – układa ciekawe przemówienie – tworzy rozbudowany opis rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> – przetwarza informacje z tekstu – wnikliwie analizuje problem migracji – omawia problem odpowiedzialności społecznej – omawia temat organizacji społecznych – tworzy rozbudowane przemówienie – opisuje i interpretuje rzeźbę 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
38.	<p>Bogactwo treści w minimalnej formie LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli – rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze – zbiera informacje 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli – wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze – zna losy głównego bohatera – pisze opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> – określa cechy gatunkowe noweli – przedstawia kompozycję noweli – omawia elementy świata przedstawionego w lekturze – przedstawia losy 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego <i>Latarnik</i> jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu – charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze – omawia losy 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

		o losach głównego bohatera – pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury	nawiązujące do lektury	głównego bohatera – pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury	głównego bohatera – pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	
39.	Tak budzą się uśpione uczucia LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	– rozpoznaje emocje Skawińskiego – zna pojęcie nostalgii – tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych	– nazywa emocje Skawińskiego – rozumie pojęcie nostalgii – tworzy opis przeżyć wewnętrznych	– omawia emocje Skawińskiego – wyjaśnia pojęcie nostalgii – tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych	– analizuje i interpretuje emocje Skawińskiego – odnosi do bohatera pojęcie nostalgii – tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
40.	Los emigranta – trudny czy zwykły? LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i>	– zna pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – stara się przedstawić swoje stanowisko – szuka informacji w tekście – wypowiada się na temat zjawiska migracji – dostrzega elementy tekstu ikonicznego	– rozumie pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – przedstawia swoje stanowisko – wyszukuje informacje w tekście – rozmawia o zjawisku migracji – omawia tekst ikoniczny	– wyjaśnia pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – uzasadnia swoje stanowisko – porządkuje informacje z tekstu – wyraża opinię na temat zjawiska migracji – analizuje tekst ikoniczny	– odnosi do Skawińskiego pojęcie <i>bohater tragiczny</i> – rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinię – przetwarza informacje z tekstu – analizuje i interpretuje tekst ikoniczny	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
41.	Emilia Plater oczami Adama Mickiewicza Adam Mickiewicz, <i>Śmierć Pułkownika</i>	– zna podstawowe informacje o Emilii Plater – zna pojęcia <i>gloryfikacja</i>	– zna biogram Emilii Plater – rozumie pojęcia <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i>	– omawia biogram Emilii Plater i jej obraz w utworze – objaśnia pojęcia <i>gloryfikacja</i>	– zestawia biogram Emilii Plater z jej obrazem w utworze – definiuje pojęcia	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

		<ul style="list-style-type: none"> – i <i>heroizacja</i> – porównuje obraz i kadr filmowy 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym 	<ul style="list-style-type: none"> – i <i>heroizacja</i> – omawia podobieństwa i różnice między obrazem a kadrem filmowym 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>gloryfikacja</i> i <i>heroizacja</i> – wyciąga wnioski z porównania obrazu i kadru filmowego 	
42.	Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek Anna Dziewit-Meller, <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterkich kobiet w kulturze współczesnej – porównuje Emilię Plater z Krystyną Skarbek – wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne – szuka informacji na temat podziwianej kobiety 	<ul style="list-style-type: none"> – wylicza sposoby przedstawiania bohaterkich kobiet w kulturze współczesnej – wskazuje podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek – tworzy proste hasło encyklopedyczne – zbiera informacje o podziwianej kobiecie 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia sposoby przedstawiania bohaterkich kobiet w kulturze współczesnej – omawia podobieństwa i różnice między Emilią Plater a Krystyną Skarbek – tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne – przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia sposoby przedstawiania bohaterkich kobiet w kulturze współczesnej – wyciąga wnioski z porównania Emilii Plater i Krystyny Skarbek – tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne – przetwarza informacje o podziwianej kobiecie 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
43.	Tajemnicze imiesłowy przysłówkowe składnia	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>imiesłowy równoważnik zdania</i> – wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania – wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym cechuje się imiesłowy równoważnik zdania – przekształca wypowiedzenie w imiesłowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje imiesłowy równoważnik zdania – poprawnie przekształca wypowiedzenia w imiesłowe równoważniki zdania 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach przysłówkowych i imiesłowowym równoważniku zdania
44.	Odpowiedzialność. Podsumowanie rozdziału III	<ul style="list-style-type: none"> – ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów 	<ul style="list-style-type: none"> – dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie omawia materiał zawarty

		<ul style="list-style-type: none"> i imiesłowowych równoważników zdań - zna <i>Redutę Ordona i Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza</i> - pisze proste przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> i imiesłowowych równoważników zdań - rozumie <i>Redutę Ordona i Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza</i> - pisze przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> i imiesłowowych równoważników zdań - omawia <i>Redutę Ordona i Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza</i> - pisze ciekawe przemówienie 	<ul style="list-style-type: none"> imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań - interpretuje <i>Redutę Ordona i Śmierć Pułkownika</i> - pisze przekonujące przemówienie 	w rozdziale III
Rozdział 4. Altruizm						
45.	Z czym i o co tak naprawdę walczył Santiago?	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze - zbiera informacje o losach głównego bohatera - pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze - zna losy głównego bohatera - pisze opowiadanie nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia elementy świata przedstawionego w lekturze - przedstawia losy głównego bohatera - pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze - omawia losy głównego bohatera - pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
46.	„ Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać”- Santiago zwyciężył czy przegrał?	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje emocje Santiago - tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych - stara się argumentować 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa emocje Santiago - tworzy opis przeżyć wewnętrznych - potrafi zgromadzić odpowiednie argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia emocje Santiago - tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych - dobiera argumenty i uzasadnia cytatami z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje i interpretuje emocje Santiago - tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych - dobiera argumenty i uzasadnia cytatami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
47.	Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się rozprawka 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym cechuje się 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy rozprawki 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy rozprawki 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie pisze

	sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> – pisze prostą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – rozprawka pisze rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami 	oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
48.	Różne oblicza altruizmu <i>Manifest e-wolontariatu</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest manifest – zna współczesne przejawy altruizmu – odbiera grafikę dotyczącą altruizmu – pisze prosty kodeks nastoletniego altruisty – zna podstawowe zasady używania przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest manifest – rozumie współczesne przejawy altruizmu – omawia warstwę przedstawieniową grafiki dotyczącej altruizmu – pisze kodeks nastoletniego altruisty – zna zasady używania przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> – określa temat i cechy manifestu e-wolontariatu – wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu – omawia grafikę dotyczącą altruizmu – pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty – stosuje zasady używania przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia temat i cechy manifestu e-wolontariatu – omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu – interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu – pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty – bezbłędnie używa przedrostka e- 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
49.	Co robi altruista, że zostaje bohaterem? <i>Anna Mieszkowska, Dzieci Ireny Sendlerowej (fragment)</i>	<ul style="list-style-type: none"> – szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje proste pytania do bohaterki – wie, na czym polega postawa 	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje pytania do bohaterki – wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje ciekawe pytania do bohaterki – omawia 	<ul style="list-style-type: none"> – przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje oryginalne i wartościowe pytania do 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> - altruistyczna pisze prosty list z podziękowaniami 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze list zawierający podziękowania 	<ul style="list-style-type: none"> - altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej - pisze ciekawy list z podziękowaniami 	<ul style="list-style-type: none"> - bohaterki - uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna - pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami 	
50.	Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach? Marika Naskręt, <i>Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie grzeczności językowej - rozpoznaje zwroty grzecznościowe - zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, na czym polega grzeczność językowa - zna zwroty grzecznościowe - omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej - podaje przykłady zwrotów grzecznościowych - przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie grzeczności językowej - bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej
51.	Różne normy – różne języki komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie normy językowej - wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest norma językowa - odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest norma językowa - wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie normy językowej - omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej
52.	Uczymy się na błędach komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie błędu językowego - wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest błąd językowy - zna rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie błędu językowego - omawia różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie błędu językowego - rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych - unika błędów w swoich wypowiedziach
53.	Czy roboty mogą być altruistyczne? Natalia Hatalska, <i>Wiek</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy robotów - formułuje proste 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy robotów - formułuje pytania 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia cechy robotów w kontekście 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje

	<i>paradoksów. Czy technologia nas ocali?</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - pytania do tekstu - pisze prostą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> - do tekstu - pisze rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje ciekawe pytania do tekstu - pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą 	<ul style="list-style-type: none"> - altruizmu - formułuje oryginalne pytania do tekstu - pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą 	tekst
54.	Krótko, krócej, czyli skrót i skrótowce zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> - wie, że skrótowce występują w kilku rodzajach - zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów - zna podstawowe zasady odmiany skrótowców 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> - odróżnia skrót od skrótowca - zna rodzaje skrótowców, potrafi je odmienić - zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i> - identyfikuje skrót i skrótowce w tekście - rozpoznaje rodzaj skrótowca - stosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i>, odwołując się do przykładów - bezbłędnie identyfikuje skrót i skrótowce - omawia rodzaje skrótowców - ortograficznie zapisuje skrót - poprawnie odmienia skrótowce 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie wykorzystuje skrót i skrótowce w swoich wypowiedziach
55.	Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV	<ul style="list-style-type: none"> - ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - pisze prostą rozprawkę z hipotezą - zna lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> - dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - pisze rozprawkę z hipotezą - rozumie lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą - omawia lekturę uzupełniającą 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej, rodzajów błędów językowych oraz skrótów i skrótowców - pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami - interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV

					lekturę uzupełniającą	
Rozdział 5. Bunt						
56.	Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami Dean Burnett, <i>Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci - szuka informacji w tekście - wie, czym są argument, kontrargument, przykład - wie, na czym polega perswazja - zna podstawowe językowe środki perswazji - dostrzega perswazyjny charakter plakatu - tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje emocje postaci - wyszukuje informacje w tekście - wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład - wyjaśnia, na czym polega perswazja - zna językowe środki perswazji - rozumie perswazyjny charakter plakatu - tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa emocje postaci - porządkuje informacje z tekstu - formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady - omawia pojęcie perswazji - przedstawia językowe środki perswazji - omawia perswazyjny charakter plakatu - tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia emocje postaci - przetwarza informacje z tekstu - formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami - definiuje pojęcie perswazji - funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji - interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
57.	Jak to jest z tym <i>nie</i> ortografia	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - wie, że od tych zasad istnieją wyjątki 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - zna wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie zapisuje <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy
58.	W jaki sposób pogodzić świat	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, jakiego 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na 	<ul style="list-style-type: none"> - komentuje wybór 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie

	młodych ludzi ze światem dorosłych? Nancy H. Kleinbaum, <i>Stowarzyszenie Umarłych Poetów</i> (fragmenty)	wyboru dokonał Neil – wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów – dostrzega problem buntu młodych ludzi – pisze prosty list do bohatera – rozpoznaje frazeologizmy	temat wyboru Neila – rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn – zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi – pisze list do bohatera – zna znaczenia frazeologizmów	Neila – nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny – wypowiada się na temat buntu młodych ludzi – pisze ciekawy list do bohatera – wyjaśnia znaczenia frazeologizmów	konsekwencje wyboru Neila – omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje – analizuje problem buntu młodych ludzi – pisze rozwinięty list do bohatera – poprawnie stosuje frazeologizmy	analizuje i interpretuje tekst
59.	Język polski – trudny, gdyż bogaty różnicowanie języka	– rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy – odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych – wie, co to jest związek frazeologiczny – przekształca prosty tekst	– wskazuje synonimy, antonimy i homonimy – wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne – rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia – przekształca tekst	– podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów – określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym – wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia – przekształca rozbudowany tekst	– tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów – omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym – podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia – twórczo przekształca tekst	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o różnicowaniu języka – stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo
60	Przetrącić kopytem czy nie stwarzać zła? Bolesław Leśmian, <i>Dusiołek</i>	– wyodrębnia zdarzenia w utworze – wypowiada się na temat postaci – wie, że <i>Dusiołek</i> to ballada – tworzy prostą prezentację o współczesnych	– omawia przebieg zdarzeń – charakteryzuje postaci – zna cechy gatunkowe ballady – tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach	– porządkuje przebieg zdarzeń – wie, że postaci w utworze są symboliczne – omawia cechy gatunkowe ballady – tworzy ciekawą prezentację o współczesnych	– analizuje przebieg zdarzeń – odczytuje symbolikę postaci – wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady – tworzy oryginalną prezentację o współczesnych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		Dusiołkach		Dusiołkach	Dusiołkach	
61.	Nowosłowo – o potrzebie nowych określeń zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>neologizm</i> - wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe - kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych - wie, do czego służą neologizmy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>neologizm</i> - wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych - zna różne rodzaje neologizmów obiegowych - zna funkcje neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>neologizm</i> - podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych - wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych - wymienia funkcje neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>neologizm</i> - rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe - podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych - objaśnia funkcje neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka - świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach
62.	Jaką moc mają słowa? komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje teksty reklamowe - wskazuje slogany reklamowe - wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja - dostrzega manipulację językową 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy i funkcje tekstów reklamowych - wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy - odróżnia perswazję od manipulacji językowej - zna środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy i funkcje tekstów reklamowych - wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy - określa różnicę między perswazją a manipulacją - wymienia środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych - podaje przykłady sloganów reklamowych - wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją - wskazuje w tekście środki służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka - świadomie posługuje się perswazją - nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa
63.	O pozytywnym buncie Edward Stachura, <i>Człowiek człowiekowi</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest metafora, powtórzenie i anafora - zna funkcje środków poetyckich - dostrzega w wierszu obraz 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega w wierszu metafory - rozumie funkcje środków poetyckich - rozpoznaje powtórzenie i anaforę - wypowiada się na temat relacji 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza - określa funkcje środków poetyckich - wskazuje powtórzenie i anaforę - określa relacje międzyludzkie 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje metafory z wiersza - omawia funkcje środków poetyckich w wierszu - podaje przykład powtórzenia i anafory 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> relacji międzyludzkich – tworzy proste wypowiedzi na temat buntu – wyraża swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> międzyludzkich – tworzy wypowiedzi na temat buntu – uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> z wiersza – tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu – dobrze uzasadnia swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza – tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu – przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie 	
64.	Dlaczego przyroda się buntuje? John Ronald Reuel Tolkien, <i>Władca Pierścieni</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> – szuka informacji na temat Tolkiena – zna źródła internetowe – wie, że <i>Władcę Pierścieni</i> zalicza się do literatury fantasy – zna podstawowe cechy listu otwartego – pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje informacje na temat Tolkiena – korzysta ze źródeł internetowych – zna cechy gatunkowe literatury fantasy – zna cechy i kompozycję listu otwartego – pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje informacje na temat Tolkiena – ocenia źródła internetowe – wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy – przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego – pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów 	<ul style="list-style-type: none"> – przetwarza informacje na temat Tolkiena – starannie selekcjonuje źródła internetowe – omawia cechy gatunkowe literatury fantasy – omawia cechy i kompozycję listu otwartego – pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
65.	Krytycznie, czyli jak? sekcja <i>Mam lekkie pióro</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe cechy recenzji – wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa – zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy i kompozycję recenzji – zna słownictwo typowe dla recenzji – zna kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia cechy i kompozycję recenzji – wskazuje słownictwo typowe dla recenzji – wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy i kompozycję recenzji – używa słownictwa typowego dla recenzji – stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

		<ul style="list-style-type: none"> - pisze prostą recenzję 		<ul style="list-style-type: none"> - pisze ciekawą recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze rozwiniętą recenzję 	
66	Bohaterowie Syzyfowych prac i ich czasy LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że <i>Syzyfowe prace</i> to powieść - dostrzega elementy świata przedstawionego - wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne - wyodrębnia zdarzenia - sporządza prostą notatkę na temat utworu - streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy gatunkowe powieści - wymienia elementy świata przedstawionego - rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze - tworzy plan wydarzeń - sporządza notatkę na temat utworu - streszcza utwór, starając się zachować jego istotę 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy gatunkowe powieści - omawia elementy świata przedstawionego - wskazuje elementy autobiograficzne w utworze - tworzy funkcjonalny plan wydarzeń - sporządza poprawną notatkę na temat utworu - w odpowiedni sposób streszcza utwór 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy gatunkowe powieści - charakteryzuje elementy świata przedstawionego - omawia elementy autobiograficzne w utworze - określa przyczyny i skutki wydarzeń - sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu - streszcza utwór zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
67.	Powieść o dorastaniu LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> - kojarzy pojęcie <i>bohater dynamiczny</i> - wymienia bohaterów powieści - dostrzega czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze prostą charakterystykę postaci 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym cechuje się bohater dynamiczny - wypowiada się na temat bohaterów powieści - zna czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze charakterystykę postaci 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy bohatera dynamicznego - przedstawia bohaterów powieści - określa czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze ciekawą charakterystykę postaci 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy bohatera dynamicznego - charakteryzuje bohaterów powieści - omawia czynniki wpływające na dorastanie bohaterów - pisze rozbudowaną charakterystykę postaci 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
68.	<i>Syzyfowe prace</i> – zapis procesu	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia proces 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie

	rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu? LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rusyfikacji - dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców - zna znaczenie tytułu powieści - formułuje proste pytania do tekstu - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - polegał proces rusyfikacji - omawia postawy Polaków wobec działań zaborców - rozumie znaczenie tytułu powieści - formułuje pytania do tekstu - tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - polegała rusyfikacja - omawia postawy Polaków wobec działań zaborców - wyjaśnia znaczenie tytułu powieści - formułuje ciekawe pytania do tekstu - tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - rusyfikacji - ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców - interpretuje tytuł powieści - formułuje ciekawe pytania do tekstu - tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje i interpretuje lekturę
69.	Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, <i>Szyfowe prace</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie - tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie - tworzy rozbudowane wypowiedzi, wykazuje dobrą znajomość lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim i współcześnie, - tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
70.	Bunt. Podsumowanie rozdziału V	<ul style="list-style-type: none"> - ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - zna pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - rozumie pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - objaśnia pojęcia <i>perswazja, fantasy, anafora, powtórzenie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych - definiuje pojęcia <i>perswazja,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V

		<ul style="list-style-type: none"> – powtórzenie – pisze list otwarty i recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami 	<i>fantasy, anafora, powtórzenie</i> <ul style="list-style-type: none"> – pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami 	
			Rozdział 6.	Nadzieja		
71.	Czy nadzieja może działać cuda? <i>Moja i twoja nadzieja</i> , sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> – zna znaczenie słowa <i>nadzieja</i> – dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – zna podstawowe cechy piosenki – tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> – rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – zna cechy gatunkowe piosenki – tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> – określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – wymienia cechy gatunkowe piosenki – tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem <i>nadzieja</i> – omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki – tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
72.	Trudno żyć bez nadziei Jan Kochanowski, <i>Pieśń IX z Księg wtórych</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego – rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich – dostrzega w utworze model życia – zna pojęcia <i>stoicyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna fakty z biografii Kochanowskiego – zna cechy gatunkowe pieśni – omawia model życia przedstawiony w utworze – rozumie pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> – rozumie znaczenie frazeologizmu 	<ul style="list-style-type: none"> – zna biografię Kochanowskiego – wymienia cechy gatunkowe pieśni – ocenia model życia przedstawiony w utworze – objaśnia pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia biografię Kochanowskiego – omawia cechy gatunkowe pieśni – interpretuje model życia przedstawiony w utworze – poprawnie stosuje pojęcia <i>stoicyzm</i> i <i>epikureizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> – i epikureizm – zna frazeologizm <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>stoicki spokój</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie stosuje frazeologizm <i>stoicki spokój</i> 	
73.	Język też się starzeje zróznicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest archaizm – wie, że istnieją różne typy archaizmów – zna podstawowe funkcje archaizmów – dostrzega archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie, co to jest archaizm – zna typy archaizmów – zna funkcje archaizmów – rozpoznaje archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest archaizm – rozróżnia typy archaizmów – określa funkcje archaizmów – wskazuje archaizmy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie <i>archaizm</i> – omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów – interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o archaizmach i archaizacji
74.	Co czuje ojciec, gdy umiera córka? Jan Kochanowski, <i>Tren I, Tren V</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, w jakich okolicznościach powstały <i>Treny</i> – rozpoznaje emocje zawarte w tekście – szuka sposobów radzenia sobie ze smutkiem – rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich – dostrzega w tekście porównanie homeryckie – dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – tworzy prosty list i prosty opis dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> – zna genezę <i>Trenów</i> – nazywa emocje związane z utratą dziecka – określa sposoby radzenia sobie ze smutkiem – zna cechy gatunkowe trenu – wie, na czym polega porównanie homeryckie – dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – opisuje dzieło sztuki – tworzy list 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia genezę <i>Trenów</i> – określa emocje związane z utratą dziecka – omawia sposoby radzenia sobie ze smutkiem – wymienia cechy gatunkowe trenu – wyjaśnia, na czym polega porównanie homeryckie – wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> – szeroko omawia genezę <i>Trenów</i> – omawia emocje związane z utratą dziecka – argumentuje propozycje sposobów radzenia sobie ze smutkiem – omawia cechy gatunkowe trenu – interpretuje porównanie homeryckie – omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – tworzy opis dzieła sztuki i list zgodnie ze wszystkimi 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje teksty

		sztuki			wymogami	
75.	Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska? Jan Kochanowski, <i>Tren VII, Tren VIII</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega cechy Urszulki - dostrzega środki artystyczne w trenach - wie, co to jest eufemizm - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy Urszulki - rozpoznaje środki artystyczne w trenach - wyjaśnia, co to jest eufemizm - tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy Urszulki - określa funkcję środków artystycznych w trenach - rozpoznaje w tekście eufemizm, objaśnia jego znaczenie - tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje Urszulkę - omawia funkcję środków artystycznych w trenach - interpretuje eufemizmy zawarte w tekście - tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje teksty
76.	Manifest mających nadzieję Jerzy Liebert, <i>Nadzieja</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> - wie, jak rozpoznać typ liryki w tekście - dostrzega obraz nadziei w wierszu - szuka źródeł nadziei - zna pojęcie manifestu - zna reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> - umie rozpoznać typ liryki w tekście - wskazuje obraz nadziei w wierszu - wypowiada się na temat źródeł nadziei - wie, czym jest manifest - podaje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - objaśnia pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> - określa typ liryki zastosowany w wierszu - omawia obraz nadziei ukazany w wierszu - wskazuje źródła nadziei - rozumie, czym jest manifest - stosuje reguły zapisu słów z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>liryka bezpośrednia</i> i <i>liryka pośrednia</i> - omawia typ liryki zastosowany w wierszu - interpretuje obraz nadziei ukazany w wierszu - omawia źródła nadziei - wyjaśnia, czym jest manifest - bezbłędnie zapisuje słowa z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
77.	Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu <i>Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei, wywiad z</i>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy gatunkowe wywiadu - zna zasady 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy gatunkowe wywiadu - określa zasady 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

	Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu - wie, co to jest lid - wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań - przeprowadza wywiad 	<p>przygotowania wywiadu</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna funkcje lidu - rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie - przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami 	<p>przygotowania wywiadu</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa znaczenie i funkcje lidu - formułuje różne rodzaje pytań - przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady przygotowania wywiadu - omawia znaczenie i funkcje lidu - formułuje różnorodne i ciekawe pytania - przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami 	
78.	Kolokwialnie – czyli jak? zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>kolokwializm</i> - zna funkcje kolokwializmów - dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi - wie, jak zastąpić kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>kolokwializm</i> - rozumie funkcje kolokwializmów - rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi - zastępuje kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>kolokwializm</i> - określa funkcje kolokwializmów - wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi - zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>kolokwializm</i> - omawia funkcje kolokwializmów - interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi - bezbłędnie zastępuje kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka - świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu
79.	Rodzina, ach, rodzina! Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci - dostrzega w tekście środki stylistyczne - dostrzega cechy języka utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci - rozpoznaje w tekście środki stylistyczne - rozpoznaje cechy języka utworu - dostrzega związki 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci - wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję - omawia język utworu - określa związki 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci - omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście - charakteryzuje język utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> - wie, że utwór ma związki z gawędą 	<p>dzieła z gawędą</p>	<p>dzieła z gawędą</p>	<ul style="list-style-type: none"> - omawia związki dzieła z gawędą 	
80.	<p>Tego listu nigdy nie przeczytała... Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna znaczenie tytułu - szuka informacji w tekście - dostrzega uczucia narratora - zabiera głos w dyskusji - pisze prosty list 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie znaczenie tytułu - wyszukuje informacje w tekście - nazywa uczucia narratora - uczestniczy w dyskusji - pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia znaczenie tytułu utworu - porządkuje informacje z tekstu - omawia uczucia narratora - czynnie uczestniczy w dyskusji - pisze list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje tytuł utworu - przetwarza informacje - interpretuje uczucia narratora - bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji - pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
81.	<p>Język polski jak obcy? zróżnicowanie języka Michał Rusinek, <i>Receptura</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest zapożyczenie - wie, że są różne rodzaje zapożyczeń - zna funkcje zapożyczeń - zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń - wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym - wie, co to są internacjonalizmy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest zapożyczenie - zna różne rodzaje zapożyczeń, rozumie ich funkcje - wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń - zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - rozumie pojęcie <i>internacjonalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia - wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje - omawia przydatność zapożyczeń - poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - wyjaśnia pojęcie <i>internacjonalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń - omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń - ocenia przydatność zapożyczeń - bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi - definiuje pojęcie <i>internacjonalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach
82.	<p>Dlaczego Zemsta? LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe okoliczności powstania utworu - zna wydarzenia z lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - zna genezę utworu - wymienia wydarzenia z lektury - wyjaśnia, czym są 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje genezę utworu - porządkuje wydarzenia z lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia genezę utworu - przetwarza wydarzenia z lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

		<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym są wątek główny i wątki poboczne - wie, czym jest motto - wie, że tytuł utworu jest ironiczny 	<p>wątek główny i wątki poboczne</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje motto - dostrzega ironiczną wymowę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne - określa znaczenie i funkcje motto - rozumie ironiczną wymowę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wątek główny i wątki poboczne w <i>Zemście</i> - interpretuje motto <i>Zemsty</i> - wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu 	
83.	<p>Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry? LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna bohaterów <i>Zemsty</i> - wie, że autor zastosował kontrast - wie, że nazwiska bohaterów są znaczące - wie, że utwór ma związki z sarmatyzmem - tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gromadzi informacje na temat postaci - wie, na czym polega kontrast - rozumie znaczenie nazwisk bohaterów - rozumie pojęcie sarmatyzmu - tworzy wypowiedzi nawiązujące do <i>Zemsty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje o bohaterach - rozpoznaje kontrast w <i>Zemście</i> - objaśnia znaczenie nazwisk - dostrzega w <i>Zemście</i> elementy kultury sarmackiej - tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje postaci - omawia kontrast w <i>Zemście</i> - interpretuje nazwiska bohaterów - omawia elementy kultury sarmackiej w utworze - tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
84.	<p>Komiczna walka o mur niezgody LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że <i>Zemsta</i> to komedia - wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym - wie, że istnieją trzy rodzaje komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega w <i>Zemście</i> elementy typowe dla dramatu - zna cechy gatunkowe komedii - zna rodzaje komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> - dostrzega w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii - rozpoznaje rodzaje komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy rodzajowe <i>Zemsty</i> - wskazuje w <i>Zemście</i> cechy gatunkowe komedii - omawia rodzaje komizmu w <i>Zemście</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
85.	<p>Nadzieja. Podsumowanie rozdziału VI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest pieśń i tren - zna pojęcia <i>porównanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - umie rozpoznać pieśń i tren - rozumie pojęcia <i>porównanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy pieśni i trenu - objaśnia pojęcia <i>porównanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie omawia materiał zawarty

		<p><i>homeryckie i eufemizm</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - zna podstawowe cechy wywiadu - przeprowadza wywiad 	<p><i>homeryckie i eufemizm</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - zna cechy wywiadu - przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami 	<p><i>homeryckie i eufemizm</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - wskazuje cechy i zasady wywiadu - przeprowadza ciekawy wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcia <i>porównanie homeryckie i eufemizm</i> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach - omawia cechy i zasady wywiadu - przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami 	<p>w rozdziale VI</p>
86.	<p>Wrażliwość – dar czy przekleństwo? Jolanta Maria Berent, <i>Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>wrażliwość</i> - wie, co to jest synonim - formułuje proste pytania do tekstu - szuka informacji w tekście - pisze proste streszczenie - układa proste wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>wrażliwość</i> - zna synonimy słowa <i>wrażliwość</i> - formułuje pytania do tekstu - wyszukuje informacje w tekście - pisze streszczenie - układa wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest <i>wrażliwość</i> - podaje synonimy słowa <i>wrażliwość</i> - formułuje różnorodne pytania do tekstu - porządkuje informacje z tekstu - pisze dobre streszczenie - układa mądre wskazówki 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie <i>wrażliwość</i> - podaje różne synonimy słowa <i>wrażliwość</i> - formułuje funkcjonalne pytania do tekstu - przetwarza informacje z tekstu - pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami - redaguje funkcjonalne wskazówki 	<p>-samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</p>
87.	<p>Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym? Dorota Terakowska, <i>Tam gdzie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co to jest estetyka - wie, czym jest 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie, co to jest estetyka - rozpoznaje motyw 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie estetyki - wskazuje motyw 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie estetyki - omawia motyw 	<p>-samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</p>

	<i>spadają Anioły</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia bohaterki utworu - dostrzega w utworze symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> - Piety w kulturze wypowiada się o bohaterkach - odczytuje symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> - Piety w kulturze przedstawia bohaterki utworu - wyjaśnia symbolikę kolorów 	<ul style="list-style-type: none"> - Piety w kulturze charakteryzuje bohaterki utworu - interpretuje symbolikę kolorów 	
89.	Język polski lubi się rozwijać zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu 	<ul style="list-style-type: none"> - zna sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> -funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka -stale wzbogaca swoje słownictwo
90.	W gąszczu „myśli nieuczesanych” Stanisław Jerzy Lec, <i>Myśli nieuczesane</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym jest aforyzm - zna wyrażenie <i>gra słów</i> - zna pojęcie paradoksu - zna problematykę utworów Leca - zna różne zabiegi językowe - dostrzega rolę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - zna cechy aforyzmu - wie, na czym polega gra słów - rozumie pojęcie paradoksu - rozpoznaje problematykę utworów Leca - rozpoznaje zabiegi językowe - rozumie rolę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy aforyzmu - rozpoznaje grę słów w tekście - podaje przykład paradoksu - określa problematykę utworów Leca - określa funkcję zabiegów językowych - wyjaśnia rolę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy aforyzmu - interpretuje grę słów - interpretuje paradoksy - omawia problematykę utworów Leca - wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę - interpretuje tytuł 	<ul style="list-style-type: none"> -samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
91.	Tęsknota w Mojej piosnce (II) Cyprian Norwid, <i>Moja piosnka (II)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że utwór ma kontekst biograficzny - dostrzega uczucia podmiotu lirycznego - dostrzega wartości ważne dla osoby mówiącej - wie, czym jest 	<ul style="list-style-type: none"> - zna kontekst biograficzny utworu - nazywa uczucia podmiotu lirycznego - nazywa wartości ważne dla osoby mówiącej - rozumie, czym jest peryfraza 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje kontekst biograficzny utworu - rozmawia o uczuciach podmiotu lirycznego - wskazuje wartości ważne dla osoby mówiącej - wyjaśnia, czym jest 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia kontekst biograficzny utworu - interpretuje uczucia podmiotu lirycznego - omawia wartości ważne dla osoby mówiącej - rozpoznaje 	<ul style="list-style-type: none"> -samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

		peryfrazą		peryfrazą	peryfrazy w tekście	
92.	W świecie Małego Księcia LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega cechy baśni w utworze - zna elementy świata przedstawionego - zna bohatera - zna cechy dedykacji - pisze prostą dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy baśni w utworze - wskazuje elementy świata przedstawionego - wypowiada się na temat bohatera - zna cechy dedykacji - pisze dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy baśni w <i>Małym Księżcu</i> - omawia elementy świata przedstawionego - przedstawia bohatera - wymienia cechy dedykacji - pisze ciekawą dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy baśni w <i>Małym Księżcu</i> - interpretuje elementy świata przedstawionego - charakteryzuje bohatera - omawia cechy dedykacji - pisze oryginalną dedykację 	-samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
93.	Wędrując z Małym Księciem LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych - zna pojęcie <i>bohater poszukujący</i> - dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych - wie, kto to jest bohater poszukujący - rozumie refleksję egzystencjalną z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych - wyjaśnia pojęcie <i>bohater poszukujący</i> - odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych - wskazuje bohatera poszukującego w <i>Małym Księżcu</i> - interpretuje refleksję egzystencjalną 	-samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
94.	W sprawie oswojania LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Księżę</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zna słowo <i>oswoić</i> - szuka informacji w tekście - dostrzega postawy i emocje bohaterów - dostrzega relacje między postaciami - pisze prosty e-mail zawierający refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie słowo <i>oswoić</i> - znajduje informacje w tekście - omawia postawy i emocje bohaterów - wypowiada się na temat relacji między postaciami - pisze e-mail zawierający refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia słowo <i>oswoić</i> - porządkuje informacje z tekstu - analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski - omawia relacje między postaciami - pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje słowo <i>oswoić</i> - porządkuje informacje z tekstu - ocenia postawy i emocje bohaterów - interpretuje relacje między postaciami - pisze e-mail zawierający pogłębione 	-samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

					refleksje	
95.	Symbole w <i>Małym Księciu</i> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wie, że utwór ma znaczenia symboliczne - dostrzega przesłanie dzieła - pisze proste opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wie, czym jest symbol - rozumie symbole w <i>Małym Księciu</i> - rozumie przesłanie dzieła - pisze opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - wyjaśnia pojęcie symbolu - odczytuje znaczenia symboli w <i>Małym Księciu</i> - określa przesłanie dzieła - pisze ciekawe opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu - definiuje pojęcie symbolu - interpretuje symbole zawarte w <i>Małym Księciu</i> - omawia przesłanie dzieła - pisze rozwinięte opowiadanie 	-samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
96.	Wrażliwość podróżnika w poetyckim wspomnieniu Adam Mickiewicz, <i>Stopy akermzańskie</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że utwór ma kontekst biograficzny - dostrzega w tekście obraz przestrzeni - wie, że utwór to sonet - wie, że istnieje kilka rodzajów rymów - pisze prostą kartkę z pamiętnika i prosty wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - zna kontekst biograficzny utworu - wskazuje w tekście obraz przestrzeni - wie, co to jest sonet - zna rodzaje rymów - pisze kartkę z pamiętnika i wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia kontekst biograficzny utworu - omawia obraz przestrzeni - wyjaśnia, co to jest sonet - wymienia rodzaje rymów - pisze ciekawą kartkę z pamiętnika i interesujący wywiad 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia kontekst biograficzny utworu - interpretuje obraz przestrzeni - wskazuje w tekście cechy gatunkowe sonetu - określa rodzaj rymów w utworze - pisze kartkę z pamiętnika i wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami 	
97.	Nazwy miejscowe też się odmieniają fleksja, ortografia	<ul style="list-style-type: none"> - wie, czym są nazwy miejscowe - zna zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców - zna zasady zapisu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe - podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców - podaje zasady zapisu nazw 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje nazwy miejscowe - stosuje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw mieszkańców - stosuje zasady zapisu nazw 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady nazw miejscowych - bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców - bezbłędnie zapisuje nazwy 	

		nazw miejscowych i nazw mieszkańców	miejscowych i nazw mieszkańców	miejscowych i nazw mieszkańców	miejscowe i nazwy mieszkańców	
98.	Czego mi w życiu potrzeba? Stanisław Barańczak, <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i>	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega kontekst biograficzny utworu - szuka informacji w tekście - dostrzega puentę - formułuje proste argumenty - zna zasady przekształcania tekstu - pisze prosty list 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje kontekst biograficzny utworu - wydobywa informacje z tekstu - rozumie puentę - formułuje argumenty - przedstawia zasady przekształcania tekstu - pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia kontekst biograficzny utworu - porządkuje informacje z tekstu - objaśnia puentę - formułuje dobre argumenty - stosuje zasady przekształcania tekstu - pisze ciekawy list 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia kontekst biograficzny utworu - przetwarza informacje z tekstu - interpretuje puentę - formułuje przekonujące argumenty - poprawnie i twórczo przekształca tekst - pisze list zgodnie ze wszystkimi wymogami 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
99.	Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową? składnia	<ul style="list-style-type: none"> - wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna - wie, jak przekształcić wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej - przekształca wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> - określa różnice między mową zależną a mową niezależną - poprawnie przekształca wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia różnice między mową zależną a mową niezależną - przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo 	<ul style="list-style-type: none"> - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej
100.	Wielkie czyny małego chłopca Francesco D'Adamo, <i>Iqbal</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> - szuka informacji w tekście - zna bohatera - dostrzega w tekście powtórzenia - wyraża proste opinie 	<ul style="list-style-type: none"> - znajduje informacje w tekście - wypowiada się na temat bohatera - wskazuje w tekście powtórzenia - wyraża opinię 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje z tekstu - przedstawia bohatera - określa funkcję powtórzeń - wyraża przekonujące opinie 	<ul style="list-style-type: none"> - przetwarza informacje z tekstu - charakteryzuje bohatera - omawia funkcję powtórzeń - rzeczowo uzasadnia swoje 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

					opinie	
101.	O czym pisał w swoich listach do pana Boga mały Oskar ?	– odtwarza podstawowe informacje dotyczące bohatera	– zbiera informacje na temat bohatera	– porządkuje informacje na temat bohatera	– zbiera i porządkuje informacje na temat bohatera	-samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
102.	Jak radzić sobie z tym, co nieuchronne? Éric Emmanuel Schmitt <i>Oskar i pani Róża</i>	– wstępnie charakteryzuje bohatera – przytacza wypowiedzi bohatera o dorosłych – wie, że istnieje styl potoczny – pisze krótki list	– charakteryzuje bohatera, wyjaśnia, co bohater myślał o dorosłych – rozpoznaje w tekście styl potoczny, wskazuje przykłady użycia go – pisze list	– charakteryzuje bohatera na podstawie jego wypowiedzi – przedstawia sposób patrzenia bohatera na dorosłych – przypomina, czym cechuje się styl potoczny – pisze ciekawy list na temat utworu	– dokonuje pełnej charakterystyki bohatera – ustala, czym wywołana była ocena dorosłych przez Oskara – omawia rolę stylu potocznego w utworze – przedstawia w formie listu swoją opinię o utworze	
103.	Młodzież w akcji! kampania społeczna	– wie, czym jest kampania społeczna – kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej – wie, czym jest hasło kampanii społecznej – biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej	– rozumie znaczenie kampanii społecznej – zna etapy przygotowania kampanii społecznej – podaje przykłady haseł kampanii społecznych – uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej	– wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej – wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej – objaśnia hasła różnych kampanii społecznych – bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej	– określa funkcje kampanii społecznych – omawia etapy przygotowania kampanii społecznej – proponuje własne hasło kampanii społecznej – projektuje kampanię społeczną	– realizuje własny projekt kampanii społecznej
104.	Wrażliwość. Podsumowanie rozdziału VII	– zna <i>Stepy akemańskie</i> – zna pojęcia	– rozumie <i>Stepy akemańskie</i> – rozumie pojęcia	– omawia <i>Stepy akemańskie</i> – objaśnia pojęcia	– interpretuje <i>Stepy akemańskie</i> – definiuje pojęcia	– samodzielnie omawia materiał

		<i>estetyka, paradoks, peryfraza, sonet</i> - rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną - ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	<i>estetyka, paradoks, peryfraza, sonet</i> - podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej - dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	<i>estetyka, paradoks, peryfraza, sonet</i> - zna funkcje mowy zależnej i niezależnej - wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	<i>estetyka, paradoks, peryfraza, sonet</i> - przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	zawarty w rozdziale VII