

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA - KLASA 6

| Temat lekcji. Zagadnienie z PP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku | na ocenę dopuszczającą | WYMAGANIA na ocenę dostateczną | SZCZEGÓŁOWE na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
|---|--|---|---|--|
| UCZEŃ | | | | |
| <p>Planujemy pracę w nowym roku szkolnym. IV.3, IV.7</p> <ul style="list-style-type: none"> – skrócony opis bibliograficzny – spis treści – spis lektur – instrukcja pracy z podręcznikiem [podręcznik, s. 3–11, zeszyt ćwiczeń, s. 3–5] | <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą – sprawnie posługuje się spisem treści – prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania |
| <p>1. Powtarzamy wiadomości o częściach mowy . II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 7)</p> <p>2. Najważniejsze części zdania, czyli podmiot i orzeczenie. II, 1: 1), 4), 6), 8)</p> <p>3. Jestem zdolnym uczniem, więc sobie poradzę .Rodzaje orzeczeń. II, 1: 1), 2), 3), 4), 8), 10)</p> | <ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów – zna pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i> – z pomocą nauczyciela wskazuje w zdaniach orzeczenia | <ul style="list-style-type: none"> – stara się rozpoznać w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń – próbuje rozpoznać w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów – rozumie pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i> – próbuje wskazać wypowiedzenia, w których brakuje podmiotów / orzeczeń – stara się uzupełnić brakujące orzeczenia – stara się dopisać | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń – rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów – rozumie pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i> – wskazuje wypowiedzenia, w których brakuje podmiotów / orzeczeń – wypisuje związki główne z podanych zdań – przyporządkowuje wykonawców | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń – bezbłędnie rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów – wyjaśnia pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i> – poprawnie dobiera do podmiotów odpowiednie formy orzeczeń – poprawnie zapisuje w formie wykresów związki główne z podanych zdań |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela podkreśla orzeczenia / podmioty – z pomocą nauczyciela wypisuje z podanych zdań związki główne | <ul style="list-style-type: none"> podmioty do zdań – dobiera do podmiotów odpowiednie formy orzeczeń | <ul style="list-style-type: none"> czynności do poszczególnych zdań – dopisuje orzeczenia w formach czasu przeszłego – wskazuje rzeczownik, który pełni funkcję podmiotu – łączy podmioty z odpowiednimi orzeczeniami | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie przyporządkowuje wykonawców czynności do poszczególnych zdań – bezbłędnie dopisuje orzeczenia w formach czasu przeszłego – bezbłędnie łączy podmioty z odpowiednimi orzeczeniami głównego |
| <p>W jakim nastroju jest poeta, który „zamiast człowiekiem powinien być wiosną”? I.1.1, I.1.4, I.1.20, II.2.4, II.2.5 – Kazimierz Wierzyński, <i>Zielono nam w głowie</i> – frazeologizm; podmiot liryczny; obraz poetycki; emocje, świat uczuć (ekspresja) [podręcznik, s. 14]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – krótko wypowiada się na temat nastroju utworu – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go – zauważa znaczenia dosłowne i przenośne w utworze – wyodrębnia z tekstu związki frazeologiczne – podejmuje próbę określenia uczuć przedstawionych na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu, wskazuje na znaczenia dosłowne i przenośne – określa podmiot liryczny – zauważa obrazy poetyckie w wierszu – łączy nastrój wiersza z nastrojem obrazu | <ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wskazuje wartości w utworze, określając nastrój utworu – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne, wyodrębniając obrazy poetyckie – nazywa uczucia przedstawione w wierszu i zestawia je z uczuciami wywołanymi obrazem |
| <p>Jak sobie radzić z trudnymi emocjami? I.1.1, II.4.2, II.3.5 – Hanna Januszewska, <i>Lwy</i> – cytaty; Bank uczuciowych słówek; rytm; zasady akcentowania [podręcznik, s. 15–17]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – krótko wypowiada się na temat nastroju utworu – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia – uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na przygotowaniu | <ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć – z pomocą nauczyciela wyszukuje cytaty w tekście – z zaangażowaniem bierze udział | <ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu, identyfikując emocje podmiotu lirycznego – samodzielnie wyszukuje cytaty – wspólnie z klasą szuka sposobów radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami – zauważa rytm w wierszu i potrafi wskazać elementy tworzące | <ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, odczytuje tekst, dostosowując brzmienie głosu do treści – interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia – samodzielnie wyszukuje cytaty – podaje sposoby radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami – samodzielnie |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | scenek pantomimicznych | w scenkach pantomimicznych – zauważa rytm w wierszu | – zna reguły akcentowania wyrazów | wskazuje elementy tworzące rytm – zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów |
| Męki dorastania w dzienniku Adriana Mole’a. I.1.3, I.1.10 – Sue Townsend, <i>Adrian Mole. Męki dorastania</i> – rodzaj narracji; dziennik; pamiętnik; dialogi; humor w tekście [podręcznik, s. 18–24] | – zna formę dziennika – wie, kim jest narrator – opowiada ogólnikowo o wydarzeniach opisanych we fragm. książki <i>Adrian Mole...</i> – podaje kilka informacji na temat bohatera | – rozpoznaje czytany utwór jako dziennik – wskazuje w tekście fragmenty o tym świadczące – odróżnia autora książki od narratora – określa elementy świata przedstawionego | – rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej – odróżnia autora książki od narratora – relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera – wskazuje w tekście elementy komiczne – samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera | – wskazuje na podstawie tekstu cechy dziennika, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej – relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera – samodzielnie odnajduje w tekście elementy komiczne i określa ich funkcję – samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera – poprawnie pisze tekst w formie dziennika |
| Określenie rzeczownika, czyli przydawka. II, 1: 1), 2), 4), 8), 10) – przydawka – sposoby wyrażania przydawek | – wie, co to jest przydawka – wie, na jakie pytania odpowiada przydawka | – wskazuje podmiot, orzeczenie i określenia – wyszukuje związki wyrazowe w zdaniach – wie, czym może być wyrażona w zdaniu przydawka – wyszukuje przydawki w tekście | – potrafi wskazać przydawki w zdaniu – uzupełnia zdania przydawkami – dopisuje przydawki wyrażone różnymi częściami mowy | – określa role przydawki w zdaniu – funkcjonalnie używa różnych przydawek w tekście |
| Głosem, gestem, mimiką – o komunikowaniu wiadomości, uczuć i emocji. II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4 – <i>Kraina języka. Jak się komunikujemy?</i> – język werbalny i niewerbalny; mówiony i pisany, język literacki i potoczny [podręcznik, s. 26–29, zeszyt ćwiczeń, s. 115–117] | – widzi różnicę między językiem mówionym a pisanym | – widzi różnicę między językiem mówionym a pisanym i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny | – wskazuje cechy języka mówionego i pisanego – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych | – przekształca tekst wypowiedzi ustnej na staranną wypowiedź w języku pisanym – świadomie i poprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|-----------------|
| | | | | | komunikacyjnych |
| <p>Dlaczego klasie Neli nie udało się zintegrować? I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.16, I.1.19, I.1.20, III.2.5 – Agnieszka Tyszka, <i>M jak dżem</i> – akcja, elementy akcji; opis bohaterów; świat wewnętrznych przeżyć; problem z integracją klasy [podręcznik, s. 30–35]</p> | <p>– opowiada o wydarzeniach opisanych w tekście – zna pojęcie <i>integracja</i> – włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją</p> | <p>– odtwarza wydarzenia, tworzy plan wydarzeń, wskazując kolejność zdarzeń – w sposób podstawowy charakteryzuje bohaterów – rozumie pojęcie <i>integracja</i> i włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją</p> | <p>– odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji – charakteryzuje bohaterów, zwracając uwagę na ich zachowania i uczucia – uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją</p> | <p>– określa elementy akcji, wskazuje świadomie punkt kulminacyjny – charakteryzuje bohaterów, podając cytaty opisujące ich zachowania i uczucia – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją – umiejętnie formułuje swoje sądy</p> | |
| <p>Dopełnienie i okoliczniki lubią czasowniki. II, 1: 1), 2), 3), 8), 10)</p> | <p>– wie, czym jest dopełnienie – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie</p> | <p>– wyszukuje w zdaniach poznane części zdania – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie</p> | <p>– wie, czym dopełnienie może być wyrażone – uzupełnia zdania dopełnieniami</p> | <p>– określa rolę dopełnienia w tekście – funkcjonalnie używa dopełnień w tekście</p> | |
| <p>Ten prezent to była niespodzianka wszęch czasów! Tworzymy opis przeżyć wewnętrznych. III.2.1, III.2.3 – opis przeżyć wewnętrznych; wzór, wskazówki [podręcznik, s. 35–36, zeszyt ćwiczeń, s. 6–15]</p> | <p>– zna słowa opisujące uczucia</p> | <p>– umie nazwać uczucia – tworzy plan tekstu</p> | <p>– umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, korzystając z epitetów i porównań oddających stany emocjonalne – dostrzega zewnętrzne przejawy emocji</p> | <p>– umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, posługując się słownictwem nazywającym stany emocjonalne, w tym frazeologizmami – potrafi opisać zewnętrzne objawy poszczególnych emocji</p> | |
| <p>Czy smutki mogą mieć wielkie oczy? I.1.1, I.1.4 – Joanna Kulmowa, <i>Smutki</i> – nastrój, okoliczności, poetyckie określenia, ożywienia [podręcznik, s. 37–38, zeszyt ćwiczeń, s. 66–67]</p> | <p>– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych w kontekście tytułu</p> | <p>– odczytuje nastrój wiersza – zna termin <i>podmiot liryczny</i> i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć</p> | <p>– określa podmiot liryczny – dostrzega i wskazuje ożywienia w tekście, odczytując nastrój wiersza – recytuje wiersz</p> | <p>– interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia – podaje przykłady ożywień i uosobień – w sposób świadomy recytuje wiersz</p> | |
| <p>Kiedy powiemy „dzień dobry”, a kiedy „siema”. II.2.1, II.2.2, II.2.3; II.2.6 – <i>Kraina języka.</i></p> | <p>– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym</p> | <p>– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym i potrafi z pomocą nauczyciela lub</p> | <p>– wskazuje cechy języka mówionego i pisanego – świadomie posługuje się oficjalną</p> | <p>– świadomie i poprawnie stosuje wypowiedzi pisemne o różnym stopniu formalności – dostosowuje</p> | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p><i>Język swobodny i oficjalny</i> – język swobodny i oficjalny; rodzaje słownictwa: oficjalne – nieoficjalne; język pisany a język oficjalny; słownictwo potoczne – słownictwo formalne [podręcznik, s. 39–40, zeszyt ćwiczeń, s. 119–120]</p> | | <p>grupy wskazać cechy obu języków – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny</p> | <p>i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące</p> | <p>w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje</p> |
| <p>Dziecko, dzieciątko czy dzieciuch? Kiedy używać słów neutralnych, a kiedy pełnych emocji? II.2.1, II.2.2, II.2.3; II.2.6 – <i>Kraina języka. Język swobodny i oficjalny</i> – słownictwo potoczne – formalne; słowa wartościujące – słowa neutralne; przymiotniki oceniające i opisujące [podręcznik, s. 40–42, zeszyt ćwiczeń, s. 121]</p> | <p>– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym</p> | <p>– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, zauważając różnice w słownictwie wartościującym</p> | <p>– dostosowuje styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące</p> | <p>– dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje</p> |
| <p>Miłość czy przyjaźń? Przyjaźń czy miłość? I.1.4, I.1.9, III.2.1 – Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i> – podmiot liryczny, kontrast, opis uczuć; budowa wiersza; pytanie retoryczne; opis przeżyć wewnętrznych [podręcznik, s. 43–45, zeszyt ćwiczeń, s. 67–68]</p> | <p>– opowiada o swoich wrażeniach po wysłuchaniu piosenki</p> | <p>– odczytuje nastrój wiersza – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę scharakteryzowania go oraz nazwania jego uczuć – zna termin <i>pytanie retoryczne</i></p> | <p>– określa podmiot liryczny, nazywa jego uczucia i w tym kontekście wyjaśnia tytuł wiersza – zna i rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne</p> | <p>– interpretuje tytuł wiersza, oddając nastrój utworu – rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne i wie, jaką pełni w nim funkcję – umiejętnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych</p> |
| <p>Uczucia nastolatków w utworze Pawła Beręsewicz <i>Kiedy chodziłem z Julką Maj</i>. I.1.2, I.1.3; I.1.7, I.1.8, III.2.1 – Paweł Beręsewicz, <i>Kiedy chodziłem z Julką Maj</i></p> | <p>– odtwarza wydarzenia z tekstu – wymienia bohaterów</p> | <p>– opowiada o wydarzeniach, wskazuje narratora – zna termin <i>opowiadanie</i> – znajduje synonimy słowa <i>miłość</i></p> | <p>– wie, czym jest opowiadanie – rozróżnia formy narracji, podając przykłady z tekstu – zna rolę dialogów – odtwarza emocje towarzyszące bohaterom</p> | <p>– rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie (w tym opowiadanie obyczajowe), podaje jego cechy – wchodzi w rolę bohatera, poprawnie tworzy</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>– zwroty oddające uczucia i emocje; cytaty; dialog; język potoczny; gatunek literacki: opowiadanie; opowiadanie obyczajowe, realizm [podręcznik, s. 46–51, zeszyt ćwiczeń, s. 80]</p> | | | | <p>opis przeżyć wewnętrznych</p> |
| <p>Dbamy o staranną pisownię II.4.1, II.4.2, III.2.6 – Agnieszka Frączek, <i>Liściki</i> – ortografia; głoski typowe dla języka polskiego; netykieta [podręcznik, s. 52–53, zeszyt ćwiczeń, s. 174–175]</p> | <p>– widzi różnice w znaczeniu wyrazów przy braku polskich znaków diakrytycznych</p> | <p>– rozumie znaczenie starannej pisowni</p> | <p>– stosuje staranną pisownię – podaje zasady netykiety</p> | <p>– stosuje staranną pisownię – podaje zasady netykiety – wykazuje się kreatywnością w szukaniu hasła dotyczącego netykiety</p> |
| <p>Orfeusz i Eurydyka – mit o sile muzyki i miłości. I.1.3, I.1.5, III.1.1, III.2.3, III.2.5 – Wanda Markowska, <i>Orfeusz i Eurydyka</i> – mit a legenda i baśń; akcja; punkt kulminacyjny; uczucia; przesłanie; opowiadanie twórcze i odtwórcze; plan; argumenty [podręcznik, s. 54–58, zeszyt ćwiczeń, s. 19–20]</p> | <p>– zna termin <i>mit</i> – zna terminy: <i>legenda</i> i <i>baśń</i> – opowiada w prosty sposób o przeczytanym tekście</p> | <p>– wie, czym jest mit – wie, czym są legenda i baśń – odtwarza fabułę tekstu, opowiada ją</p> | <p>– rozróżnia mit od legendy i baśni – tworzy plan odtwórczy – odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji – charakteryzuje bohaterów, zwraca uwagę na ich zachowania i uczucia – pisze opowiadanie twórcze</p> | <p>– potrafi rozpoznać mit, baśń i legendę, znajduje cechy gatunkowe w tekście – tworzy plan wydarzeń i wskazuje punkt kulminacyjny, określa jego funkcję – w sposób poprawny pisze opowiadanie twórcze o zaskakującym przebiegu – określa uczucia bohaterów, odwołując się do konkretnych fragmentów tekstu – omawia przesłanie mitu</p> |
| <p>Każdy może być pisarzem. Redagujemy opowiadanie twórcze z dialogiem. II.4.1, II.4.2, III.1.3, II.1.5, III.2.1, III.2.7 – opowiadanie twórcze z dialogiem [podręcznik, s. 58, zeszyt ćwiczeń, s. 21–26]</p> | <p>– z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie</p> | <p>– pisze opowiadanie, stosuje dialogi – korzysta z napisanego wcześniej planu</p> | <p>– pisze opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji – formułuje tekst wewnętrznie spójny – w większości poprawnie zapisuje dialogi</p> | <p>– samodzielnie tworzy plan opowiadania – poprawnie pisze spójne opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji – poprawnie zapisuje dialogi</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>Obraz miłości w wierszu Jana Twardowskiego. I.1.9, I.1.12, I.1.13, I.1.17 – ks. Jan Twarowski, <i>Na chwilę</i> – nazwy uczuć; kontrast [podręcznik, s. 59]</p> | <p>– zna termin <i>podmiot liryczny</i></p> | <p>– zna termin <i>podmiot liryczny</i> i potrafi go wskazać w wierszu</p> | <p>– charakteryzuje podmiot liryczny – nawiązuje do nastroju wiersza – określa temat utworu – nazywa wrażenia wywołane wierszem</p> | <p>– charakteryzuje podmiot liryczny – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – porównuje wiersz J. Twardowskiego z mitem o Orfeuszu i Eurydyce</p> |
| <p>Zacytujmy za I.B. Singerem: „Miłość trzyma się mocno”. I.1.2, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, II.4.2 – Isaac Bashevis Singer, <i>Miłość trzyma się mocno</i> –fikcja literacka; realizm; fantastyka; bohaterowie; złote myśli; wartości; cytat; zasady cytowania; dosłowne i przerośne znaczenie [podręcznik, s. 60–64, zeszyt ćwiczeń, s. 35–37]</p> | <p>– czyta tekst -krótko wypowiada się na jego temat</p> | <p>–wyjaśnia dosłowne znaczenie utworu – charakteryzuje bohaterów</p> | <p>-wyjaśnia przerośne znaczenie utworu – wyszukuje złote myśli na temat miłości – rozpoznaje w utworze fikcję literacką – samodzielnie pisze tekst z cytatami o wartościach ukazanych w utworze</p> | <p>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne, wyjaśnia alegoryczne przedstawienie wartości – zna cechy przypowieści i potrafi rozpoznać utwór tego typu – pisze tekst o wartościach ukazanych w utworze, poprawnie cytuje adekwatne fragmenty</p> |
| <p>Przygotowanie do sprawdzianu. I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.2.2, I.2.5, II.2.2, II.2.3, II.2.6, II.2.7, II.2.8, II.2.9, II.3.3, II.3.4, II.4.1, III.1.3, III.1.4, III.1.5, III.2.1 – terminy poznane w rozdziale 1 [podręcznik, s. 65–66]</p> | <p>– czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu</p> | <p>– czyta tekst ze zrozumieniem – określa intencję wypowiedzi bohaterów – podejmuje próbę przekształcenia tekstu potocznego w oficjalny – wskazuje pytanie retoryczne – podejmuje próbę stworzenia kartki z dziennika</p> | <p>– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – przekształca tekst potoczny w oficjalny – w większości przypadków odczytuje znaki niewerbalne – wskazuje pytania retoryczne i ewentualnie podaje ich funkcję – redaguje kartkę z dziennika z opisem przeżyć wewnętrznych</p> | <p>– czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – poprawnie przekształca tekst potoczny w oficjalny – potrafi samodzielnie podać synonimy – odczytuje znaki niewerbalne – wskazuje pytania retoryczne i podaje ich funkcję – poprawnie redaguje kartkę z dziennika, stosując bogaty opis przeżyć wewnętrznych</p> |
| <p>Piszemy sprawdzian nr 1. – terminy poznane w rozdziale 1</p> | <p>– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania</p> | <p>– stara się wykonywać polecenia</p> | <p>– na ogół poprawnie wykonuje polecenia</p> | <p>– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | poleceń | | | |
| Hobbit – a kto to taki? I.1.2, I.1.14, I.1.19 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – fikcja literacka, fantastyczne postaci, narrator, świat realny i świat fikcyjny, baśń; opis bohatera, opis miejsca, fantastyka, powieść fantasy [podręcznik, s. 184–191, zeszyt ćwiczeń, s. 76] | – potrafi wymienić głównych bohaterów powieści (przedstawionych we fragmencie znajdującym się w podręczniku) | – podaje cechy wyglądu głównego bohatera, przedstawia jego historię – w prosty sposób opisuje domostwo hobbita – wymienia elementy świata przedstawionego | – opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię – opisuje domostwo hobbita – wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanych fragmencie – mówi o swoich wrażeniach | – odwołując się do fragmentów z tekstu, opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię – w ciekawy sposób opisuje domostwo hobbita – wyraża własny sąd o postaci – rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanych fragmencie – mówi o swoich wrażeniach |
| Perfekcyjnie wymyślony świat Śródziemia I.1.7, I.1.11, I.1.12, I.1.13, I.1.16 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – czas, miejsce wydarzeń, fabuła utworu, narrator, kompozycja tekstu [lektura czytana w całości] | – wymienia elementy świata przedstawionego | – wskazuje narratora – określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów – wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych | – określa narratora – określa tematykę oraz problematykę utworu – rozpoznaje fikcję literacką – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wymienia cechy powieści fantasy | – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – określa odmianę powieści, którą reprezentuje utwór, wskazując cechy powieści fantasy w <i>Hobbicie</i> |
| „Nie życzę sobie przygód, dziękuję ślicznie! Nie dziś”. Co sprawiło, że Bilbo powędrował jednak w świat? I.1.7, I.1.13, I.1.16, I.1.20 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – plan wydarzeń, wątek główny, wątki poboczne, punkt kulminacyjny, akcja [lektura czytana w całości] | – pobieżnie zna treść utworu – potrafi w ogólny sposób przedstawić przebieg wydarzeń | – opowiada o wydarzeniach fabuły – wskazuje wątek główny oraz wątki poboczne | – wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – określa doświadczenia bohaterów literackich – określa skutki walki dobra ze złem | – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – wskazuje wartości ważne dla bohaterów – dostrzega ponadczasowy charakter motywu |
| „A co, nie mówiłem? Pan Baggins potrafi więcej, niż nam się wydaje”... | – wskazuje pojedyncze cechy bohatera – zarówno | – charakteryzuje bohatera – pisze prostą charakterystykę | – odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera | – określa cechy bohatera, ilustrując je cytatami – poprawnie pisze |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| <p>Charakterystyka głównego bohatera I.1.16, I.1.20 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – cechy bohatera, charakterystyka, cytat, plan charakterystyki postaci literackiej [lektura czytana w całości]</p> | <p>wyglądu, jak i zachowania – wie, z jakich elementów składa się charakterystyka</p> | <p>bohatera na podstawie schematu</p> | <p>– wyraża własny sąd o postaci – pisze charakterystykę głównego bohatera</p> | <p>charakterystykę głównego bohatera, korzystając z cytatów i rzeczowo przedstawiając własny sąd o postaci</p> |
| <p>Przeczytaj koniecznie tę lekturę! Nie bierz tej książki do ręki! Ten film musisz obejrzeć! Nie warto iść na ten film! I.2.8, I.2.9, I.2.10, I.2.13 – John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – adaptacja, recenzja filmu lub książki, argumenty [lektura czytana w całości, zeszyt ćwiczeń, s. 53]]</p> | <p>– ogląda uważnie film – opowiada o filmie i o swoich wrażeniach</p> | <p>– określa swoje wrażenia po obejrzeniu filmu</p> | <p>– ocenia, czy wizja reżysera odpowiada oryginałowi – porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu – pisze recenzję na temat filmu lub książki</p> | <p>– porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu, postugując się słownictwem dotyczącym sztuki filmowej – pisze recenzję na temat filmu lub książki, uzasadniając swoją opinię</p> |
| <p>O co chciałbym prosić świat? I.1.4, I.1.9, II.3.2 – Marek Grechuta, <i>Świecie nasz</i> – podmiot liryczny; adresat wypowiedzi; powtórzenie; anafora; epitet [podręcznik, s. 68–69, zeszyt ćwiczeń, s. 68–69]</p> | <p>– czyta uważnie tekst – wskazuje powtórzenia</p> | <p>– czyta tekst ze zrozumieniem i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata tekstu</p> | <p>– charakteryzuje podmiot liryczny, potrafi wymienić jego prośby – zna terminy <i>epitet</i> i <i>pytanie retoryczne</i> i rozpoznaje je w tekście</p> | <p>– określa potrzeby podmiotu lirycznego – znajduje w tekście epitety, anafory i pytania retoryczne, określa ich funkcję</p> |
| <p>Porozmawiajmy o nas samych. I.1.4, I.1.5, I.1.18, I.1.19, I.2.2, I.2.3 – Amy Yerkes, <i>Jestem</i> – anafora; puenta; dyskusja; wyrażanie opinii [podręcznik, s. 70–72, zeszyt ćwiczeń, s. 47–50]</p> | <p>– zna termin <i>anafora</i></p> | <p>– rozpoznaje anaforę w tekście</p> | <p>– wskazuje anaforę i określa jej funkcję – zna termin <i>puenta</i> – wyraża własny sąd o postaci z tekstu</p> | <p>– określa główną myśl tekstu, odwołując się do jego budowy – omawia funkcje tytułu, motto, puenty – wyraża własny sąd o postaci z tekstu i mówi o swoich doświadczeniach – potrafi uargumentować swoje zdanie</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| <p>Jak się skutecznie porozumieć? Ćwiczymy umiejętność prowadzenia dyskusji. I.1.19, III.1.2, III.2.1 – dyskusja; wyrażanie opinii; sprawozdanie z dyskusji; argumenty [podręcznik, s. 73–74, zeszyt ćwiczeń, s. 47–53]</p> | <p>– podejmuje próby włączenia się do dyskusji – zna zasady tworzenia sprawozdania</p> | <p>– włącza się do dyskusji z krótką wypowiedzią na zadany temat – tworzy kilkuzdaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym</p> | <p>– zna i stosuje zasady zabierania głosu w dyskusji – stara się rzeczowo argumentować – z pomocą (m.in. planu) pisze sprawozdanie z dyskusji</p> | <p>– zabiera głos w dyskusji, argumentując rzeczowo i logicznie – potrafi podsumować dyskusję – pisze sprawozdanie z przebiegu dyskusji</p> |
| <p>Na kanapie leży pilot – jak rozpoznać znaczenie homonimów? II.2.4 – Agnieszka Frączek, <i>Rozkaz króla Mroźostawa</i> – homonim; synonim; ortografia [podręcznik, s. 75–76, zeszyt ćwiczeń, s. 176–178]</p> | <p>– zna termin <i>homonim</i> – rozpoznaje homonimy</p> | <p>– rozpoznaje homonimy – rozumie znaczenie homonimów</p> | <p>– tworzy zdania z użyciem homonimów</p> | <p>– tworzy zdania z użyciem homonimów, zapisując je poprawnie pod względem ortograficznym – podaje synonimy ujednoznaczające znaczenie homonimów</p> |
| <p>Mam na imię... Czy mam coś wspólnego z Odysem? I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.18, I.1.20, I.2.2, I.2.3, II.2.5, I.2.8, I.2.11, II.3.2, III.1.1, III.2.2 – Leopold Staff, <i>Odys</i> – podmiot liryczny; bohater liryczny; Homer, <i>Odyseja</i>; związki frazeologiczne [podręcznik, s. 78–79]</p> | <p>– czyta tekst ze zrozumieniem – określa adresata tekstu</p> | <p>– potrafi wskazać podmiot i bohatera lirycznego</p> | <p>– charakteryzuje podmiot i bohatera lirycznego – wymienia najważniejsze myśli tekstu – zna i rozumie związki frazeologiczne związane z Odyseuszem</p> | <p>– opowiada o Odyseuszu i jego wędrowce – zna związki frazeologiczne związane z Odyseuszem i potrafi je poprawnie stosować w wypowiedziach</p> |
| <p>Co lepsze: odwaga czy rozwaga? I.1.3, I.1.9, I.1.16, I.1.19, I.1.20, II.2.5, III.2.3 – Wanda Markowska, <i>Dedal i Ikar</i> – mit; plan szczegółowy, plan ramowy; fabuła; opowiadanie</p> | <p>– czyta tekst ze zrozumieniem – zna termin <i>mit</i> – wie, co to jest plan ramowy – wymienia bohaterów</p> | <p>– potrafi streścić tekst – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu – zna różnice między mitem a baśnią i legendą – gromadzi słownictwo do charakterystyki bohaterów mitu</p> | <p>– gromadzi informacje na temat bohaterów mitu, charakteryzuje ich i ocenia ich postawy – na podstawie planu ramowego tworzy plan szczegółowy tekstu – rozpoznaje w wypowiedziach</p> | <p>– charakteryzuje bohaterów mitu, wskazuje na ich dokonania i postawy – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i potrafi je zastosować – określa wartości ważne</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>odtwórcze; cechy charakteru postaci; związki frazeologiczne; postawa bohaterów [podręcznik, s. 80–84, zeszyt ćwiczeń, s. 16–18]</p> | | <ul style="list-style-type: none"> – sporządza plan ramowy tekstu – zna termin plan szczegółowy | <p>związki frazeologiczne</p> <ul style="list-style-type: none"> – pisze opowiadanie odtwórcze | <p>dla bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzy spójny i logiczny tekst o odwiecznych marzeniach człowieka |
| <p>Dzięki czemu Tezeusz znalazł wyjście z labiryntu. I.1.3, I.1.9, I.1.16, I.1.19, I.1.20, II.2.5 – <i>Mit o Tezeuszu i Ariadnie</i> – mit; plan szczegółowy, plan ramowy; fabuła; opowiadanie odtwórcze; cechy charakteru postaci; związki frazeologiczne; postawa bohaterów [podręcznik, s. 84]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>mit</i> – zna termin <i>plan ramowy</i> – w prosty sposób opowiada o losach bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów – tworzy plan ramowy – tworzy prostą kilkuzdaniową wypowiedź | <ul style="list-style-type: none"> – ocenia postawy bohaterów – zna znaczenie związków frazeologicznych odnoszących się do mitu | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie labiryntu – potrafi w swobodny sposób użyć związków frazeologicznych odnoszących się do mitu |
| <p>Po czym rozpoznać wypowiedzenia złożone? II.1.1, II.1.8, II.1.12, II.1.13 – <i>Kraina języka. Wypowiedzenie złożone</i> – zdanie pojedyncze, zdanie złożone, zdania składowe; rodzaje wypowiedzeń złożonych [podręcznik, s. 85–88, zeszyt ćwiczeń, s. 121–127]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – zna terminy <i>zdanie pojedyncze</i> i <i>zdanie złożone</i> | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i zdania złożone – wie, czym są równoważniki zdań – wie, czym są wypowiedzenia składowe w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie wyszukuje orzeczenia w zdaniach – odróżnia zdania od równoważników zdań – potrafi wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym – przekształca zdanie pojedyncze w zdanie złożone | <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie przekształca zdanie pojedyncze w złożone – kończy zdanie tak, aby powstało zdanie złożone – właściwie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym |
| <p>Jaka powinna być prawdziwa miłość? I.1.3, I.1.4, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20 – św. Paweł, <i>Hymn o miłości</i> – hymn; anafora; bank wartościowych słówek [podręcznik, s. 89–90]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje temat utworu | <ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>hymn</i> – zna termin <i>anafora</i> – wymienia kilka cech miłości | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako hymn – rozpoznaje anafory – wskazuje związek między hymnem a fotografiami | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy gatunkowe hymnu i rozumie zastosowanie tej formy przez autora – określa funkcje anafory w tym tekście i ich znaczenie ogólne dla gatunku, jakim jest hymn – samodzielnie podaje przykłady sytuacji, w których ludzie poświęcają |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---------------------|
| | | | | | się na rzecz innych |
| <p>Nasze refleksje po lekturze wiersza <i>Przepaść</i> I.1.4, I.1.5, I.1.9, III.2.2 – Tadeusz Różewicz, <i>Przepaść</i> – tytuł; przenośnia, przenośnia poetycka; kontekst; recytacja [podręcznik, s. 99–100, zeszyt ćwiczeń, s. 70–72]</p> | <p>– czyta samodzielnie tekst – wymienia bohaterów literackich – bierze udział w scenie pantomimicznej</p> | <p>– przedstawia swoje wrażenia po przeczytaniu utworu – opisuje bohaterów literackich</p> | <p>– przedstawia główną myśl utworu – dobiera skojarzenia do słowa <i>przepaść</i> – zna termin <i>przenośnia</i> – odnajduje przenośnie w tekście</p> | <p>– wyjaśnia sens przenośni: <i>przepaść krawężnika, otchłań ulicy</i> – wyjaśnia, na czym polega efekt zaskoczenia w utworze – wymienia najważniejsze myśli tekstu</p> | |
| <p>„Dlaczego nikt się nie wstydił agresji i brutalności, a żenuje go własna dobroć?” – jak my sami odpowiedzielibyśmy na pytanie zadane w klasie prof. Dmuchałca. I.1.7, I.1.14 – Małgorzata Musierowicz, <i>Kwiat kalafiora</i> – wydarzenia; dyskusja, bank współczujących słówek [podręcznik, s. 101–104]</p> | <p>– czyta tekst ze zrozumieniem – wymienia bohaterów</p> | <p>– opowiada o wydarzeniach – ogólnie charakteryzuje bohaterów</p> | <p>– ustala kolejność wydarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich postaw – bierze udział w dyskusji</p> | <p>– charakteryzuje bohaterów i ocenia ich zachowanie, odwołując się do fragmentów z tekstu – logicznie i rzeczowo przedstawia argumenty w dyskusji</p> | |
| <p>„Że”, „ponieważ”, „i”, „ale” – wyrazy, które mają niezwykły talent łączenia zdań. II.1.1 – <i>Kraina języka. Spójnik</i> – spójnik; wypowiedzenia składowe; spójniki w zdaniu pojedynczym [podręcznik, s. 105–108, zeszyt ćwiczeń, s. 128–131]</p> | <p>– zna pojęcie spójnika – wymienia najbardziej typowe spójniki</p> | <p>– rozpoznaje w wypowiedziach spójnik</p> | <p>– poprawnie wyszukuje zdania składowe w wypowiedzeniach złożonych – układa zdania złożone i stosuje w nich odpowiednie spójniki – dopasowuje spójniki do zdań</p> | <p>– poprawnie stosuje spójniki w pracach pisemnych – zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące spójników</p> | |
| <p>Czy obok nas żyją ludożercy? I.1.1, I.1.4, I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.2.1</p> | <p>– czyta tekst ze zrozumieniem – potrafi w prosty sposób powiedzieć o swoich wrażeniach</p> | <p>– mówi o swoich wrażeniach – charakteryzuje podmiot liryczny i adresata utworu – zna terminy <i>przenośnia</i></p> | <p>– poprawnie odczytuje główne przesłanie wiersza – zna i rozpoznaje w tekście literackim przenośnię</p> | <p>– wyjaśnia przenośny sens zwrotów w wierszu – potrafi wskazać apostrofę i wyjaśnić jej wykorzystanie – interpretuje tekst</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Tadeusz Różewicz, <i>List do ludożerców</i> – podmiot liryczny, apostrofa, przenośnia, list-apel, dyskusja, cechy listu [podręcznik, s. 112–114, zeszyt ćwiczeń, s. 72–73] | <ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>list</i> | <ul style="list-style-type: none"> <i>i apostrofa</i> – recytuje wiersz (może popełnić kilka pomyłek) | <ul style="list-style-type: none"> <i>i apostrofę</i> – recytuje wiersz – pisze list – wie, jakie są elementy budowy tej formy wypowiedzi – uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców” | <ul style="list-style-type: none"> w odniesieniu do jego formy i budowy – recytuje wiersz, wskazując, że rozumie tekst – dyskutuje na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców”, formułując własne sądy i rzeczowo argumentując, ustosunkowuje się do problemu |
| <p>Na czym polega „chwila pojednania”? I.1.4, I.1.9</p> <ul style="list-style-type: none"> – A. Kamieńska, <i>Chwila pojednania</i> – przenośnia, przeciwstawienia (kontrast), język niewerbalny [podręcznik, s. 120] | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – dzieli się wrażeniami z utworu | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje podmiot liryczny – określa sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje przenośnię w tekście literackim i wyjaśnia jej znaczenie – bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności | <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje zastosowane przenośnie i przeciwstawienia, wskazuje na rolę kontrastu – bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności – wskazuje rozwiązania słowne i niewerbalne |
| <p>Przed sprawdzianem. I.1.3, I.1.4, I.1.9, II.1.1, II.1.12, II.1.13, II.2.7, II.4.1</p> <ul style="list-style-type: none"> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2 [podręcznik, s. 121–122] | <ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – umie stosować spójniki – podejmuje próbę stworzenia zdań złożonych – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze podziękowanie – pisze proste opowiadanie twórcze | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze poprawne podziękowanie – pisze opowiadanie twórcze | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze poprawne podziękowanie – pisze poprawne i interesujące opowiadanie twórcze |
| <p>Piszemy sprawdzian nr 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 2 | <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | <ul style="list-style-type: none"> – stara się wykonywać polecenia | <ul style="list-style-type: none"> – na ogół poprawnie wykonuje polecenia | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia |
| <p>Jakie wydarzenie z przeszłości</p> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia postacie | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako powieść |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| <p>przypomniał Henryk Sienkiewicz „ku pokrzepieniu serc”? I.1.3, I.1.4, I.1.7 – Henryk Sienkiewicz, <i>Krzyżacy</i> – powieść; cechy bohaterów; epitet, porównanie; oś czasu – Henryk Sienkiewicz [podręcznik, s. 128–137]</p> | <p>– opowiada o wydarzeniach – zna termin <i>fikcja literacka</i> – zna termin <i>powieść</i></p> | <p>historyczne przywołane w utworze – wie, czym fikcja literacka różni się od faktów historycznych – układa plan wydarzeń</p> | <p>powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe – rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście – zna podstawowe informacje na temat Henryka Sienkiewicza</p> | <p>oraz wskazuje jej cechy gatunkowe – rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście – wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc” – potrafi znaleźć w różnych źródłach informacje na temat Henryka Sienkiewicza – ocenia postępowanie króla wobec wrogów</p> |
| <p>Zespalamy zdania pojedyncze. II.1.1, II.1.12 – <i>Kraina języka. Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</i> – spójniki, zdanie pojedyncze, zdanie składowe, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie; interpunkcja w zdaniach złożonych [podręcznik, s. 138–143, zeszyt ćwiczeń, s. 132–136]</p> | <p>– zna terminy <i>zdanie złożone współrzędnie</i> i <i>zdanie złożone podrzędnie</i> – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań</p> | <p>– rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań</p> | <p>– łączy ze sobą zdania składowe – dopisuje zdanie współrzędne lub zdanie podrzędne do zdania pojedynczego – stosuje w praktyce językowej różne typy zdań – stara się zachować właściwą interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie</p> | <p>– rozpoznaje w wypowiedziach spójnik i określa jego funkcje w tekście – poprawnie stosuje regułę dotyczącą interpunkcji w zdaniach złożonych współrzędnie i podrzędnie</p> |
| <p>„Ze zdziwienia ludzka nauka się rodzi” – poznajemy polskich naukowców III.2.4, IV.2, IV.3 – Jan Dantyszek, <i>Na traktat „O obrotach” Mikołaja Kopernika z Prus</i> – Polscy odkrywcy i wynalazcy – oś czasu – życiorys (biografia), notka [podręcznik, s. 144–145, 154–155, zeszyt ćwiczeń, s. 38–41]</p> | <p>– zna nazwiska znanych polskich uczonych</p> | <p>– redaguje notatki z pomocą nauczyciela</p> | <p>– samodzielnie tworzy notki biograficzne</p> | <p>– korzysta z różnych źródeł, aby zdobyć informacje na temat polskich uczonych i odkrywców</p> |
| <p>Trzynastego marca o wpół do piątej... –</p> | <p>– stosuje przynajmniej</p> | <p>– stosuje różne formy zapisu daty</p> | <p>– pisze daty i godziny</p> | <p>– stosuje różne formy zapisu daty</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <p>zapisujemy daty i godziny. II.4.1, II.4.2 – <i>Zakręty ortografii. Pisownia dat i godzin</i> – Agnieszka Frączek, <i>Zguba</i> – zapis dat; zapis godzin [podręcznik, s. 156–158, zeszyt ćwiczeń, s. 179]</p> | <p>jedną formę zapisu daty i godziny</p> | <p>i godziny</p> | <p>poprawnie pod względem ortograficznym – stosuje różne formy zapisu daty i godziny – poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin</p> | <p>i godziny, zachowuje poprawność ortograficzną – poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin</p> |
| <p>O ważnych wydarzeniach z historii naszej ojczyzny – „śpiewajmy pamięć o tych dniach”. I.1.1, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.18, I.1.20, I.2.8, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.4.1, III.2.4, IV.2, IV.3 – J. Piłsudski, <i>Depesza o powstaniu niepodległego państwa polskiego</i>; J. Cygan, <i>Śpiewka 1920</i>, J. Piłsudski, <i>Rok 1920</i>, plakaty z 1920 roku, zdjęcia z rekonstrukcji w Ossowie, obraz J. Kossaka – źródła historyczne, depesza, epitet, język oficjalny i nieoficjalny, notka biograficzna – piosenka, plakat, książka [podręcznik, s. 159–163, 347, zeszyt ćwiczeń, s. 38–41]</p> | <p>– słucha uważnie tekstu – czyta uważnie oba teksty – wie, o jakim wydarzeniu jest mowa w depeszy J. Piłsudskiego</p> | <p>– wie, czym jest depesza – wie, czym jest notatka biograficzna – zna najważniejsze fakty z biografii J. Piłsudskiego – określa podmiot liryczny – określa nastrój wiersza</p> | <p>– określa, jakim rodzajem języka została napisana depesza – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny – redaguje notatkę biograficzną na temat J. Piłsudskiego – pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości – wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja – pisze ogłoszenie</p> | <p>– podaje cechy języka użytego w depeszy – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, redagując notatkę na temat J. Piłsudskiego – pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości – wyszukuje w różnych źródłach informacje o Bitwie Warszawskiej – wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja – opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu grupy rekonstrukcyjnej</p> |
| <p>Do jakiej refleksji skłania ostatnie przemówienie radiowe prezydenta Warszawy Stefana Starzyńskiego? II.2.1, II.2.2 – S. Starzyński, fragment ostatniego przemówienia radiowego</p> | <p>– czyta uważnie tekst – z pomocą nauczyciela określa adresata przemówienia</p> | <p>– wskazuje adresata przemówienia – mówi o swoich wrażeniach</p> | <p>– zna okoliczności wygłoszenia przemówienia – podaje synonimy wyrazu <i>wielka</i> – wskazuje cechy języka mówionego i języka pisanego</p> | <p>– wskazuje kontrast między planami prezydenta a wojenną rzeczywistością – wymienia środki perswazji zastosowane przez prezydenta</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>– przemówienie; oficjalna i nieoficjalna odmiana języka [podręcznik, s. 164– 165]</p> | | | | |
| <p>Stawiamy przecinki, myślniki, średniki, dwukropki... II.4.1, II.4.2 – <i>Kraina języka. Interpunkcja w zdaniach złożonych</i> – zdania złożone; interpunkcja [podręcznik, s. 166-168, zeszyt ćwiczeń, s. 137-139]</p> | <p>– zna znaki interpunkcyjne, takie jak przecinek, średnik, dwukropek – zna zasady stosowania przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych</p> | <p>– zna znaki interpunkcyjne stosowane w zdaniach pojedynczych i złożonych – wie, jakie funkcje pełnią poszczególne znaki interpunkcyjne</p> | <p>– wydziela zdania składowe przecinkami – poprawnie używa kropki, przecinka, średnika w zdaniach złożonych i w wyliczeniach</p> | <p>– stosuje zróżnicowane znaki interpunkcyjne – zna zasadę stawiania przecinka przed powtórzonymi spójnikami</p> |
| <p>Jak zachowywali się harcerze podczas powstania warszawskiego? I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.20, II.2.4 – Stanisław Ryszard Dobrowolski, <i>Warszawskie dzieci</i>, – Michał Romański, <i>Nic się, dziadku, nie martw</i> – przerośnięta, piosenka patriotyczna, wyrazy dźwiękonaśladowcze [podręcznik, s. 169-172]</p> | <p>– słucha tekstu piosenki ze zrozumieniem – wie, czym jest komiks</p> | <p>– określa temat pieśni i komiksu – nazywa swoje wrażenia</p> | <p>– rozumie dosłowne i przerośnięte znaczenie utworu <i>Warszawskie dzieci</i> – opowiada o postawie harcerzy w czasie II wojny światowej – zauważa wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie</p> | <p>– wyjaśnia znaczenia przerośnięte w tekście <i>Warszawskie dzieci</i> – wskazuje wartości opisane w utworach – wyjaśnia rolę wyrazów dźwiękonaśladowczych w komiksie – pisze o dalszych losach łączniczek</p> |
| <p>Dlaczego rotmistrz Pilecki zyskał opinię Bohatera Niezwycięzonego? I.1.4, I.1.12, I.1.14, I.1.20, II.2.1, III.2.4, IV.2, IV.3 – pytanie retoryczne, notka biograficzna, ustna wypowiedź, list, patriotyzm [podręcznik, s. 173–176]</p> | <p>– wie, kim był Witold Pilecki – określa temat utworu</p> | <p>– określa formę tekstu (list) – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</p> | <p>– wskazuje wartości ważne dla bohatera – rozpoznaje pytania retoryczne – podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny – redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego</p> | <p>– rozpoznaje pytania retoryczne i określa, jaką funkcję pełnią w tekście – podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny, uzasadnia swoją opinię – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje informacje – redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda</p> |

| | | | | Pileckiego |
|---|--|---|--|---|
| <p>Czym jest patriotyzm? Jak go rozumiał Witold Pilecki, a jak obecnie my rozumiemy to pojęcie? I.1.5, I.1.12, I.1.17, I.1.19, I.1.20, II.2.3, II.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.2, III.1.6, III.2.1, III.2.4, IV.2, IV.3 – Jakub Dorosz, <i>Rotmistrz Pilecki, Bohater Niezwyciężony</i> – dyskusja, patriotyzm, wypowiedź argumentacyjna [podręcznik, s. 173–176, zeszyt ćwiczeń, s. 47–53]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest patriotyzm – podaje przykład postawy patriotycznej | <ul style="list-style-type: none"> – włącza się do dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu | <ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu | <ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje w tekście refleksje autora na temat patriotyzmu – wyszukuje informacje na temat biegu Tropem Wilczym – przedstawia rzeczowo swoje argumenty w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu – przygotowuje wystąpienie na temat własnego rozumienia patriotyzmu |
| <p>Solidarność, czyli „razem iść do celu” I.1.12, I.1.14, I.1.20 – Marek Grechuta, <i>Solidarność</i> – wartości; wypowiedź argumentacyjna [podręcznik, s. 177-178]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – zna pojęcie <i>solidarny</i> | <ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>solidarny</i> – określa ogólnie temat pieśni | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje wartości w utworze – wyjaśnia znaczenie słowa <i>solidarny</i> – wie, czym był ruch „Solidarność” w Polsce – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst | <ul style="list-style-type: none"> – wybiera ważne słowa, przedstawia argumenty |
| <p>Przed sprawdzianem. I.1.3, I.1.9, I.2.2, II.1.12, II.1.13, II.4.1, II.4.2, III.1.3, III.1.6, III.2.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 3 [podręcznik, s. 179-180]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – wskazuje cechy charakteryzujące powieść – używa odpowiednich spójników – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone – wskazuje cechy charakteryzujące powieść – poprawnie zapisuje datę | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – pisze notkę biograficzną – przygotowuje wypowiedź argumentacyjną |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <p>Piszemy sprawdzian nr 3. – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 3</p> | <p>– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń</p> | <p>– stara się wykonywać polecenia</p> | <p>– na ogół poprawnie wykonuje polecenia</p> | <p>– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia</p> |
| <p>„Ciekawe życie mają tylko ci, którzy potrafią tę ciekawość dostrzec” – przygody trojga przyjaciół z powieści Rafała Kosika. I.1.1, I.1.2, I.1.7, I.1.11, I.1.14, I.1.16, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.2.3, III.2.5 – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i> – świat przedstawiony: bohaterowie, czas i miejsce wydarzeń, plan wydarzeń [lektura czytana w całości]</p> | <p>– przedstawia w sposób podstawowy elementy świata przedstawionego – wskazuje pojedyncze cechy bohaterów – opowiada o ich przygodach</p> | <p>– opisuje świat przedstawiony w powieści – charakteryzuje bohaterów – układa plan wydarzeń</p> | <p>– weryfikuje swoją wersję wydarzeń z fabułą książki – charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich przygód i przyjmowanych postaw</p> | <p>– przedstawia fabułę, umiejscawiając poszczególne wydarzenia w elementach świata przedstawionego – samodzielnie charakteryzuje bohaterów, cytując odpowiednie fragmenty z tekstu</p> |
| <p>„Musimy tylko działać wspólnie. To nasz jedyna szansa” – dzięki jakim cechom bohaterowie wyszli cało z trudnych sytuacji? I.1.11, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, III.1.1, III.1.2, III.2.1 – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i> – bohaterowie, charakterystyka, argumentacja, cytowanie [lektura czytana w całości]</p> | <p>– wymienia cechy bohaterów – podejmuje próbę napisania charakterystyki</p> | <p>– wskazuje cechy bohaterów w kontekście ich zachowań – pisze charakterystykę</p> | <p>– wskazuje zalety i wady każdego z bohaterów – wskazuje, jakie umiejętności i cechy osobowości pozwoliły bohaterom wyjść cało z trudnych sytuacji – pisze wyczerpującą charakterystykę, odwołując się do fragmentów książki</p> | <p>– mówi o zyskach ze współdziałania ludzi – poprawnie pisze charakterystykę, potwierdzając spostrzeżenia umiejętnie zastosowanymi cytatami</p> |
| <p>„Jestem sztuczną inteligencją. To coś więcej niż być człowiekiem” – jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii? I.1.12, I.1.13, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19,</p> | <p>– wie, że istnieją korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii</p> | <p>– zauważa korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii – podejmuje próbę uczestniczenia w dyskusji</p> | <p>– wyjaśnia, jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii – uczestniczy w dyskusji – podaje argumenty</p> | <p>– rzeczowo dyskutuje o korzyściach i zagrożeniach związanych ze światem rozwiniętej technologii, odwołując się do różnych przykładów</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| <p>I.1.20, III.1.1, III.1.2, IV.3, IV.7 – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i> – sposoby budowania napięcia, dyskusja [lektura czytana w całości]</p> | | | <p>– szuka informacji w różnych źródłach</p> | <p>i doświadczenia – szuka informacji w różnych źródłach, poddaje je krytycznej analizie</p> |
| <p>„Felix, Net i Nika”, czyli jakie gatunki powieści można jeszcze znaleźć w utworze Rafała Kosika? I.1.3, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.4 – Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika</i> oraz <i>Gang Niewidzialnych Ludzi</i> – gatunki powieści, sposoby budowania napięcia, narracja [lektura czytana w całości]</p> | <p>– wie, że istnieją różne rodzaje powieści</p> | <p>– wymienia cechy różnych rodzajów powieści : sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction</p> | <p>– wskazuje w utworze cechy różnych rodzajów powieści : sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction – wyszukuje cytaty w książce</p> | <p>– wskazując cechy różnych rodzajów powieści w omawianej książce, potrafi je uargumentować, odnosząc się do właściwych fragmentów</p> |
| <p>W wyobraźni możesz wszystko! I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.9, I.1.14, I.1.15 – Zbigniew Herbert, <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i> – podmiot liryczny; zaklęcia poetyckie, fantazja; wyrazy dźwiękonaśladowcze, dźwiękonaśladowniczo, porównanie, przenośnia, strofa, nastrój, opis krajobrazu [podręcznik, s. 182–183, zeszyt ćwiczeń, s. 58–65]</p> | <p>– czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu – podejmuje próbę napisania tekstu o wyobraźni</p> | <p>– nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza – wykonuje polecenia z tekstu, wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – w prosty sposób określa nastrój wiersza – charakteryzuje podmiot liryczny – rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię – pisze krótki tekst o tym, do czego przydaje się wyobraźnia</p> | <p>– wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię, określa ich funkcje – pisze, do czego przydaje się wyobraźnia</p> | <p>– wyjaśnia znaczenie czasu – objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia w wierszu</p> |
| <p>Części mowy znamy, więc je utrwalamy! II.1.1, II.1.6 – <i>Kraina języka. O częściach mowy.</i> – części mowy odmienne i nieodmienne,</p> | <p>– wie, że istnieją części mowy odmienne i nieodmienne – potrafi wymienić nazwy większości z nich</p> | <p>– rozpoznaje w wypowiedziach części mowy odmienne i nieodmienne</p> | <p>– tworzy związki wyrazowe – określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu – stosuje poprawne</p> | <p>– poprawnie określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu – prawidłowo stosuje poprawne formy gramatyczne</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>funkcje części mowy w zdaniu [podręcznik, s. 194-195, zeszyt ćwiczeń, s. 143-144]</p> | | | <p>formy gramatyczne wyrazów odmiennych</p> | <p>wyrazów odmiennych</p> |
| <p>W którą stronę z czasownikiem? II.1.5, II.1.6 – <i>Kraina języka. O częściach mowy.</i> – strony czasownika – czynna i bierna [podręcznik, s. 195-196, zeszyt ćwiczeń, s. 143-144]</p> | <p>– zna terminy <i>strona czynna czasownika</i> i <i>strona bierna czasownika</i></p> | <p>– potrafi wskazać w zdaniu orzeczenie wyrażone czasownikiem w stronie czynnej lub biernej</p> | <p>– rozumie zasady budowy konstrukcji strony czynnej i biernej czasownika – przekształca konstrukcję strony biernej w czynną i odwrotnie</p> | <p>– świadomie stosuje stronę czynną lub bierną, w zależności od intencji wypowiedzi</p> |
| <p>Od tekstu do przedstawienia. I.1.8, I.1.14, I.2.8, I.2.9 – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i> – humor, tytuł, miejsce akcji, tekst główny, tekst poboczny, inscenizacja, dramat, świat przedstawiony, dialog; reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler, słownictwo teatralne [podręcznik, s. 197-198, zeszyt ćwiczeń, s. 101-102]</p> | <p>– rozpoznaje elementy tekstu dramatycznego – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser i scenograf</p> | <p>– dostrzega żart w utworze – odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze</p> | <p>– wie, czym jest komizm – zna wyróżniki tekstu dramatycznego – podział na akty i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny – odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler – pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem</p> | <p>– rozumie swoistość tekstu przynależnego do literatury i teatru – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka), charakteryzując je – pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem, wprowadzając ciekawe elementy fantastyczne</p> |
| <p>Co się wydarzyło pewnego wigilijnego wieczoru? I. 2.1 2.2 2.4 II. 2.7 III. 1.5 (SP 4-6) III. 1.1 1.5 1.7 IV. 8.</p> | <p>– wskazuje informacje, na podstawie których można ustalić czas wydarzeń – rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne – wskazuje fragmenty, na podstawie których można</p> | <p>– ustala czas wydarzeń – dzieli wydarzenia na realistyczne i fantastyczne</p> | <p>– omawia czas wydarzeń – omawia związek wydarzeń realistycznych i fantastycznych</p> | <p>– wyjaśnia znaczenie, jakie w utworze ma czas rozgrywających się wydarzeń – określa rolę fantastyki w opowiadaniu</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | określić emocje bohatera | | | |
| <p>Na czym polegała wewnętrzna przemiana Ebenezera Scrooge'a? I. 2.1 2.2 2.4 II. 2.7 III. 1.5 (SP 4–6) III. 1.1 1.5 1.7 IV. 8.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – zbiera informacje dotyczące głównego bohatera – wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić emocje bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje głównego bohatera – nazywa emocje bohatera – zapisuje w punktach rady dla bohatera | <ul style="list-style-type: none"> – dokonuje pełnej charakterystyki głównego bohatera – omawia czas wydarzeń – omawia związek wydarzeń realistycznych i fantastycznych – nazywa emocje bohatera i wyjaśnia, czym były wywołane | <ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje głównego bohatera, przywołując fragmenty tekstu – wyjaśnia znaczenie, jakie w utworze ma czas rozgrywających się wydarzeń – określa rolę fantastyki w opowiadaniu – wyjaśnia, z czego wynikała i na czym polegała zmiana w myśleniu i postępowaniu bohatera – wypowiada się na temat motywów ludzkiego postępowania | |
| <p>W jakiej postaci występują czasowniki? II.1.1, II.1.3 – <i>Kraina języka. Czasownik dokonany i niedokonany</i> – czasownik dokonany, czasownik niedokonany [podręcznik s. 207–209, zeszyt ćwiczeń, s. 144–146]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest czasownik – rozpoznaje czasowniki w zdaniu | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje czasowniki w wypowiedziach – zna terminy <i>czasownik dokonany</i> i <i>czasownik niedokonany</i> | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w wypowiedziach czasowniki i określa ich funkcje w tekście – odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi – rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i> | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wskazuje w wypowiedziach czasowniki, określając ich funkcję – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi – rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i> | |
| <p>Poznajemy tryby w zwykłym trybie pracy. II.1.1, II.1.4 – <i>Kraina języka. Tryby czasowników</i> – tryby czasowników [podręcznik s. 209–210, zeszyt ćwiczeń, s. 147–149]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest czasownik – rozpoznaje czasowniki w tekście | <ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia różne formy czasownika, w prostych przykładach rozpoznaje formy poszczególnych trybów | <ul style="list-style-type: none"> – potrafi określić formy trybu czasowników – tworzy formy odpowiednich trybów | <ul style="list-style-type: none"> – bez problemu określa formy trybu czasowników i bezbłędnie tworzy formy odpowiednich trybów | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| <p>„Poszliby na grzyby, gdyby...” – pisownia cząstki -by z czasownikami. II.4.1 – <i>Zakręty ortografii. Pisownia cząstki -by z czasownikami</i> – Agnieszka Frączek, <i>Gdyby kaczkom kupić wrotki...</i> – pisownia cząstki -by [podręcznik s. 211–212, zeszyt ćwiczeń, s. 180–182]</p> | <p>– zna zasady pisowni cząstki -by</p> | <p>– zna zasady pisowni cząstki -by</p> | <p>– pisze poprawnie cząstkę -by z różnymi formami czasowników</p> | <p>– pisze poprawnie cząstkę -by z różnymi formami czasowników</p> |
| <p>Radość pisania. I.1.1, I.1.4, I.1.5 – Wisława Szymborska <i>Radość pisania</i> – tytuł, przenośnia, ożywienie, pytanie retoryczne [podręcznik s. 213–214]</p> | <p>– czyta wiersz i podejmuje próbę przedstawienia swoich wrażeń po lekturze</p> | <p>– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych</p> | <p>– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przenośnych – wie, czym są epitet, przenośnia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, i potrafi wskazać niektóre w wierszu – wyodrębnia pojedyncze obrazy poetyckie – wyjaśnia sens utworu – omawia funkcje tytułu</p> | <p>– wskazuje środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza: epitet, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, pytanie retoryczne, i wyjaśnia ich znaczenie – wyjaśnia zauważone obrazy poetyckie – interpretuje zakończenie utworu – wypowiada się na temat procesu i sensu tworzenia</p> |
| <p>Przed sprawdzianem. I.1.2, I.1.3, I.2.2, II.1.3, II.1.4, II.1.5, III.1.3, III.1.5, III.2.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 4 [podręcznik, s. 217–218]</p> | <p>– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – podejmuje próbę wskazania i opisanie cech postaci</p> | <p>– wyszukuje odpowiedzi w tekście – wskazuje cechy charakteryzujące literaturę fantasy – rozpoznaje tryby czasownika – rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane – rozróżnia konstrukcje czynną i bierną – podejmuje próbę pełniejszego scharakteryzowania postaci</p> | <p>– zna motywy charakterystyczne dla literatury fantasy – rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane – używa trybów czasownika – przekształca stronę czynną w stronę bierną – pisze charakterystykę</p> | <p>– rozpoznaje literatury fantasy – operuje poprawnie trybami czasownika, stronami czasownika oraz świadomie używa czasowników dokonanych i niedokonanych – poprawnie i w sposób twórczy pisze charakterystykę</p> |
| <p>Piszemy sprawdzian</p> | <p>– podejmuje próby</p> | <p>– stara się</p> | <p>– na ogół poprawnie</p> | <p>– bezbłądnie</p> |

| nr 4. – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 4 | rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń | wykonywać polecenia | wykonuje polecenia | wykonuje wszystkie polecenia |
|---|---|--|---|--|
| <p>Co zagraża światu? Jaka czeka nas przyszłość? I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20 – Stanisław Lem, <i>Jak ocalał świat</i> – fikcja, fantastyka, hasło słownikowe, fantastyka naukowa (science fiction) [podręcznik, s. 201–206]</p> | <p>– wskazuje elementy świata przedstawionego – pobieżnie opowiada treść</p> | <p>– omawia elementy świata przedstawionego – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe – opowiada treść; określa czas i miejsce akcji – charakteryzuje bohaterów</p> | <p>– rozpoznaje fikcję literacką – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe – wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych – wskazuje puentę, punkt kulminacyjny – charakteryzuje bohaterów, wyraża opinię o nich – określa przesłanie utworu</p> | <p>– dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich – omawia funkcje tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego – rozumie wzajemną zależność wydarzeń – charakteryzując bohaterów, odnosi się do samodzielnie wybranych fragmentów tekstu – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</p> |
| <p>Roboty i ich świat w opowiadaniach z cyklu <i>Cyberiada</i>. I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.7, I.1.11, I.2.12, II.2.4 – Stanisław Lem, <i>Cyberiada</i> (fragm.) – fikcja, baśń, fantastyka, fantastyka naukowa (science fiction), pantomima [lektura czytana w całości]</p> | <p>– wypowiada się na temat lektury</p> | <p>– przedstawia treść utworu – zna cechy baśni</p> | <p>– wskazuje występujące w utworze cechy baśni – wymienia elementy niebaśniowe w utworze – redaguje wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni</p> | <p>– prezentuje uczucia i emocje towarzyszące narratorowi w trakcie opisywania zdarzeń – poprawnie redaguje ciekawą wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni – wskazuje przesłanie płynące z książki – określa cechy bohaterów</p> |
| <p>Czy <i>Cyberiada</i> to opowieść tylko o robotach? I.1.1, I.1.12, I.1.15, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, I.2.3, II.2.4, II.2.5, II.2.6, II.2.8, III.1.1, III.2.5 – Stanisław Lem, <i>Cyberiada</i> (fragm.) [lektura czytana w całości]</p> | <p>– wie, czym jest baśń i legenda – wymienia postacie z utworu Lema – opowiada treść wybranego opowiadania</p> | <p>– wie, czym się zajmują bohaterowie – relacjonuje działania postaci występujących w poszczególnych opowiadaniach</p> | <p>– określa cechy naukowców i znaczenie ich pracy – określa morały – zna cechy literatury science fiction</p> | <p>– uczestniczy w dyskusji na temat wartości badań naukowych – wskazuje cele nauki</p> |
| <p>Niezawodny sposób na słońce. I.1.1, I.1.4, I.1.6, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, III.1.1, III.1.2, III.1.3</p> | <p>– czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu</p> | <p>– nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza – w sposób nieskomplikowany</p> | <p>– wyodrębnia obrazy poetyckie – wyjaśnia znaczenie przenośni i anafory użytych w wierszu</p> | <p>– analizuje budowę wiersza w kontekście jego treści – odczytuje obrazy poetyckie</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| <p>– Stanisław Grochowiak, <i>Na słotę</i> – przenośnia, anafora, budowa wiersza, wypowiedź argumentacyjna [podręcznik, s. 220]</p> | <p>– podejmuje próbę napisania tekstu o dobrej książce</p> | <p>określa nastrój wiersza – rozpoznaje w tekście przenośnię – pisze krótki tekst o dobrej książce</p> | <p>– rozpoznaje liczbę wersów, rymy, liczbę sylab w wersie – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście – uczestniczy w rozmowie na temat książek i ciekawych tematów dla pisarzy – pisze wypowiedź argumentacyjną o dobrej książce – stosuje akapity w swojej pracy</p> | <p>– określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – poprawnie pisze wypowiedź argumentacyjną, w ciekawy i rzeczowy sposób przekonując do dobrej książki</p> |
| <p>Bibliofil w pizzerii. I.1.1, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.19, I.1.20, I.2.5, II.2.2, II.3.3, III.2.1, III.2.3, III.2.5, IV.1, IV.5 – Małgorzata Musierowicz, <i>Język Trolli</i> – plan wydarzeń, punkt kulminacyjny, bohater; słownik wyrazów obcych; wypowiedź argumentacyjna; język literacki i język potoczny; dedykacja [podręcznik, s. 221–226, zeszyt ćwiczeń, s. 53–54]</p> | <p>– czyta tekst ze zrozumieniem – pobieżnie opowiada o wydarzeniach – zna cechy dedykacji</p> | <p>– opowiada o wydarzeniach – pisze plan wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – tworzy schematyczną dedykację</p> | <p>– wskazuje punkt kulminacyjny – opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia różnych bohaterów – charakteryzuje bohaterów, omawia ich uczucia i emocje – identyfikuje, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny – tworzy schematyczną, ale poprawną dedykację</p> | <p>– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – wskazuje, co było wartościowe dla poszczególnych bohaterów – wyjaśnia, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny, powołując się na wypowiedzi bohaterów – określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi bohaterów – tworzy dedykację – pisze tekst o charakterze argumentacyjnym – korzysta ze słowników</p> |
| <p>Jakie wyrazy zastępuje zaimek? II.1.1, II.1.2, II.1.4, II.1.6, III.2.9 – <i>Kraina języka. Zaimek. Rodzaje zaimków</i></p> | <p>– wie, czym są zaimki – rozpoznaje w wypowiedziach niektóre zaimki</p> | <p>– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami</p> | <p>– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki i określa ich funkcje w tekście – odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych</p> | <p>– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki, określa ich funkcje w tekście i ma świadomość, jakie części mowy zastępują</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>– rodzaje zaimków [podręcznik, s. 227–229, zeszyt ćwiczeń, s. 150–155]</p> | | | <p>– rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami</p> | <p>– odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych – bezbłędnie rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka – stosuje poprawne formy gramatyczne zaimków odmiennych – bezbłędnie uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami</p> |
| <p>Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu... Poznajemy historię książki. I.1.5, I.2.2, I.2.5, II.2.5, III.1.1, III.1.4, III.2.4, III.2.5, IV.1, IV.3 – Władysław Kopaliński, <i>Opowieść o książce</i>; infografika: budowa książki – frazeologizmy, podtytuł [podręcznik, s. 230-235]</p> | <p>– czyta cicho i głośno</p> | <p>– doskonalą ciche i głośne czytanie – wie, jak jest zbudowana książka – odnajduje etapy rozwoju książki na osi czasu</p> | <p>– wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – omawia funkcje tytułu, podtytułu – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne</p> | <p>– przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa – uzasadnia tezę Władysława Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje znalezione informacje – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenie</p> |
| <p>Klasa 6 oraz... bracia Lumière polecają kino! I.1.12, I.2.8, I.2.9 – Witold Bobiński, <i>Panie, panowie! Kinematograf Lumière'a</i> – historia kina [podręcznik, s. 239–241]</p> | <p>– rozumie czytany tekst – zna kilka faktów z historii filmu</p> | <p>– zna historię filmu – potrafi w prosty sposób opowiedzieć o historii filmu</p> | <p>– podaje różnice między pierwszymi obrazami filmowymi a kinem współczesnym – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pochodzenie wyrazów: <i>kinematograf</i>, <i>kinematografia</i></p> | <p>– przedstawia argumenty wyjaśniające powody „kariery”, jaką zrobił film – korzystając ze słowników, wyjaśnia pochodzenie wyrazów: <i>kinematograf</i>, <i>kinematografia</i> – na podstawie</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| | | | | – na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu | dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu |
| <p>Nasze wrażenia po lekturze książki <i>W pustyni i w puszczy</i>. I.1.1, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.19, I.1.20, III.2.5, IV.1 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, powieść przygodowa, opowiadanie odtwórcze z dialogiem i elementami opisu miejsca [lektura czytana w całości]</p> | <p>– zna pobieżnie treść powieści – potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym</p> | <p>– zna treść powieści – wyodrębnia elementy fabuły utworu – wymienia bohaterów głównych i drugoplanowych</p> | <p>– określa czas i miejsca akcji – opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci – określa narratora – wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych), podaje podstawowe informacje na ich temat</p> | <p>– wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych) – opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci, uzasadniając swój wybór</p> | |
| <p>Wędrujemy po Afryce wraz ze Stasiem i Nel. I.1.1, I.1.2, I.1.7, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, III.1.1, III.2.3, III.2.5, IV.2 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny) [lektura czytana w całości]</p> | <p>– potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym – określa czas i miejsca akcji – opowiada o niektórych wydarzeniach</p> | <p>– opowiada o wydarzeniach zachowując ich ciąg przyczynowo-skutkowy – tworzy ogólny plan wydarzeń</p> | <p>– opowiada o wydarzeniach ze zrozumieniem ich ciągu przyczynowo-skutkowego – opowiada o kluczowych przygodach bohaterów – tworzy szczegółowy plan wydarzeń</p> | <p>– opowiada o kluczowych przygodach bohaterów, uzasadnia ich znaczenie dla przebiegu akcji – pisze opowiadanie twórcze z dialogiem i opisem miejsca</p> | |
| <p>Które cechy Stasia pomogły dzieciom uratować się po porwaniu i ucieczce? I.1.9, I.1.12, I.1.16, I.1.19, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.5, IV.2 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni</i></p> | <p>– potrafi w prosty sposób charakteryzować głównego bohatera</p> | <p>– pisze prostą charakterystykę</p> | <p>– pisze charakterystykę, uwzględniając zachowanie i umiejętności oraz wiedzę bohatera</p> | <p>– podaje przykłady umiejętności i wiedzy bohatera, wskazuje ich przydatność w różnych sytuacjach opisanych w utworze – pisze charakterystykę Stasia, uwzględniając dojrzewanie</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p><i>i w puszczy</i> – świat przedstawiony, charakterystyka postaci, wartości [lektura czytana w całości]</p> | | | | <p>Stasia i zmianę jego cech – ocenia postawę moralną i patriotyczną bohatera</p> |
| <p>Afrykańskie safari, czyli przewodnik dla... turystów. I.1.5, I.1.12, I.1.13, III.1.1, III.1.4, III.2.4, III.2.5, IV.2, IV.3, IV.9 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat fauny i flory, obyczaje, zjawiska przyrody, przewodnik dla turystów [lektura czytana w całości]</p> | <p>– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę</p> | <p>– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce</p> | <p>– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce – zna cechy przewodnika turystycznego</p> | <p>– opisuje przyrodę i obyczaje panujące w Afryce, powołując się na konkretne fragmenty z powieści – tworzy przewodnik turystyczny na podstawie książki</p> |
| <p>Do jakiego gatunku należy książka <i>W pustyni i w puszczy</i>? I.1.3, I.1.7, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, III.2.4 – Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i> – świat przedstawiony, powieść przygodowa, wątek (główny, poboczny), narrator, proza [lektura czytana w całości]</p> | <p>– wie, czym jest powieść</p> | <p>– wskazuje cechy powieści: narrator, liczba postaci, wielość wątków, akcja</p> | <p>– określa cechy powieści (proza, narrator, liczba postaci i wątków, akcja, szerokie tło)</p> | <p>– wskazuje, że utwór Sienkiewicza jest powieścią podróżniczo-przygodową</p> |
| <p>Zaimek i jego funkcja w zdaniu. II.1.1, II.1.2, II.1.6, II.1.13, II.4.1, II.4.2 – <i>Kraina języka. Funkcja zaimków</i> – zaimek, funkcje zaimka w zdaniu [podręcznik, s. 252–254, zeszyt ćwiczeń, s. 150–155]</p> | <p>– wie, czym są zaimki – rozpoznaje niektóre zaimki w zdaniach</p> | <p>– zna rodzaje zaimków – wskazuje zaimki w tekście</p> | <p>– zna funkcje zaimków w zdaniu – przekształca tekst, stosując zaimki</p> | <p>– określa funkcję zaimków w zdaniu</p> |
| <p>Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia</p> | <p>– zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i></p> | <p>– zasadniczo stosuje regułę pisowni</p> | <p>– stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i></p> | <p>– bezbłędnie stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i></p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>nie z zaimkami. II.1.1, II.4.1, II.4.2, IV.5 – <i>Zakręty ortografii.</i> <i>Przeczenie „nie” z zaimkami.</i> <i>Podsumowanie pisowni przeczenia „nie” z różnymi częściami mowy</i> Agnieszka Frączek, <i>Nie ten smok</i> – pisownia przeczenia <i>nie</i> z zaimkami i innymi częściami mowy [podręcznik, s. 255–257, zeszyt ćwiczeń, s. 183]</p> | <p>z zaimkami – zna zasady pisowni <i>nie</i> z większością części mowy</p> | <p>przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna zasady pisowni <i>nie</i> z częściami mowy i zazwyczaj je stosuje</p> | <p>z zaimkami – zna odstępstwa od reguły – zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy i stosuje je w praktyce</p> | <p>z zaimkami oraz innymi częściami mowy, pamięta o wyjątkach</p> |
| <p>Przed sprawdzianem I.2.2, I.2.9, II.1.1, II.2.8, II.4.1, III.1.3, III.2.1 – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 5 [podręcznik, s. 263–264]</p> | <p>– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – rozpoznaje zaimki w tekście – wie, czym są plany filmowe</p> | <p>– wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozpoznaje zaimki w tekście – zna rodzaje planów filmowych</p> | <p>– wskazuje części mowy, z którymi cząstka <i>nie</i> jest zapisywana oddzielnie – podaje antonimy do wskazanych wyrazów</p> | <p>– redaguje dedykację, pisze opinię na temat ulubionego filmu</p> |
| <p>Piszemy sprawdzian nr 5. – terminy i formy wypowiedzi poznane w rozdziale 5</p> | <p>– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń</p> | <p>– stara się wykonywać polecenia</p> | <p>– na ogół poprawnie wykonuje polecenia</p> | <p>– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia</p> |
| <p>O postawach Polaków wyrażających szacunek dla ojczyzny. I.1.1, I.1.4, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.20, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, IV.1 – Antoni Słonimski, <i>Polska</i> – dyskusja; recytacja [podręcznik, s. 266–267]</p> | <p>– czyta tekst ze zrozumieniem i stara się określić, kim jest podmiot liryczny – podejmuje próbę wzięcia udziału w dyskusji według wskazówek z podręcznika</p> | <p>– wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza – wypowiada się w dyskusji</p> | <p>– wymienia epitety użyte w wierszu, wyjaśnia ich funkcje – dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny – pisze pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny</p> | <p>– rzeczowo dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny, powołując się na różne przykłady – poprawnie pisze ciekawą pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny</p> |
| <p>Jest taki statek, co się zwie „Purpura”, jest taki port, co się „Polska” zowie. I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.4, I.1.7, I.1.9,</p> | <p>– czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada treść legendy</p> | <p>– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych – zna cechy legendy</p> | <p>– wyszukuje fragmenty opisujące okręt – formułuje zasady, którymi powinni się kierować Polacy</p> | <p>– odczytuje znaczenia przenośne okrętu – wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>I.1.12, I.1.15, I.1.17, I.1.18, I.1.19, II.2.4, II.2.6, II.2.8, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.2.1, III.2.7, IV.1</p> <p>– Henryk Sienkiewicz, <i>Legenda żeglarska</i></p> <p>– epitety, synonim, przenośnia; legenda [podręcznik, s. 268–270]</p> | | | <p>wobec swojej ojczyzny</p> | <p>na przełomie XVIII i XIX wieku</p> <p>– tworzy własny tekst zakończenia legendy na podstawie znajomości sytuacji politycznej Polski w dalszych latach</p> |
| <p>Ojej! Nowa część zdania do zapamiętania – wykrzyknik.</p> <p>II.1.1, II.1.2, II.1.9</p> <p>– <i>Kraina języka. Wykrzyknik</i></p> <p>– wykrzyknik [podręcznik, s. 271–273, zeszyt ćwiczeń, s. 156–157]</p> | <p>– wie, czym jest wykrzyknik</p> <p>– potrafi wymienić najbardziej typowe wykrzykniki</p> | <p>– rozpoznaje wykrzykniki w wypowiedziach</p> | <p>– poprawnie wskazuje wykrzykniki w wypowiedziach</p> <p>– tworzy scenki z użyciem wykrzykników</p> | <p>– odróżnia wykrzyknik od innych części mowy</p> |
| <p>Oczywiście lub niestety. Jak partykuły zmieniają znaczenie wypowiedzi</p> <p>II.1.1, II.1.2, II.1.9</p> <p>– <i>Kraina języka. Partykuła</i></p> <p>– partykuła [podręcznik, s. 273–274, zeszyt ćwiczeń, s. 157–159]</p> | <p>– wie, czym jest partykuła</p> <p>– potrafi wymienić najbardziej znane partykuły</p> | <p>– rozpoznaje partykuły w wypowiedziach</p> | <p>– wyszukuje partykuły w zdaniach</p> <p>– używa partykuł do modyfikacji znaczenia wypowiedzi</p> | <p>– wyraża różne intencje za pomocą partykuł</p> <p>– pisze emocjonalną wypowiedź z użyciem wykrzykników i partykuł</p> |
| <p>Talenty można rozwijać lub... zakopać.</p> <p>I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.9, I.1.12, I.1.15, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.1.20, I.2.2, II.2.4, II.2.5, II.2.6, II.3.1, II.3.2, II.3.3, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.2.1, III.2.5, IV.1</p> <p>– <i>Przypowieść o talentach</i></p> <p>– przypowieść, puenta, postawy, wartości [podręcznik, s. 275–276, zeszyt ćwiczeń, s. 69]</p> | <p>– czyta tekst ze zrozumieniem</p> <p>– wyjaśnia dosłowne znaczenie przypowieści</p> | <p>– wie, czym jest przypowieść</p> <p>– opisuje postawy przedstawione w przypowieści</p> | <p>– wyjaśnia, czym jest przypowieść i jakie są jej cechy charakterystyczne</p> <p>– wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie przypowieści</p> <p>– opisuje i ocenia postawy przedstawione w przypowieści</p> <p>– bierze udział w rozmowie o sposobach na pomnażanie talentów</p> <p>– pisze o swoich talentach</p> | <p>– rzeczowo i logicznie dyskutuje o sposobach na pomnażanie talentów, wykazując się pomysłowością</p> <p>– pisze o swoich talentach, wykazując się nie tylko poprawnością językową, lecz także samoświadomością</p> |
| <p>„Kto powiedział i</p> | <p>– czyta tekst ze</p> | <p>– ma świadomość</p> | <p>– odczytuje</p> | <p>– zna zasady etykiety</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| <p>kiedy, że Mickiewicz to nie raper?" I.1.5, I.1.9, I.1.12, I.1.14, I.1.16, I.1.17, I.1.18, I.1.19, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.7, I.2.8, I.3.3, I.3.7 – Wiesław Tupaczewski, <i>Rap Tadeusz</i> – język oficjalny i potoczny, synonimy, gra słów, etykieta językowa [podręcznik, s. 277–278, zeszyt ćwiczeń, s. 93–95]</p> | <p>zrozumieniem – słucha uważnie nagrania</p> | <p>nawiązania do tytułu poematu A. Mickiewicza – wyszukuje wyrazy i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego</p> | <p>nawiązanie do tytułu poematu A. Mickiewicza – zastępuje potoczne słowa i zwroty synonimami z języka literackiego</p> | <p>językowej – sporządza słownik gwary uczniowskiej</p> |
| <p>Jakie obrazy z polowania pokazuje A. Mickiewicz we fragmencie <i>Pana Tadeusza</i>? I.1.1, I.1.7, I.1.9, I.1.11, I.1.12, I.1.20, II.3.1, III.1.1, III.2.3, III.2.5 – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz (Polowanie)</i> – zwyczaje szlacheckie, plan wypowiedzi [podręcznik, s. 279–282, 284–285]</p> | <p>– czyta tekst ze zrozumieniem – tworzy plan polowania</p> | <p>– na podstawie planu opowiada o polowaniu</p> | <p>– mówi o zwyczajach szlacheckich opisanych w <i>Panu Tadeuszu</i> (odwołanie do 5 klasy)</p> | <p>– wykorzystuje cytaty w swojej wypowiedzi</p> |
| <p>Polowanie odegrane na rogu – połączenie poezji i muzyki I.1.4, I.1.6, I.1.14, I.2.12, I.2.13, II.3.1, I.3.6, III.2.2, IV.1 – Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz (Gra Wojskiego)</i> – zwyczaje szlacheckie; środki stylistyczne, recytacja [podręcznik, s. 279–285]</p> | <p>– wie, co to jest zgrubienie</p> | <p>– wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne</p> | <p>– wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne i wyjaśnia ich funkcje – wie, co to jest zgrubienie i jaką funkcję może pełnić w tekście – opisuje obrazy poetyckie przywołane w grze Wojskiego – recytuje wybrany fragment</p> | <p>– podaje, jak poeta oddziałuje na słuch odbiorcy – określa, co, jego zdaniem, byłoby lepszą ilustracją przywołanego fragmentu <i>Pana Tadeusza</i>, i uzasadnia swoje zdanie</p> |
| <p>Na jakie części dzieła się wyrazy podczas odmiany? II.1.1, II.1.4, II.1.6 – <i>Kraina języka. Temat i końcówka wyrazu</i></p> | <p>– wie, czym są temat i końcówka wyrazu – wie, że są wyrazy, które nie mają</p> | <p>– wyróżnia w wyrazie temat i końcówkę – wie, czym jest temat oboczny – wie, czym jest tzw. e ruchome</p> | <p>– wskazuje w temacie głoski oboczne – wskazuje e ruchome w wyrazach – układa zdania</p> | <p>– wskazuje w tekście wyrazy z e ruchomym i wyjaśnia, na czym polegają błędy w ich użyciu</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p>– temat, końcówka wyrazu, końcówka zerowa, temat oboczny, e ruchome [podręcznik, s. 286–289, zeszyt ćwiczeń, s. 159–162]</p> | <p>kończówki w niektórych formach odmiany</p> | <p>w wyrazach</p> | <p>z parami wyrazów wyjaśniającymi występowanie e ruchomego</p> | |
| <p>Pełni nadziei płynącej z poezji Polonii – piszemy poprawnie zakończenia rzeczowników. II.1.1, II.1.4, II.1.6, II.4.1 – <i>Zakręty ortografii. Pisownia -i, -ii, -ji w zakończeniach rzeczowników</i> Agnieszka Frączek, <i>Pięciu kowboi i rycerz w zbroi</i> – pisownia -i, -ji, -ii w zakończeniach rzeczowników rodzaju żeńskiego [podręcznik, s. 290–293, zeszyt ćwiczeń, s. 187–190]</p> | <p>– wie, że istnieją zasady ortograficzne dotyczące pisowni -i, -ji, -ii w zakończeniach rzeczowników, i pobieżnie je zna</p> | <p>– zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni -i, -ji, -ii w zakończeniach rzeczowników</p> | <p>– zapisuje formy wyrazowe zgodnie z zasadami ortograficznymi</p> | <p>– tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej rzeczowników pospolitych rodzaju żeńskiego zakończonych na -ja – tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej żeńskich nazw własnych zakończonych na -ja</p> |
| <p>Promujemy język polski i polską kulturę. I.1.4, I.1.12, I.1.16, I.1.18, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.8, II.2.3, II.2.4, II.2.6, II.2.7, II.2.8, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.6, III.2.1, IV.1, IV.3, IV.7, IV.8, IV.9 – <i>Ustawa o języku polskim</i> Małgorzata Strzałkowska, <i>Zagadka, Dobrze, bo polskie</i> [podręcznik, s. 294–298]</p> | <p>– czyta ze zrozumieniem fragment <i>Ustawy o języku polskim</i> – wyszukuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w wierszu</p> | <p>– ćwiczy czytanie łamańców językowych</p> | <p>– wyjaśnia, dlaczego język polski może sprawiać kłopoty osobom, które się go uczą – wyjaśnia sens dwuwiersza Mikołaja Reja – wymienia osoby, miejsca, produkty, potrawy (w tym regionalne), przedmioty, które mogłyby promować Polskę</p> | <p>– wybiera najważniejszy, jego zdaniem, zapis ustawy i uzasadnia swój wybór – wymyśla hasło promujące język polski – proponuje, jak zorganizować w szkole Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego – wyjaśnia określenie <i>patriotyzm konsumencki</i> – pisze tekst argumentacyjny</p> |
| <p>Dziecko i dzieciństwo – czym się różnią rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych? II.1.1, III.2.9 – <i>Kraina języka. Rzeczowniki konkretne</i></p> | <p>– wie, czym jest rzeczownik</p> | <p>– rozróżnia rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne</p> | <p>– wyszukuje rzeczowniki abstrakcyjne wśród podanych części mowy</p> | <p>– dopasowuje rzeczowniki abstrakcyjne do przysłów</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p><i>ne i abstrakcyjne</i> – rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne [podręcznik, s. 318–320, zeszyt ćwiczeń, s. 169–170]</p> | | | | |
| <p>Czy warto było przeczytać książkę <i>Ten obcy</i>? I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 8)</p> | <p>– odpowiada na część pytań dotyczących treści książki – zapoznaje się z informacjami na temat autorki poznanej lektury – zna słowo <i>biografia</i></p> | <p>– rozwiązuje krzyżówkę – układa z rozsypanki Informacje o lekturze – określa czas wydarzeń – określa miejsce wydarzeń – ilustruje wybrane wydarzenia z życia bohaterki</p> | <p>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>biografia</i> – gromadzi informacje na temat lektury – opowiada wybrany fragment lektury</p> | <p>– korzysta z dostępnych źródeł informacji – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury - pisze samodzielnie notatkę n temat książki</p> |
| <p>Relacje rodzinne głównych bohaterów powieści. I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4)</p> | <p>– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>dom</i> – mówi o bohaterach - opowiada o wydarzeniach z życia bohaterów</p> | <p>– wyjaśnia znaczenia podanych przysłów związanych z domem - potrafi sformułować problemy rodzinne bohaterów</p> | <p>– wypowiada się na temat roli domu (rodziny) w życiu człowieka – uzupełnia plan wydarzeń</p> | <p>— opowiada o relacjach w rodzinie bohaterów -wskazuje na przyczyny problemów – ilustruje wybrane wydarzenia z życia bohaterów</p> |
| <p>Poznajmy bliżej Zenka. Charakteryzujemy bohatera I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1), 3), 4); IV, 5), 6)</p> | <p>– opowiada o głównej bohaterce – gromadzi informacje na temat wyglądu zewnętrznego bohaterów – z pomocą nauczyciela redaguje opis postaci literackiej</p> | <p>– wyjaśnia znaczenia słów: <i>charakter, usposobienie, umysłowość</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych – gromadzi słownictwo dotyczące przedstawienia postaci – porządkuje cechy dotyczące bohaterów – redaguje ogólny opis postaci literackiej</p> | <p>– rozdziela słownictwo na wyrazy nazywające cechy charakteru, usposobienia i umysłowości – omawia elementy tworzące plan opisu postaci literackiej – ocenia postać literacką – redaguje opis postaci literackiej zgodny z wzorcem tej formy wypowiedzi</p> | <p>– uzasadnia wybrane określenia przykładami zachowania, postępowania bohaterki – redaguje bezbłędny i oryginalny opis postaci literackiej</p> |
| <p>„Ty jesteś jedyna... O uczuciach Uli i Zenka</p> | <p>– tworzy słoneczko skojarzeniowe do</p> | <p>– rozumie znaczenie słowa</p> | <p>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>sentencja</i></p> | <p>– wyjaśnia znaczenia podanych</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| <p>I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 5), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1); IV, 5), 6)</p> | <p>wyrazu <i>uczucia</i> – zna słowo <i>sentencja</i> – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list</p> | <p><i>uczucia</i> – układa zdania relacjach między Ulą i Zenkiem – nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji – samodzielnie redaguje list, zachowuje większość elementów tej formy wypowiedzi</p> | <p>– wyjaśnia sens ułożonych sentencji – redaguje list, zachowuje wszystkie ważne elementy tej formy wypowiedzi</p> | <p>frazeologizmów – redaguje bezbłądny pod względem językowym list z zachowaniem wszystkich elementów tej formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie sformułowania, zachowuje spójność tekstu</p> |
| <p>Znawstwo pisowni, doradztwo językowe, poradnictwo ortograficzne. II.1.1, II.4.1 – <i>Zakręty ortografii. Zakończenia</i> -stwo, -ctwo, -dztwo – Agnieszka Frączek, Guzik – pisownia rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo [podręcznik, s. 329–330, zeszyt ćwiczeń, s. 191–197]</p> | <p>– wie, że istnieją różne sposoby zapisywania rzeczowników o podobnie brzmiących zakończeniach: -ctwo, -dztwo, -stwo</p> | <p>– zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo – tworzy rzeczowniki zakończone na -ctwo, -dztwo, -stwo od podanych wyrazów</p> | <p>– zna i stosuje zasady pisowni rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo – tworzy rzeczowniki zakończone na -ctwo, -dztwo, -stwo od podanych wyrazów i poprawnie je zapisuje – tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo</p> | <p>– podaje przykłady rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę – tworzy tekst z użyciem poprawnie zapisanych rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo</p> |
| <p>Wiemy, jak poprawnie składać słowa. II.1.1, II.1.8, II.1.10, II.1.11, II.1.12, II.1.13 <i>Kraina języka. Części zdania – powtórzenie</i> – składnia [podręcznik, s. 337–338, zeszyt ćwiczeń, s. 171–173]</p> | <p>– zna podstawowe pojęcia z zakresu składni – wie, czym są grupa podmiotu i grupa orzeczenia, niekiedy potrafi je wskazać</p> | <p>– wspólnie z klasą tworzy słownik pojęć składniowych – wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – w większości przypadków używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych – w prostych przykładach dopasowuje wykresy do zdań</p> | <p>– tworzy słownik pojęć składniowych – określa funkcje wyrazów w zdaniu – poprawnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych – używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych – oddziela zdania składowe w zdaniach złożonych – dopasowuje wykresy do zdań</p> | <p>– ma opanowane wszystkie pojęcia z zakresu składni – bezbłądnie dokonuje analizy zdania pojedynczego oraz rozpoznaje rodzaje zdań złożonych – bezbłądnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych – potrafi odpowiednio zastosować spójniki – zarówno z punktu widzenia składni, logiki zdania, jak i z punktu widzenia stylistyki</p> |
| <p>Jakie cechy Janka pozwoliły mu</p> | <p>– określa i bohatera tekstu</p> | <p>– charakteryzuje bohatera tekstu</p> | <p>– z pomocą nauczyciela wyjaśn</p> | <p>– wyjaśnia znaczenie motta</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <p>dotrzeć na biegun? I.2.1, I.2.3, II.2.3, II.2.5, II.2.6, II.2.7, II.2.9, II.3.1, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.2.1, IV.1, IV.3, IV.8, IV.9 – Jan Mela, <i>Poza horyzonty</i> – autor, bohater, motto, charakterystyka bohatera, list oficjalny, list-podziękowanie, plan wyprawy wakacyjnej [podręcznik, s. 339–342, zeszyt ćwiczeń, s. 110–113]</p> | <p>– podejmuje próbę napisania listu - podziękowania</p> | <p>– pisze prosty list-podziękowanie – tworzy proste hasło reklamowe</p> | <p>ia znaczenie motto – wyjaśnia znaczenie nazwy fundacji Jana Meli – pisze list-podziękowanie – wspólnie z grupą opracowuje trasę wycieczki – tworzy hasło reklamowe</p> | <p>– bezbłędnie pisze wyczerpujący list-podziękowanie – samodzielnie opracowuje trasę wycieczki – tworzy poprawne i zgodne z zasadami reklamy hasło reklamowe</p> |
| <p>Znamy już wszystkie części mowy! II.1.1, II.1.2, II.1.3, II.1.4, II.1.6, II.1.9 – <i>Kraina języka. Części mowy – powtórzenie</i> – części mowy [podręcznik, s. 318, 320, zeszyt ćwiczeń, s. 163–169]</p> | <p>– zna części mowy – wie, że dzielą się na odmienne i nieodmienne</p> | <p>– zna części mowy odmienne i nieodmienne – wskazuje w tekście poznane części mowy</p> | <p>– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych</p> | <p>– bezbłędnie rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych</p> |

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania dopełniające. Jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie. Potrafi analizować i interpretować dzieła plastyczne. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne.