

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA - KLASA 5

| <p>Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku</p> | <p>na ocenę dopuszczającą</p> | <p>Wymagania na ocenę dostateczną UCZEŃ :</p> | <p>szczegółowe na ocenę dobrą</p> | <p>na ocenę bardzo dobłą</p> |
|--|--|--|---|--|
| <p>Planujemy pracę w nowym roku szkolnym. IV, 3), 7) – skrócony opis bibliograficzny – spis treści – instrukcja pracy z podręcznikiem [podręcznik, s. 3–11, zeszyt ćwiczeń, s. 3–5]</p> | <p>– poprawnie podpisuje zeszyt – pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</p> | <p>– poprawnie podpisuje zeszyt – stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</p> | <p>– poprawnie podpisuje zeszyt – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</p> | <p>– poprawnie podpisuje zeszyt – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą – sprawnie posługuje się spisem treści – prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</p> |
| <p>CZAS NA POWTÓRKĘ Z GRAMATYKI Czy potrafię rozpoznać części mowy ? II,1: 1), 2), 3), 4), 6) Części mowy jednak dobrze znamy. II,1: 1), 2), 3), 4), 6) Rzeczownik bez tajemnic. II, 1: 1), 2), 4), 6) Wypowiedzenie i jego rodzaje. II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10), 11), 12), 13) Podmiot i orzeczenie.</p> | <p>– z pomocą nauczyciela rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów – zna pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i> – z pomocą nauczyciela wskazuje w zdaniach orzeczenia</p> | <p>– stara się rozpoznać w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń – próbuje rozpoznać w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów – rozumie pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i> – próbuje wskazać wypowiedzenia, w których brakuje podmiotów / orzeczeń</p> | <p>– rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń – rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów – rozumie pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i> – wskazuje wypowiedzenia, w których brakuje</p> | <p>– bezbłędnie rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń – bezbłędnie rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów – wyjaśnia pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny,</i></p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>II, 1: 1), 2), 3), 4), 8), 10), 12)</p> | <p>– z pomocą nauczyciela podkreśla orzeczenia / podmioty – z pomocą nauczyciela wypisuje z podanych zdań związki główne</p> | <p>– stara się uzupełnić brakujące orzeczenia – stara się dopisać podmioty do zdań – dobiera do podmiotów odpowiednie formy orzeczeń</p> | <p>podmiotów / orzeczeń – wypisuje związki główne z podanych zdań – przyporządkowuje wykonawców czynności do poszczególnych zdań – dopisuje orzeczenia w formach czasu przeszłego – wskazuje rzeczownik, który pełni funkcję podmiotu – łączy podmioty z odpowiednimi orzeczeniami – redaguje krótkie opowiadanie, wykorzystując utworzone związki wyrazowe – nadaje ilustracjom tytuły w formie zdań składających się z samego związku głównego</p> | <p><i>zdanie</i> – poprawnie dobiera do podmiotów odpowiednie formy orzeczeń – poprawnie zapisuje w formie wykresów związki główne z podanych zdań – bezbłędnie przyporządkowuje wykonawców czynności do poszczególnych zdań – bezbłędnie dopisuje orzeczenia w formach czasu przeszłego – bezbłędnie łączy podmioty z odpowiednimi orzeczeniami głównego</p> |
| <p><i>Kto czyta książki, ten żyje podwójnie.</i> I, 1: 1), 7), 9), 12), 17), 19), 20), 2: 3), III, 1: 1), 4), 2: 5) – 10 wskazówek... dla czytelnika [podręcznik, s. 17; zeszyt ćwiczeń, s. 90–92]</p> | <p>– zapoznaje się z listą lektur – opowiada o swojej ulubionej książce – z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst przysłówkami</p> | <p>– wykonuje plakat – opowiada o swojej ulubionej książce i próbuje ją oceniać – wymienia tytuły kilku książek</p> | <p>– bierze udział w organizowaniu konkursu na najlepszego czytelnika – opowiada o ostatnio przeczytanej książce i ją ocenia, używając podanych przymiotników – wymienia tytuły książek i umie je przyporządkować do podanych kategorii</p> | <p>– wymyśla strategię zachęcającą do czytania książek – opowiada o ostatnio przeczytanych książkach, szczegółowo je ocenia – podaje przykłady książek dla młodzieży, biograficznych, historycznych, fantastycznych – organizuje konkurs na najlepszego czytelnika w szkole / w klasie/</p> |
| <p>Jak bezpiecznie</p> | <p>– krótko się</p> | <p>– krótko mówi o</p> | <p>– mówi o swoich</p> | <p>– opowiada</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| <p>poruszać się w Internecie. I, 2: 1), 2), 5), II, 2: 3), 3: 7), III, 1: 1), 3), 4), 2: 6), IV, 3), 5), 7), 9) – <i>Mój profil</i> – <i>Bezpiecznie i kulturalnie w sieci</i> – login (nick), hasło, dane osobowe, profil – notatka – netykieta – dyskusja, argumenty [podręcznik, s. 18–22, zeszyt ćwiczeń, s. 87–89]</p> | <p>przedstawia – z pomocą nauczyciela pisze krótką informację o sobie – rozumie, czym jest Internet</p> | <p>sobie – pisze krótką informację o sobie – wie, jakich danych osobowych nie wolno podawać w Internecie – zna zasady netykiety – korzysta ze słownika języka polskiego / słownika wyrazów obcych – bierze udział w scenie dramowej – rozumie, co to jest cyberprzemoc</p> | <p>zainteresowaniach – pisze informację o sobie i swoich zainteresowaniach – wymyśla bezpieczny nick – uczestniczy w dyskusji na temat zalet i wad Internetu i urządzeń mobilnych – wie, jakie zachowania świadczą o cyberprzemocy</p> | <p>ciekawie o swoich zainteresowaniach – pisze informację o sobie i swoich zainteresowaniach, tak aby zachęcić innych do kontaktu – tworzy hasła przestrzegające użytkowników Internetu przed zagrożeniami wynikającymi z korzystania z sieci – wskazuje korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z Internetu – wyjaśnia, na czym polega cyberprzemoc</p> |
| <p>Czego dowiadujemy się o Colinie – bohaterze poznanego fragmentu <i>Tajemniczego ogrodu</i>? I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 14), 19); 2: 2), 3), 5), 6), 8); II, 2: 6); 3: 1), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2), 3) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – narracja trzecioosobowa – narracja pierwszoosobowa (pamiętnikarska) – narrator – dialog – świat przedstawiony – opis bohatera [podręcznik, s. 23–29; zeszyt ćwiczeń, s. 55–57]</p> | <p>– czyta informacje o narratorsze i rodzajach narracji – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia – czyta tekst – zapisuje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście – wie, kim jest narrator – opowiada ogólnikowo o wydarzeniu opisanym we fragm. <i>Tajemniczego ogrodu</i> – podaje kilka informacji na temat Colina – próbuje skończyć wybrane zdanie</p> | <p>– wie, kim jest narrator w utworze epickim – określa narratora (wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia) – wie, czym jest narracja – czyta tekst w skupieniu – podaje informacje o elementach świata przedstawionego w tekście – zapisuje niektóre informacje dotyczące wyglądu Colina i jego cech – wypowiada się krótko o wydarzeniu opisanym we fragm. <i>Tajemniczego ogrodu</i> – kończy zdanie</p> | <p>– zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa – dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi – uważnie czyta tekst – poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście – krótko charakteryzuje osobę opowiadającą o wydarzeniach (zwraca uwagę na to, że narrator wie o uczuciach i myślach bohaterów) – zapisuje informacje dotyczące Colina</p> | <p>– tworzy teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową – uważnie czyta tekst – samodzielnie i poprawnie określa elementy świata przedstawionego w tekście – trafnie charakteryzuje Colina – kończy zdanie i uzasadnia swoją odpowiedź</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | | – kończy zdanie, próbuje uzasadnić swoją odpowiedź | |
| <p>Prośbą, groźbą i namową, czyli o intencjach naszych wypowiedzi. II, 1: 11); 2: 1), 2), 3), 7); 3: 2), 3), 4), 5), 6), 7)</p> <p>– intencja wypowiedzi – komunikat – kontekst wypowiedzi – mimika, mowa ciała, ton głosu [podręcznik, s. 30–32; zeszyt ćwiczeń, s. 115–121]</p> | <p>– wie, czym jest intencja wypowiedzi – z pomocą nauczyciela tworzy zdanie wyrażające prośbę, zakaz, namowę, przeprosiny, uzyskanie informacji – czyta wypowiedzi</p> | <p>– tworzy własne wypowiedzi o różnych intencjach (prośba, zakaz, namowa, przeprosiny, uzyskanie informacji) – określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu – próbuje odczytać intencje wypowiedzi – wie, czym jest kontekst wypowiedzi</p> | <p>– interpretuje głosowo wypowiedzi w zależności od intencji – określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu, określa intencje ich wypowiedzi – uczestniczy w grze związanej z odgadywaniem uczuć wyrażonych niewerbalnie (mimicznie i gestem)</p> | <p>– określa cel użycia przez nadawcę różnych form językowych (np. pytanie – wątpliwość lub prośba) – odczytuje intencje jednej wypowiedzi w zależności od kontekstu jej pojawienia się</p> |
| <p>W galerii malarstwa – opisujemy portret. I, 2: 8); II, 2: 9), 3: 1), 4: 1), 2); III, 1: 3), 5), 2: 1), 9); IV, 5), 6)</p> <p>– <i>Opis obrazu – portret dziewczynki</i> – Stanisław Wyspiański, <i>Dziewczynka trzymająca świecę</i> – opis obrazu – portret – plan, kompozycja, barwy, światło, tło [podręcznik, s. 33–35; zeszyt ćwiczeń, s. 21–24]</p> | <p>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia termin <i>galeria</i> – zapoznaje się z terminami związanymi z malarstwem – oddziela przymiotniki nazywające barwę od przymiotników nazywających wielkość i kształt – przedstawia ogólnikowo własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego – ogólnie wypowiada się na temat obrazu, często korzysta z sugestii nauczyciela – opisuje wybraną reprodukcję, posługuje się szablonem</p> | <p>– korzystając ze słownika, wyjaśnia termin <i>galeria</i> – wskazuje niektóre terminy związane z malarstwem – określa położenie względem siebie elementów przedstawionych na obrazie – przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego – opisuje obraz, korzystając z podpowiedzi – opisuje wybraną reprodukcję, w pewnym stopniu posługuje się słownictwem i formami językowymi typowymi dla opisu – stara się tworzyć teksty spójne logicznie, mające poprawną kompozycję</p> | <p>– rozumie termin <i>galeria</i> – rozumie terminy związane z malarstwem – zapisuje wyrazy określające nastrój – przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego – określa nastrój obrazu, zwraca uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględnia wykorzystaną kolorystykę; częściowo korzysta z wzoru lub podpowiedzi – opisuje wybraną reprodukcję, tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej</p> | <p>– wyjaśnia różne znaczenia terminu <i>galeria</i> – rozumie i wyjaśnia terminy związane z malarstwem, wpisuje je we właściwe miejsca – przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego – określa nastrój obrazu, zwraca uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględnia wykorzystaną kolorystykę – twórczo</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | | kompozycji – posługuje się słownictwem i formami typowymi dla opisu | opisuje wybraną reprodukcję, tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej kompozycji – swobodnie posługuje się słownictwem i formami typowymi dla opisu |
| <p>Oceniamy postawę bohatera poznanego wiersza. I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 19), 20); 2: 3), II, 2: 3), 4), 5), 6); II, 3: 1), 2), 3); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Jan Twardowski, <i>Obiecanki cacanki</i> – strofa – rym – rytm – wiersz rymowany – wiersz bezrymowy [podręcznik, s. 36–37; zeszyt ćwiczeń, s. 58–61]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego – mówi o bohaterze wiersza – rozumie znaczenie frazeologizmu <i>obiecanki cacanki</i> – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów – łączy rymujące się wersy – dzieli wyrazy na sylaby | <ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego – mówi o zachowaniu bohatera – rozumie znaczenie frazeologizmu <i>obiecanki cacanki</i> i próbuje go powiązać z treścią utworu – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście – częściowo posługuje się słownictwem oceniającym – wypisuje z wiersza pary rymujących się wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – rozumie znaczenie tytułu – opisuje sposób odnoszenia się bohatera do bliskich – próbuje zinterpretować tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia – wskazuje możliwe sytuacje, w których poprawne jest użycie związku frazeologicznego <i>obiecanki cacanki</i> – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście – czyta, mocniej wymawiając sylaby akcentowane | <ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wyjaśnia znaczenie tytułu – ocenia postawę bohatera – sprawnie posługuje się słownictwem oceniającym – trafnie interpretuje tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia – wyjaśnia możliwe sytuacje, w których poprawne jest użycie związku frazeologicznego <i>obiecanki cacanki</i> – zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście, analizuje ten układ – odróżnia wiersz stroficzny od ciągłego – określa rytm utworu – czyta wiersz w |

| | | | | rytmie rapu |
|---|---|--|---|---|
| <p>Czy łatwo jest być odważnym? Rozmawiamy o przeżyciach Nemeczka. I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 2), 3), 6), 7) – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – plan wydarzeń – punkt kulminacyjny – kontrast – główny bohater – intencja wypowiedzi [podręcznik, s. 38–45]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem – włącza się do dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach, ma trudności z prezentacją swoich myśli – czyta tekst pisany prozą – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje częściowo udane próby wskazania ich we fragmencie utworu – z pomocą nauczyciela opowiada o wydarzeniu – wie, czym jest punkt kulminacyjny – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem – włącza się do dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach – czyta uważnie tekst pisany prozą – wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje udane próby wskazania ich we fragmencie utworu – próbuje opowiedzieć o wydarzeniu – wie, czym jest punkt kulminacyjny, i próbuje go wskazać w czytanim tekście – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach – dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem – uczestniczy w dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach – czyta w skupieniu tekst pisany prozą – na ogół poprawnie określa elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu – opowiadając o wydarzeniu, zachowuje chronologię – wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej historii – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach – dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych; uzasadnia swoje stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między dobrem a złem – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach, umiejętnie formułuje swoje sądy – czyta w skupieniu tekst pisany prozą – poprawnie określa elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu – opowiada o wydarzeniu, uwzględnia chronologię i wybiera najważniejsze wydarzenia – trafnie wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej historii – wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach – porównuje i ocenia Nemeczka i Gereba |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>Nie ma nieszczęścia z „nie”. I, 2: 3); II, 1: 1), 2); 2: 8); 4: 1) – Agnieszka Frączek, <i>Gwiazdki z nieba</i> – pisownia łączna przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy [podręcznik, s. 46–47; zeszyt ćwiczeń, s. 173–175]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami oraz przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym – tworzy wyrazy przeciwstawne przez dodanie <i>nie</i> – zdarza mu się łamać przy tym zasady ortograficzne – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – układa wyrazy w porządku alfabetycznym – wpisuje wyrazy do diagramu | <ul style="list-style-type: none"> – orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i podejmuje próbę dopasowania do nich zasad pisowni podanych w ramce – tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe przez dodanie cząstki <i>nie</i>, z reguły poprawnie je zapisuje; postępuje według wzoru – poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym – stara się wyjaśnić sens przysłowia – odgaduje niektóre hasła w diagramie | <ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich zasady pisowni podane w ramce – tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe przez dodanie cząstki <i>nie</i>, z reguły zachowując poprawność ortograficzną – poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym – podejmuje próbę samodzielnego wyjaśnienia sensu przysłowia – uzupełnia diagram | <ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami, a także przymiotnikami i przysłówkami w stopniu równym – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście, zwracając uwagę na wyrazy wyróżnione w tekście – wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich podane w ramce zasady pisowni – tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe, stosując odpowiednie zasady ortografii – poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym – wyjaśnia sens przysłowia – bezbłędnie uzupełnia diagram |
| <p>Jaki jest nasz stosunek do obowiązków domowych i szkolnych? Nasze rozważania zainspirowane</p> | <ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> – sprawdza w słowniku znaczenie rozwiązania – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, | <ul style="list-style-type: none"> – rozumie znaczenie zastosowanego porównania – słucha uważnie tekstu czytanego | <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie wyjaśnia znaczenie zastosowanego porównania – słucha uważnie |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>wierszem <i>Mrówka</i>. I, 1: 1), 4), 6), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3); II, 2: 4); IV, 5), 6) – Jan Brzechwa, <i>Mrówka</i> – synonim – strofa – wers – rytm – przysłowie – uosobienie [podręcznik, s. 48–50; zeszyt ćwiczeń, s. 62–64]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – próbuje uzupełniać schemat – czyta tekst z podziałem na role – czyta, czym jest uosobienie – podejmuje próbę oceny postępowania bohaterów literackich – dostrzega humor utworu – uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków – podejmuje próbę napisania odpowiedzi na pytania w metaplanie | <p>śledzi tekst wzrokiem</p> <ul style="list-style-type: none"> – uzupełnia schemat – czyta tekst z podziałem na role; z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo – rozumie, czym jest uosobienie – ocenia postępowanie bohaterów literackich – dostrzega humor utworu – uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków – podejmuje próbę napisania odpowiedzi na pytania w metaplanie | <p>przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem</p> <ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w czytaniu tekstu z podziałem na role; z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo – wyjaśnia, czym jest uosobienie – trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich – dostrzega humor utworu – uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków – pisze odpowiedzi na pytania w metaplanie | <p>tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem</p> <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst z podziałem na role, głosowo interpretuje swój fragment – wyjaśnia, czym jest uosobienie; funkcjonalnie używa terminu w opisie wiersza – trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich, wyróżnia odmienne postępowanie mrówki – dostrzega humor utworu – aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków, stosuje słownictwo z tego zakresu (w tym frazeologizmy i przysłowia) – samodzielnie pisze odpowiedzi na pytania w metaplanie; zapisuje wnioski |
| <p>Czego uczą nas bajki Ignacego Krasickiego? I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4); 3: 1); III, 2: 2); IV, 5), 6) – Ignacy Krasicki: <i>Kruk i lis, Mądry i głupi,</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> – słucha informacji o Ignacym Krasickim – czyta tekst w skupieniu – podejmuje próby określenia głównej myśli utworów, wskazuje ją z pomocą nauczyciela – wypowiada się | <ul style="list-style-type: none"> – czyta informacje o Ignacym Krasickim – czyta tekst w skupieniu – z reguły poprawnie określa główną myśl utworów – opisuje ustnie zachowanie bohaterów, | <ul style="list-style-type: none"> – określa wiek, w którym żył poeta – czyta tekst w skupieniu – poprawnie określa główną myśl utworów – opisuje ustnie zachowanie bohaterów, z | <ul style="list-style-type: none"> – podaje informacje o sytuacji Polski (utrata niepodległości, <i>Konstytucja 3 maja</i>) – czyta tekst w skupieniu – poprawnie |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p><i>Słowik i szczygieł, Ptaszki w klatce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – bajka – morał – uosobienie – kontrast <p>[podręcznik, s. 51–55; zeszyt ćwiczeń, s. 65–66]</p> | <p>ogólnikowo na temat zachowania bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> – z reguły dostrzega przenośny sens utworów – wie, czym jest bajka – wie, czym jest morał | <p>podjmuje próbę jego oceny</p> <ul style="list-style-type: none"> – zauważa opozycje cech i postaw wyrażonych w bajkach – z reguły trafnie wyjaśnia przenośny sens utworów – wie, czym jest bajka – wie, czym jest morał, podejmuje z reguły udane próby jego wskazania w tekstach | <p>reguły poprawnie je ocenia</p> <ul style="list-style-type: none"> – porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie – dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek) – wie, czym jest bajka jako gatunek literacki – wie, czym jest morał, wskazuje go w tekstach | <p>określa główną myśl utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> – twórczo opisuje zachowanie bohaterów, trafnie je ocenia – porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie – dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek) – wyjaśnia, czym jest bajka jako gatunek literacki – wyjaśnia, czym jest morał, wskazuje go w tekście |
| <p>Malujemy „słowem” portret kolegi lub koleżanki z klasy.</p> <p>I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 9); 3: 1), 4: 1), 2); II, 3), 4), 5); 2: 1), 9)</p> <p>– Ignacy Krasicki, <i>Malarze</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – bajka – morał – kontrast – opis postaci rzeczywistej <p>[podręcznik, s. 56–57; zeszyt ćwiczeń, s. 31–37]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia – ogólnikowo wypowiada się na temat zachowania bohaterów przedstawionych w utworze – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia – wie, czym jest opis postaci – podejmuje próbę opisu postaci, odwzorowując schemat zamieszczony w podręczniku | <ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia – podejmuje próby określenia tematu utworu; z reguły poprawnie nazywa cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze – podejmuje próbę oceny postaw postaci literackich – rozumie przenośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i> – wie, czym jest opis – na podstawie wzoru opracowuje plan opisu postaci – czyta wzorcowy opis postaci – w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy | <ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia – trafnie określa temat utworu; nazywa cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze – ocenia postawy postaci literackich, próbuje uzasadnić swoją ocenę – wie, czym jest portret – rozumie przenośne znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i> – wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe | <ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia – trafnie określa temat utworu; wymienia przeciwstawne cechy bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze; formułuje morał – właściwie ocenia postawy postaci literackich, uzasadnia swoją ocenę – rozumie przenośne |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | <p>podejmuje próbę opisu postaci</p> | <ul style="list-style-type: none"> – analizuje wzorcowy opis postaci – w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis postaci, zachowuje trójdzielną kompozycję tekstu | <p>znaczenie zwrotu <i>malować słowem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe – analizuje wzorcowy opis postaci – w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis postaci, zachowuje trójdzielną kompozycję, używa odpowiedniego słownictwa |
| <p>Co pamiętamy o częściach mowy? II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> – części mowy – odmienne części mowy – nieodmienne części mowy – rzeczownik – przymiotnik – czasownik – przysłówki – przypadek – liczba – osoba – rodzaj <p>[podręcznik, s. 58–59; zeszyt ćwiczeń, s. 121–125]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, na jakie pytania odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysłówki – rozpoznaje części mowy – klasyfikuje wyrazy według przynależności do danej części mowy – z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników – odmienia rzeczowniki przez przypadki na podstawie wzoru – odmienia czasowniki przez osoby na podstawie wzoru | <ul style="list-style-type: none"> – wie, na jakie pytania odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysłówki – rozpoznaje w tekście części mowy – klasyfikuje wyrazy, dzieli je na części mowy odmienne i nieodmienne – samodzielnie, częściowo z błędami określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników – samodzielnie, częściowo z błędami odmienia rzeczowniki przez przypadki – samodzielnie odmienia czasowniki przez osoby i liczby | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki – klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy odmienne i nieodmienne – na ogół poprawnie określa formy gramatyczne wyrazów występujących w tekście – samodzielnie odmienia rzeczowniki przez przypadki – z niewielkimi błędami określa formy gramatyczne rzeczowników występujących w tekście – samodzielnie odmienia czasowniki przez osoby i liczby – z niewielkimi błędami określa formy gramatyczne | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki – klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy odmienne i nieodmienne – poprawnie określa formy gramatyczne wyrazów występujących w tekście – bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki – poprawnie określa formy gramatyczne rzeczowników występujących w tekście – bezbłędnie odmienia czasowniki przez osoby, liczby i rodzaje – poprawnie określa formy |

| | | | czasowników występujących w tekście | gramatyczne czasowników występujących w tekście |
|---|--|---|---|--|
| <p>Dlaczego nie należy plotkować? I, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 7), 8), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); II, 2: 3), 4), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2), 6)</p> <p>– Hans Christian Andersen, <i>Pewna wiadomość</i></p> <p>– baśń</p> <p>– intencja wypowiedzi</p> <p>– netykieta</p> <p>[podręcznik, s. 60–63]</p> | <p>– rozwiązuje rebus</p> <p>– zna słowo <i>plotka</i></p> <p>– podaje bohaterów wydarzeń</p> <p>– odczytuje cytaty wpisane do schematu</p> <p>– bierze udział w zabawie w głuchy telefon</p> <p>– wymienia tytuły znanych baśni</p> | <p>– prezentuje rozwiązanie rebusu</p> <p>– wie, czym jest plotka</p> <p>– wymienia bohaterów wydarzeń i określa, co jest tematem baśni</p> <p>– wyszukuje cytaty w tekście</p> <p>– wie, że plotkowanie jest niewłaściwe</p> <p>– przypomina cechy baśni</p> | <p>– analizuje słownictwo z <i>Banku plotkarskich słówek</i></p> <p>– określa elementy świata przedstawionego</p> <p>– uzupełnia schemat odpowiednimi cytatami</p> <p>– uzasadnia, że poznany utwór jest baśnią</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować</p> <p>– wyjaśnia, jak rozumie podane przysłowie</p> | <p>– wypowiada się na temat plotki i plotkowania</p> <p>– zna konsekwencje plotkowania</p> <p>– określa elementy świata przedstawionego</p> <p>– wyjaśnia mechanizm powstawania plotki</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować, i uzasadnia swoje zdanie</p> <p>– uzasadnia, że nieprawdziwe informacje w Internecie mogą być niebezpieczne</p> |
| <p>Jacy jesteście – przygotowanie do sprawdzianu. I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2: 7); 4: 1), 2)</p> <p>treści zawarte w 1. rozdziale podręcznika</p> <p>– uosobienie</p> <p>– rodzaje narracji</p> <p>– bajka</p> <p>– intencja wypowiedzi</p> <p>[podręcznik, s. 64–66]</p> | <p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– zna zasady bezpiecznego korzystania z sieci</p> <p>– rozpoznaje części mowy i je nazywa</p> <p>– ma trudności z charakterystyką części mowy</p> <p>– wie, czym jest intencja wypowiedzi</p> <p>– podejmuje próby rozpoznania intencji wypowiedzi</p> | <p>– czyta tekst w skupieniu</p> <p>– rozpoznaje uosobienie</p> <p>– zna cechy bajki</p> <p>– rozpoznaje części mowy w tekście, nazywa je</p> <p>– nie w pełni charakteryzuje formy wyrazowe występujące w zadaniach</p> <p>– z reguły trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi</p> | <p>– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem</p> <p>– określa rodzaj narracji</p> <p>– trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je</p> <p>– z reguły poprawnie charakteryzuje części mowy występujące w zadaniach</p> <p>– rozpoznaje intencje wypowiedzi</p> | <p>– czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem</p> <p>– trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je</p> <p>– poprawnie określa formy części mowy występujące w zadaniach</p> <p>– trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi, poprawnie określa cele przytoczonych wypowiedzi</p> <p>– dostosowuje sposób wyrażania się do intencji wypowiedzi</p> |
| <p>Co nas wzruszyło i zaciekało w utworze Ferencza</p> | <p>– z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania</p> | <p>– odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści</p> | <p>– z reguły poprawnie odpowiada na</p> | <p>– odpowiada bezbłędnie na pytania</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>Molnára Chłopczy z Placu Broni?¹ I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9) – Ferenc Molnár, <i>Chłopczy z Placu Broni</i> – autor – biogram</p> | <p>dotyczące treści książki – z pomocą uzupełnia diagram – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury</p> | <p>książki – częściowo uzupełnia diagram – dzieli tekst na wyrazy i zapisuje notatkę na temat autora – mówi o książce</p> | <p>pytania dotyczące treści książki – uzupełnia diagram – opowiada o fragmentach książki, które zrobiły na nim wrażenie</p> | <p>dotyczące treści książki – korzysta z dostępnych źródeł informacji – barwnie opowiada wybrany fragment lektury – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury</p> |
| <p>Określamy tematykę poznanej lektury. I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 3), 4) – Ferenc Molnár, <i>Chłopczy z Placu Broni</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń</p> | <p>– wymienia głównego bohatera – mówi o wydarzeniach</p> | <p>– podaje najważniejsze informacje na temat głównego bohatera, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych – określa czas i miejsce wydarzeń</p> | <p>– zna i opisuje większość bohaterów – porządkuje plan wydarzeń</p> | <p>– zna bohaterów i dzieli ich według przynależności do wskazanej grupy – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów – określa problematykę utworu</p> |
| <p>Zwykły szeregowiec, tymczasem... Portret Nemezcza – bohatera poznanej lektury. I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6) – Ferenc Molnár, <i>Chłopczy z Placu Broni</i> – opis bohatera literackiego</p> | <p>– wyszukuje informacje na temat głównego bohatera – podaje informacje na temat jego wyglądu – z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis bohatera</p> | <p>– wyszukuje informacje na temat głównego bohatera – wymienia cechy bohatera – samodzielnie tworzy opis bohatera</p> | <p>– wyszukuje informacje na temat rodziny chłopca – podaje nazwy cech bohatera – tworzy opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi</p> | <p>– uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera – redaguje plastyczny, wyczerpujący opis bohatera literackiego, korzysta z różnych środków stylistycznych</p> |
| <p>Jaką rolę w życiu chłopców odgrywał Plac Broni? I, 1: 1), 7), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6)</p> | <p>– wyszukuje słowa do uzupełnienia diagramu – opowiada o placu</p> | <p>– rozwiązuje krzyżówkę – gromadzi słownictwo do opisu placu – opisuje Plac Broni na podstawie podanego planu</p> | <p>– opisuje Plac Broni, uwzględnia jego położenie i opisuje elementy, które się na nim znajdują – w opisie placu stosuje wyrazy</p> | <p>– określa rolę placu w życiu chłopców – redaguje szczegółowy i ciekawy stylistycznie opis Placu</p> |

| <p>– Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – opis miejsca</p> | | opisu | opisujące i oceniające | Broni |
|---|---|---|---|--|
| <p>W jakim znaczeniu Maria Konopnicka użyła wyrazu <i>dom</i> w swoim wierszu? I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6) – Maria Konopnicka, <i>Pieśń o domu</i> – powtórzenie – patriotyzm [podręcznik, s. 68–70; zeszyt ćwiczeń, s. 67–68]</p> | <p>– zapisuje skojarzenia do wyrazu <i>dom</i> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – rozumie pojęcie <i>patriotyzm</i> – zna pojęcie <i>powtórzenie</i> – mówi o postawach patriotycznych – recytuje wiersz</p> | <p>– zapoznaje się z różnymi znaczeniami wyrazu <i>dom</i> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa ogólnie tematykę wiersza – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i jego funkcję – wskazuje powtórzenie w tekście wiersza – formułuje wypowiedź na temat tego, kim jest patriota – recytuje wiersz</p> | <p>– układa zdania, w których używa wyrazu <i>dom</i> w różnych znaczeniach – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa ogólne znaczenie wyrazu <i>dom</i> w odniesieniu do całego wiersza, w kontekście tytułu wiersza i tytułu rozdziału podręcznika – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i zna jego funkcję – wskazuje w wierszu nawiązania do hymnu narodowego – recytuje wiersz z pamięci</p> | <p>– zapisuje synonimy wyrazu <i>dom</i> – określa znaczenia, w jakich Maria Konopnicka użyła wyrazu <i>dom</i> w poszczególnych zwrotkach wiersza – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i wyjaśnia jego funkcję – wskazuje w tekście powtórzenia i wyjaśnia ich znaczenie dla wymowy utworu – wyjaśnia, w formie krótkiej wypowiedzi pisemnej, w jaki sposób może „sercem strzec ojczystych progów” – przywołuje cytaty na poparcie swojego zdania – recytuje wiersz z pamięci</p> |
| <p>Jak to zrobić? Odczytuję i piszę instrukcję. I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 11), 12); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 9) – instrukcja [podręcznik, s. 70–72, od 10. polecenia; zeszyt ćwiczeń, s. 14–18]</p> | <p>– czyta informacje na temat instrukcji – wie, do czego służy instrukcja – czyta informacje na temat kokardy narodowej – porządkuje instrukcję obrazkową zamieszczoną na opakowaniu kisielu</p> | <p>– rozumie, co to jest instrukcja – czyta i omawia instrukcję – wie, czym jest kokarda narodowa – wpisuje odpowiednie pytania przy informacjach znajdujących się w instrukcji obrazkowej – zastępuje czasowniki użyte w instrukcji bezokolicznikami</p> | <p>– wykonuje przedmiot na podstawie instrukcji – wie, czym się różni kokarda narodowa od kotylionu – przyporządkowuje znaki graficzne właściwym informacjom – porządkuje czynności podane w instrukcji</p> | <p>– pisze instrukcję na podstawie zdjęć – przedstawia historię kokardy narodowej – wyszukuje przykładową instrukcję obsługi domowego urządzenia – ocenia język instrukcji – pisze</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | | | instrukcję na podstawie kolejnych obrazków |
| <p>Ta książka jest ciekawsza, przeczytam ją jeszcze szybciej – o stopniowaniu przymiotników i przysłówków. II, 1: 1), 2), 4), 7); 2: 3); III, 2: 9) – stopniowanie przymiotników i przysłówków [podręcznik, s. 73–76; zeszyt ćwiczeń, s. 126–132]</p> | <p>– zna stopnie i rodzaje stopniowania przymiotnika i przysłówka – stopniuje przymiotniki i przysłówki z pomocą nauczyciela – stopniuje przymiotniki w oparciu o wzór</p> | <p>– wymienia przymiotniki i przysłówki stopniujące się nieregularnie – wskazuje przymiotniki, które stopniują się wyłącznie opisowo – podejmuje próby samodzielnego stopniowania przymiotników</p> | <p>– porównuje formy przymiotników i przysłówków określających tę samą cechę – używa przymiotników w różnym stopniu, żeby podkreślić różnicę między przedmiotami przedstawionymi na obrazkach – samodzielnie stopniuje przymiotniki</p> | <p>– funkcjonalnie używa przymiotników i przysłówków w różnych stopniach – podaje przykłady przymiotników i przysłówków, które nie podlegają stopniowaniu – samodzielnie stopniuje przymiotniki – poprawnie określa stopień przymiotnika i przysłówka</p> |
| <p>Poznajemy dzieje rodu Bohatyrowiczów. I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6) – Eliza Orzeszkowa, <i>Legenda o Janie i Cecylii</i> (fragm.) – legenda, baśń – drzewo genealogiczne [podręcznik, s. 77–82]</p> | <p>– podaje tytuły poznanych legend – zapisuje informacje na temat Jana i Cecylii – wyszukuje informacje na temat miejsca, w którym zamieszkali Jan i Cecylia</p> | <p>– wie, co to jest legenda – opowiada legendę o rodzie Piastów – opowiada o miejscu i czasie wydarzeń – przypomina cechy legendy – opisuje pierwszy dom Jana i Cecylii</p> | <p>– podaje cechy legendy – porządkuje plan wydarzeń – opisuje reakcję króla na widok wsi – zbiera informacje o losach swojej rodziny – uzupełnia drzewo genealogiczne</p> | <p>– uzasadnia, że historia o Janie i Cecylii jest legendą – opowiada o dziejach rodu Bohatyrowiczów – opisuje pierwszy dom Jana i Cecylii i porównuje go z ich siedliskiem w chwili, gdy pojawia się u nich król – rozumie znaczenie historii jako dziedzictwa narodowego – wyjaśnia pochodzenie własnego nazwiska – szuka informacji o losach swojej rodziny</p> |
| <p>Jakie obyczaje panowały w domu Sędziego? I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19),</p> | <p>– wie, kim był Adam Mickiewicz – wymienia kilka zasad dobrego wychowania – rozumie znaczenie</p> | <p>– przypomina podstawowe informacje na temat poety i epoki, w której żył</p> | <p>– uzupełnia biogram Adama Mickiewicza – omawia zwyczaje, które</p> | <p>– zapoznaje się z informacjami na temat Muzeum Pana Tadeusza</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>20); 2: 2), 3), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 9)</p> <p>– Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga I)</p> <p>– zwyczaj, obyczaj, tradycja</p> <p>[podręcznik, s. 83–84, 87, 90]</p> | <p>słów: <i>zwyczaj, tradycja</i></p> <p>– podaje przykłady zwyczajów w swoim domu</p> | <p>– wie, dlaczego warto korzystać z zasad dobrego wychowania</p> <p>– wymienia zwyczaje domowe opisane przez poetę</p> | <p>były pielęgnowane w domu Sędziego</p> <p>– prezentuje jeden ze zwyczajów i ilustruje go cytatami</p> | <p>– uzasadnia, że zasady dobrego wychowania pomagają w zachowaniu dobrych relacji z innymi</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego w domu Sędziego pielęgnowano tradycję</p> |
| <p>Jakie potrawy podawano na śniadanie w domu Sędziego?</p> <p>I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 3), 5), 11); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 3), 9)</p> <p>– Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga II)</p> <p>– epitet</p> <p>[podręcznik, s. 85, 88; zeszyt ćwiczeń, s. 69–73]</p> | <p>– zna podstawowe informacje dotyczące Adama Mickiewicza</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– wypowiada się na temat śniadania opisanego w tekście</p> <p>– wie, co to jest epitet</p> | <p>– podaje informacje na temat Adama Mickiewicza i jego twórczości</p> <p>– stosuje formy wyrazowe wyrażające polecenie</p> <p>– czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)</p> <p>– zapisuje nazwy potraw, które podawano na śniadanie w domu Sędziego</p> <p>– rozumie znaczenie terminu <i>epitet</i></p> <p>– wyszukuje epitety we fragmencie tekstu</p> | <p>– zapisuje zasady, których powinno się przestrzegać przy stole</p> <p>– rozwiązuje krzyżówkę</p> <p>– wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych wyrazów</p> <p>– dobiera odpowiednie epitety do podanych rzeczowników</p> <p>– opisuje scenę przedstawioną na zdjęciu, używając epitetów</p> | <p>– uczestniczy w rozmowie na temat zasad obowiązujących przy stole podczas jedzenia</p> <p>– gromadzi epitety określające podany rzeczownik</p> <p>– zapisuje wyrażenia opisujące najbliższą okolicę</p> |
| <p>„Poloneza czas zacząć” – poznajemy fragment księgi XII <i>Pana Tadeusza</i>.</p> <p>I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 10), 11), 13); II, 2: 4); 3: 1), 5), 6); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6)</p> <p>– Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga XII)</p> <p>– epitet</p> <p>– porównanie</p> <p>– rytm</p> <p>– akcent wyrazowy</p> <p>[podręcznik, s. 86–89]</p> | <p>– słucha nagrania poloneza</p> <p>– mówi o obejrzanym fragmencie filmu</p> <p>– wie, co to są: epitet, porównanie</p> <p>– wie, że w języku polskim wyrazy najczęściej akcentuje się na 2. sylabie od końca</p> | <p>– podaje cechy poloneza (tańca)</p> <p>– mówi o swoich wrażeniach po obejrzeniu filmu</p> <p>– wyszukuje epitety i porównania w tekście</p> <p>– akcentuje zaznaczone sylaby</p> | <p>– wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych słów</p> <p>– opowiada o poetyckości opisanego tańca</p> <p>– poprawnie akcentuje sylaby w tekście</p> | <p>– określa tematykę fragmentu tekstu</p> <p>– wyjaśnia, jaką funkcję pełni epitet i porównania w tekście</p> <p>– recytuje utwór, poprawnie akcentując wyrazy</p> <p>– organizuje wystawę pamiętek</p> |
| <p>Nieraz nie zaprzeczamy nieświadomie.</p> <p>II, 1: 1); 4: 1)</p> <p>– Agnieszka Frączek, <i>Znajdka</i></p> | <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w</p> | <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, z reguły wykorzystuje je w sytuacjach</p> | <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach</p> | <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, wykorzystuje</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>– pisownia przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym</p> <p>– pisownia przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami</p> <p>– pisownia przeczenia <i>nie</i> z czasownikami [podręcznik, s. 91–93; zeszyt ćwiczeń, s. 175–177]</p> | <p>stopniu wyższym i najwyższym</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami</p> <p>– pod kierunkiem nauczyciela podejmuje się zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), starając się poprawnie zapisać zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku</p> <p>– z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej</p> <p>– stara się uzasadnić pisownię łączną i oddzielną <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</p> <p>– podejmuje próbę zredagowania na podstawie wzoru własnego tekstu wyrażającego odmowę</p> | <p>typowych</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, zasadniczo korzysta z nich w sytuacjach typowych</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń</p> <p>– podejmuje się zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), z reguły poprawnie zapisując zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku</p> <p>– z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej</p> <p>– podejmuje próbę zredagowania tekstu wyrażającego odmowę, korzysta ze wzoru</p> | <p>typowych</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach typowych</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń</p> <p>– podejmuje próbę samodzielnego zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), poprawnie zapisuje zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku</p> <p>– podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej</p> <p>– redaguje tekst wyrażający odmowę</p> | <p>je w sytuacjach problemowych</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przymiotnikom i w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach problemowych</p> <p>– zna zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z przysłówkami, korzysta z nich podczas wykonywania ćwiczeń i pisania własnych tekstów</p> <p>– redaguje krótkie teksty informacyjne (zakazy), wykorzystując zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku</p> <p>– pisze krótkie teksty dotyczące zachowania się w środkach komunikacji publicznej, redaguje w punktach kodeksu zachowania się pasażera</p> <p>– poprawnie uzupełnia zdania formami zaprzeczonych przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym</p> <p>– redaguje tekst</p> |
|--|--|---|--|--|

| | | | | wyrażający odmowę |
|---|---|--|--|---|
| <p>Gwarą podhalańską o śpiących rycerzach. I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 14), 15), 17), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 2), 4); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8)</p> <p>– Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Śpiący rycerze</i></p> <p>– legenda</p> <p>– gwara [podręcznik, s. 94–96]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – rozwiązuje krzyżówkę – wie, czym jest legenda – słucha tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską – opowiada ogólnikowo wysłuchaną historię – wie, czym jest gwara ludowa – zapisuje kilka słów z gwary uczniowskiej | <ul style="list-style-type: none"> – rozwiązuje krzyżówkę – z pomocą nauczyciela podaje znaczenie słowa <i>gwara</i> – wie, czym jest legenda – słucha tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską, śledzi tekst wzrokiem – opowiada wysłuchaną historię – dostrzega najbardziej widoczne różnice między gwarą a polszczyzną ogólną – sporządza kartkę ze spisem słów z gwary uczniowskiej | <ul style="list-style-type: none"> – rozwiązuje krzyżówkę – na podstawie słownika wyjaśnia termin <i>gwara</i> – słucha uważnie tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską, śledzi tekst wzrokiem – opowiada swoimi słowami wysłuchaną historię – wie, czym jest legenda, a czym podanie – z reguły trafnie wskazuje występujące w tekście cechy gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej) – próbuje odpowiedzieć na pytanie zawarte w zakończeniu legendy – sporządza kartkę do słowniczka gwary uczniowskiej | <ul style="list-style-type: none"> – rozwiązuje krzyżówkę – podaje przykłady wyrazów gwarowych – słucha uważnie tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską, śledzi tekst wzrokiem – opowiada barwnie wysłuchaną historię – wie, czym jest legenda, a czym podanie, wskazuje różnice i podobieństwa występujące między nimi – wyjaśnia, czym jest gwara ludowa – trafnie wskazuje w tekście cechy gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej) – wyjaśnia sens pytania zawartego w zakończeniu legendy – wyjaśnia powody użycia gwary przez autora – sporządza kartkę do słowniczka gwary |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | | | uczniowskiej – tworzy słowniczek nazw gwarowych używanych w jego regionie |
| <p>Kto i do kogo mówi w wierszu Juliusza Słowackiego <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i>?</p> <p>I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 20); 2: 2), 3); II, 4), 6), 9); 3: 1), 2), 3); 4: 2); IV, 5), 6)</p> <p>– Juliusz Słowacki, <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i></p> <p>– podmiot liryczny</p> <p>– nadawca</p> <p>– odbiorca</p> <p>– pamiętnik</p> <p>– zdrobnienie [podręcznik, s. 101–105, 89; zeszyt ćwiczeń, s. 74–75]</p> | <p>– wie, czym jest pamiętnik</p> <p>– słucha wiersza Słowackiego</p> <p>– wypowiada się ogólnikowo na temat swoich emocji związanych z treścią utworu</p> <p>– zna pojęcie <i>podmiot liryczny</i></p> <p>– wie, czym jest epitet, z pomocą nauczyciela wskazuje go w tekście</p> | <p>– wie, czym jest pamiętnik</p> <p>– uważnie słucha wiersza Słowackiego</p> <p>– opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu</p> <p>– stara się ustalić, kim jest osoba mówiąca w tekście</p> <p>– zna pojęcie <i>podmiot liryczny</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela odnajduje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami</p> <p>– wie, czym jest epitet, wskazuje go w tekście</p> <p>– wypowiada się ogólnikowo na temat uczuć i emocji wyrażonych w tekście</p> | <p>– wyjaśnia, czym jest pamiętnik</p> <p>– uważnie słucha wiersza Słowackiego</p> <p>– opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu, nazywa uczucia i emocje</p> <p>– poprawnie ustala adresata utworu i osobę mówiącą w tekście</p> <p>– zna i rozumie pojęcie <i>podmiot liryczny</i></p> <p>– wskazuje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami</p> <p>– wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty na poparcie swojej tezy</p> <p>– wie, czym jest epitet, dostrzega jego funkcję jako środka stylistycznego w opisie krajobrazu ojczystego</p> <p>– nazywa uczucia i emocje wyrażone w tekście pośrednio i wprost</p> | <p>– prezentuje przyniesiony pamiętnik</p> <p>– uważnie słucha wiersza Słowackiego</p> <p>– opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z treścią utworu, nazywa uczucia i emocje</p> <p>– wypowiada się na temat osoby mówiącej w utworze</p> <p>– poprawnie ustala adresata utworu</p> <p>– zna i rozumie pojęcie <i>podmiot liryczny</i></p> <p>– wskazuje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami</p> <p>– w kontekście biografii Słowackiego interpretuje przenośny sens wybranych wersów</p> <p>– wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty na poparcie swojej tezy</p> <p>– wie, czym jest epitet,</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | | | | <p>dostrzega jego funkcję jako środka stylistycznego w opisie krajobrazu ojczystego</p> <ul style="list-style-type: none"> – nazywa uczucia i emocje wyrażone w tekście pośrednio i wprost – recytuje wiersz |
| <p>Do jakich faktów z życia Chopina nawiązuje tytuł konkursu <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy?</i> I, 2: 1), 2), 8) 13); II, 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 4), 9); IV, 3), 7) – <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i> – plakat – notatka (notka biograficzna) [podręcznik, s. 104–107]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat wybranego plakatu – słucha nagrań utworów Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów – korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina – podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru notatki na temat życia i twórczości Chopina | <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę interpretacji tytułu konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>) w kontekście biografii Chopina – opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne) – słucha nagrań utworów Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów – korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina – na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje podejmuje próbę zredagowania notatki na temat życia i twórczości Chopina | <ul style="list-style-type: none"> – w dużej mierze poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>) w kontekście biografii Chopina – opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne), uzasadnia swoją opinię – słucha uważnie nagrań utworów Chopina, z reguły trafnie wypowiada się na temat nastroju poszczególnych utworów – korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina – na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina | <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego (<i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>) w kontekście biografii Chopina – sugestywnie opisuje wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne) i uzasadnia swoją ocenę – słucha uważnie nagrań utworów Chopina, wypowiada się na temat nastroju poszczególnych utworów – korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina – na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | | | | informacje redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina |
| <p>Opisujemy pomnik. I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 11); II, 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 3), 7)</p> <p>– Maria Dąbrowska, <i>Kościuszcze</i> – opis pomnika – epitet [podręcznik, s. 108–111; zeszyt ćwiczeń, s. 38]</p> | <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wie, kim był Tadeusz Kościuszko – ogląda zdjęcia kopca Kościuszki – opowiada ogólnikowo o innym znanym mu pomniku – z pomocą nauczyciela i na podstawie instrukcji sporządza opis pomnika</p> | <p>– określa temat obrazu – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta informacje o Kościuszcze – mówi o kopcu Kościuszki – opowiada o innych znanych mu pomnikach – korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje na temat pomnika i podejmuje próbę jego prezentacji – w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika</p> | <p>– mówi o swoich wrażeniach na temat obrazu – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – podaje znane fakty z życia Kościuszki – dzieli się swoimi spostrzeżeniami na temat kopca Kościuszki – dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>pomnik</i> – opowiada o znanych mu pomnikach – korzystając z różnych źródeł wiedzy, opowiada o pomnikach (prezentuje wybrane) – w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika</p> | <p>– wyszukuje informacje na temat obrazu w Internecie – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – podaje znane fakty z życia Kościuszki – dzieli się refleksjami na temat kopca Kościuszki – dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>pomnik</i> – podaje przykłady znanych mu pomników w najbliższej okolicy – rozpoznaje postacie na pomnikach – korzystając z różnych źródeł wiedzy, opowiada barwnie o pomnikach (prezentuje wybrane) – w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika</p> |
| <p>Rysunkowi bohaterowie i prawdziwe historie – Antek Srebrny broni Grodna. I, 1: 1), 4), 8), 9), 12), 19), 20); I, 2: 7), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5), 7; IV, 1), 2), 3)</p> | <p>– wskazuje bohatera tytułowego – wie, czym jest komiks – tworzy komiks – bierze udział w przygotowaniu wystawy komiksów</p> | <p>– określa elementy świata przedstawionego: czas i miejsce wydarzeń, bohaterów – zna wydarzenia z 1 i 17 września 1939 roku</p> | <p>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>odyseja</i> – wymienia wydarzenia historyczne opisane w komiksie – przygotowuje komiks o</p> | <p>– podaje cechy komiksu – określa funkcje dialogu i monologu w komiksie – uzasadnia własne sądy – korzysta z</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>– Tomasz Robaczewski, Hubert Roniek, <i>Obrona Grodna 1939 r.</i> (fragm. serii <i>Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939–1944</i>)</p> <p>– świat przedstawiony</p> <p>– komiks</p> <p>[podręcznik, s. 116–123; zeszyt ćwiczeń, s. 97–99]</p> | | <p>– zna cechy komiksu</p> <p>– przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu</p> | <p>zabawnym szkolnym wydarzeniu</p> | <p>różnych źródeł informacji</p> <p>– przynosi ulubione komiksy i o nich opowiada</p> <p>– przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu; stosuje wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi</p> |
| <p>One dwie, nas troje, a jeden cel – liczebników podboje!</p> <p>II, 1: 1), 2), 4), 6)</p> <p>– liczebnik</p> <p>– rodzaje liczebników: główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe</p> <p>– odmiana liczebnika</p> <p>– zapis liczebników</p> <p>[podręcznik, s. 124–129; zeszyt ćwiczeń, s. 133–139]</p> | <p>– zna pytania, na jakie odpowiadają liczebniki</p> <p>– rozpoznaje różne rodzaje liczebników</p> <p>– zna zasady stosowania liczebników zbiorowych</p> <p>– rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy</p> | <p>– rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe</p> <p>– odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje</p> <p>– odmienia liczebniki zbiorowe przez przypadki</p> | <p>– wskazuje w tekście różne rodzaje liczebników</p> <p>– poprawnie odmienia przez przypadki liczebniki zbiorowe</p> | <p>– układa wypowiedź na podany temat z użyciem różnych rodzajów liczebników</p> |
| <p>Nasz dom ojczysty – przygotowanie do sprawdzianu.</p> <p>I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1); 4: 1), 2)</p> <p>– treści zawarte w 2. rozdziale podręcznika</p> <p>– części mowy</p> <p>– stopniowanie przymiotników i przysłówków</p> <p>– typy liczebników</p> <p>– powtórzenie</p> <p>– epitet</p> <p>– pisownia z przeczeniem <i>nie</i></p> <p>– instrukcja</p> <p>[podręcznik, s. 131–132]</p> | <p>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</p> | <p>– stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</p> | <p>– na ogół poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</p> | <p>– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu</p> |
| <p>Nasz dom ojczysty – piszemy sprawdzian.</p> <p>I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1); 4: 1), 2); IV, 1</p> <p>– sprawdzian nr 2</p> <p>– części mowy</p> <p>– stopniowanie przymiotników i</p> | <p>– czyta w skupieniu tekst pisany prozą</p> <p>– podejmuje próby wyszukania w tekście potrzebnych informacji</p> <p>– rozpoznaje liczebniki, przymiotniki</p> | <p>– czyta w skupieniu tekst pisany prozą</p> <p>– z reguły wyszukuje w tekście właściwe informacje dotyczące poleceń</p> <p>– wie, czym są epitet i powtórzenie</p> | <p>– czyta w skupieniu i ze zrozumieniem tekst pisany prozą</p> <p>– wyszukuje w tekście informacje</p> | <p>– czyta w skupieniu i ze zrozumieniem tekst pisany prozą</p> <p>– wyszukuje w tekście informacje</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <p>przysłówków</p> <ul style="list-style-type: none"> – rodzaje liczebników – powtórzenie, epitet – pisownia z przeczeniem <i>nie</i> – instrukcja | <p>i przysłówki</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje powtórzenie i epitet – zapisuje liczebniki – próbuje napisać instrukcję | <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście przymiotniki, rozpoznaje formy przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym – tworzy poprawne formy liczebników głównych i porządkowych – tworzy instrukcję, z zachowaniem niektórych wyznaczników tej formy wypowiedzi | <p>dotyczące poleceń</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje epitet i powtórzenie w tekstach literackich – tworzy poprawne formy liczebników ułamkowych – tworzy instrukcję, z zachowaniem większości wyznaczników tej formy wypowiedzi | <p>dotyczące poleceń</p> <ul style="list-style-type: none"> – właściwie rozumie terminy literackie: epitet i powtórzenie – tworzy poprawne formy liczebników zbiorowych – tworzy instrukcję, z zachowaniem wszystkich wyznaczników tej formy wypowiedzi |
| <p>Tajemniczy ogród opowieścią o przyjaźni, która odmieniła losy bohaterów². I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 10), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – autor – biogram</p> | <ul style="list-style-type: none"> – rozwiązuje rebus – z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki – z pomocą uzupełnia diagram – zapoznaje się z informacjami na temat autorki poznanej lektury | <ul style="list-style-type: none"> – zapoznaje się z informacjami na temat autorki przeczytanej lektury – rozwiązuje krzyżówkę – odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki – częściowo uzupełnia diagram – mówi o książce | <ul style="list-style-type: none"> – z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki – podkreśla tytuły książek w notce – uzupełnia diagram – opowiada o fragmentach książki dotyczących przyjaźni | <ul style="list-style-type: none"> – określa tematykę, problematykę poznanej powieści – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki – opowiada o przyjaźni bohaterów |
| <p>Bliskie czy odległe? Co możemy powiedzieć o realiach świata przedstawionego w powieści <i>Tajemniczy ogród</i>? I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 13), 16), 19), 20) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – elementy świata przedstawionego</p> | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy świata przedstawionego utworu – wymienia głównych bohaterów – mówi o wydarzeniach | <ul style="list-style-type: none"> – określa czas i miejsce wydarzeń – podaje najważniejsze informacje na temat głównych bohaterów, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia i opisuje bohaterów – porządkuje plan wydarzeń, umieszcza wydarzenia na osi czasu | <ul style="list-style-type: none"> – wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli – określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów – porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń | | | | współczesnymi realiami – formułuje wnioski |
| Mary, Dick czy Colin? Który z bohaterów zyskał moją największą sympatię i dlaczego? I, 1: 1), 2), 3), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1), 9) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – opis bohatera literackiego | – przyporządkowuje podane słownictwo odpowiednim bohaterom – wyszukuje informacje na temat głównych bohaterów – podaje informacje na temat ich wyglądu – z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis jednego z bohaterów | – redaguje opis bohatera literackiego – formułuje wypowiedzi w imieniu bohaterów – wyszukuje informacje na temat bohaterów – wymienia cechy bohaterów – samodzielnie tworzy opis wybranego bohatera | – nazywa cechy głównych bohaterów – uzupełnia gwiazdę pytań – tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi | – uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera – ocenia bohatera – zauważa zmianę postawy bohatera i potrafi ją uzasadnić – redaguje wyczerpujący, bezbłędny opis wybranego bohatera literackiego, używa różnych środków stylistycznych |
| Dlaczego lord Craven unikał Colina? Rozmawiamy o trudnych relacjach ojca z synem. I, 1: 1), 2), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 5), 6) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – wartości | – odczytuje zaszyfrowane wyrazy – z pomocą nauczyciela próbuje wyjaśnić ich znaczenie | – wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów – korzysta ze słownika języka polskiego – wypowiada się na temat bohatera | – gromadzi informacje na temat życia bohatera i jego relacji z ojcem – wskazuje zdarzenie, które popsuło relacje bohatera z ojcem | – przedstawia w formie burzy mózgow propozycje postępowania, które zapobiegną ponownemu oddaleniu się ojca od syna – redaguje kilkudziesięciową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem |
| Jaką rolę w życiu trójki dzieci odegrał tajemniczy ogród? I, 1: 1), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1) – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – wartość – opis miejsca | – tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu <i>ogród</i> – opowiada o ogrodzie | – opowiada historię związaną z tajemniczym ogrodem – opisuje tajemniczy ogród według podanego planu – gromadzi informacje na temat wyglądu ogrodu | – gromadzi informacje na temat wyglądu tajemniczego ogrodu – określa rolę ogrodu w życiu bohaterów – opisuje tajemniczy ogród, w opisie wykorzystuje słownictwo opisujące i oceniające | – odczytuje przenośne znaczenia (symbolikę) ogrodu – redaguje szczegółowy i poprawny stylistycznie opis ogrodu |
| Jak powstał świat | – zapoznaje się ze | – zna zwyczaje | – w oparciu o | – w oparciu o |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>według mitu chińskiego P'an-ku – twórca kosmosu? I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8) – Helena Adamczewska, <i>P'an-ku</i> – <i>twórca kosmosu</i> – mit – plan wydarzeń [podręcznik, s. 134–136]</p> | <p>zwyczajami ludowymi związanymi z narodzinami i życiem – przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit – dostrzega wieloznaczność wyrazów – opowiada ogólnie treść mitu</p> | <p>ludowe związane z narodzinami i życiem – przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit – dostrzega związki słowotwórcze między niektórymi wyrazami użytymi w tekście – przedstawia wydarzenia opisane w micie</p> | <p>własne doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku wypowiada się skrótowo na temat zwyczajów ludowych związanych z narodzinami i życiem – czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście – poprawnie przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit – streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię wydarzeń przedstawionych w tekście – dostrzega wieloznaczność wyrazów – dostrzega związki słowotwórcze między niektórymi wyrazami użytymi w tekście</p> | <p>własne doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku barwnie opowiada o zwyczajach ludowych związanych z narodzinami i życiem – czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście – poprawnie przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest mit – streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię wydarzeń przedstawionych w tekście – dostrzega wieloznaczność wyrazów – dostrzega związki słowotwórcze między wyrazami z tekstu – tworzy własną listę najważniejszych pytań – określa, czy pytania o naturę i pochodzenie świata i człowieka są nadal aktualne</p> |
| <p>Opowiadamy o powstaniu świata na podstawie poznanego fragmentu mitologii. I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 5), 6) – Jan Parandowski,</p> | <p>– czyta tekst – próbuje rozwiązać krzyżówkę mitologiczną – wie, czym jest mit – zna pojęcie <i>mitologia</i> – zna imiona najważniejszych</p> | <p>– zna pojęcie <i>mitologia</i> – częściowo poprawnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną – stara się uzupełnić drzewo</p> | <p>– wie, czym jest mitologia – na ogół poprawnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną – na ogół poprawnie</p> | <p>– wyjaśnia, czym jest mitologia – bezbłędnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną – poprawnie uzupełnia drzewo</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p><i>Narodziny świata</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – mit – mitologia – plan wydarzeń <p>[podręcznik, s. 138–143]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – bogów greckich – zapisuje plan wydarzeń – krótko opowiada o powstaniu świata | <p>genealogiczne bogów greckich</p> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia imiona najważniejszych bogów greckich – wie, kim był Zeus – podejmuje próbę napisania szczegółowego planu wydarzeń w oparciu o wzór | <p>uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna imiona najważniejszych bogów greckich i wie, czym się zajmowali – podaje informacje o Zeusie – pisze szczegółowy plan wydarzeń | <p>genealogiczne bogów greckich</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna imiona najważniejszych bogów greckich, wie, czym się zajmowali, wymienia ich atrybuty – podaje informacje o Zeusie: o jego pochodzeniu, wychowaniu, atrybutach – pisze szczegółowy plan wydarzeń |
| <p>O tym, jak wyrazy wiążą się w zdanie. II, 1: 1), 4), 8), 10); 2: 7); 3: 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> – związek wyrazowy – związek główny – związek podrzędny – związek współrzędny <p>[podręcznik, s. 144–146, zeszyt ćwiczeń, s. 140–144]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – rozwija zdania przez dodawanie określeń – wie, czym jest związek główny zdania – wie, czym jest związek poboczny zdania – podejmuje próby poprawnego rozbudowania zdania o określenia | <ul style="list-style-type: none"> – rozwija zdania przez dodawanie określeń – dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem – dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym – z reguły poprawnie rozbudowuje zdania o określenia – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne i współrzędne związki wyrazowe | <ul style="list-style-type: none"> – rozwija zdania przez dodawanie określeń – dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem – dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym – z reguły poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia – z reguły poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne i współrzędne – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe – z reguły | <ul style="list-style-type: none"> – rozwija zdania przez dodawanie określeń – dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem – dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym – poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia – poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne i współrzędne – poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe – poprawnie |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | | poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne) | wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne) |
| <p>Przygotowujemy klasową inscenizację na podstawie poznanej miniatury teatralnej.</p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 12); 2: 3), 8), 9), 10), 12); II, 3: 1), 2), 4); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9)</p> <p>– Agata Szydełko, <i>Scenariusz miniatury teatralnej na podstawie mitu „Demeter i Kora” Wandy Markowskiej</i></p> <p>– składniki spektaklu teatralnego: gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka</p> <p>– scenariusz</p> <p>– tekst główny, tekst poboczny</p> <p>– dialog, monolog</p> <p>– inscenizacja</p> <p>– afisz teatralny</p> <p>– zaproszenie</p> <p>[podręcznik, s. 148–152]</p> | <p>– czyta tekst z podziałem na role</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez innych uczniów</p> <p>– pod kierunkiem nauczyciela porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – dostrzega różnice w zakresie treści, kompozycji i sposobu zapisu obu tekstów</p> <p>– wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym</p> <p>– wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym</p> | <p>– czyta tekst z podziałem na role</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez innych uczniów</p> <p>– podejmuje próby odczytania wypowiedzi bohaterów utworu</p> <p>– porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – zauważa różnice w sposobie zapisu obu tekstów</p> <p>– wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym</p> <p>– wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym</p> <p>– uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku)</p> | <p>– czyta tekst z podziałem na role</p> <p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów</p> <p>– z reguły trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu</p> <p>– dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście</p> <p>– porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje główne różnice w zakresie treści, kompozycji i w sposobie zapisu</p> <p>– wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym</p> <p>– wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym, zna jego znaczenie</p> <p>– uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku)</p> | <p>– czyta tekst z podziałem na role</p> <p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów</p> <p>– trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu</p> <p>– dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście, wskazuje inne teksty odnoszące się do tego zagadnienia</p> <p>– porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje różnice w treści</p> <p>– porównuje tekst pisany prozą z tekstem scenariusza – wskazuje różnice w budowie tekstu, sposobie zapisu, kompozycji</p> <p>– wie, czym jest tekst główny w utworze</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | | | <p>dramatycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym, zna jego funkcję – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku), bierze udział w przedstawieniu |
| <p>Opisujemy Prometeusza – mitologicznego dobroczyńcę ludzkości. I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5), 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 9)</p> <p>– Grzegorz Kasdepke, <i>Nasz przyjaciel Prometeusz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – mit – postawa prometejska <p>[podręcznik, s. 153–157]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – z pomocą nauczyciela pisze krótki opis postaci – podejmuje próbę oceny postępowania bohatera utworu – na podstawie planu i z pomocą nauczyciela charakteryzuje ustnie bohatera literackiego – zna określenia <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – podejmuje próbę pisemnego opisu postaci – ocenia postępowanie bohatera utworu, starając się uzasadnić swoją opinię – podejmuje próbę scharakteryzowania a ustnie bohatera literackiego zgodnie z instrukcją – wyjaśnia związek niektórych nazw nawiązujących do mitologii – zna przerośnięte znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – tworzy pisemny opis postaci, wykorzystuje informacje zawarte w tekście – trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu – uzasadnia krótko swoją opinię na temat postępowania bohatera – charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji – wyjaśnia związek nazw nawiązujących do mitologii – rozumie przerośnięte znaczenia określeń <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta w skupieniu tekst (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) – samodzielnie tworzy pisemny opis postaci, odwołuje się do informacji zawartych w tekście – trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu – uzasadnia swoją opinię na temat postępowania bohatera – charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji – wyjaśnia związek nazw nawiązujących do mitologii i podaje podobne przykłady – wyjaśnia |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | | | przenośne znaczenia określ <i>czyn prometejski</i> i <i>postawa prometejska</i> , potrafi zastosować je zgodnie z ich sensami |
| Za pół godziny zjem ćwierć kilo jabłek – o pisowni liczebników ułamkowych II, 1: 1), 4), 6) – liczebniki ułamkowe [podręcznik, s. 158–159; zeszyt ćwiczeń, s. 180] | – wie, czym są liczebniki ułamkowe – wskazuje w wierszu związki liczebnika z rzeczownikiem – zna regułę ortograficzną dotyczącą pisowni liczebników <i>pół</i> , <i>półtora</i> , <i>ćwierć</i> | – wskazuje liczebniki ułamkowe w zdaniu – zastępuje obrazki liczebnikami | – stosuje właściwe formy liczebników w przepisie kulinarnym | – używa poprawnych form liczebników <i>pół</i> , <i>półtora</i> , <i>ćwierć</i> w połączeniu z dopełniaczem |
| Dlaczego Wielki Duch postanowił stworzyć człowieka? I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 2: 5); IV, 1) – Sat-Okh, <i>Powstanie człowieka</i> – mit [podręcznik, s. 160–165] | – czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – z pomocą nauczyciela buduje pytania do tekstu, związane z elementami świata przedstawionego w utworze i głównym tematem tekstu – z pomocą nauczyciela uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – nieprecyzyjnie opowiada historię opisaną w tekście | – czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – podejmuje próbę zbudowania pytań do tekstu, związanych z elementami świata przedstawionego w utworze, głównym tematem tekstu i wątkami pobocznymi – stara się samodzielnie uzupełnić tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – opowiada krótko własnymi słowami historię opisaną w tekście – podaje tytuły tekstów związanych z omawianym zagadnieniem – w oparciu o informacje zawarte w Internecie podejmuje próbę napisania krótkiego tekstu mającego na celu zachęcić innych do | – czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – buduje z reguły poprawne pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i wątków pobocznych – poprawnie i w dużej mierze samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu – opowiada własnymi słowami historię opisaną w tekście – określa główne przesłanie utworu – podejmuje się zinterpretowania cytatu z tekstu – wskazuje główne analogie między | – czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską – poprawnie buduje pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i wątków pobocznych – poprawnie i samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu (porządkuje informacje) – opowiada barwnie własnymi słowami historię opisaną w tekście – formułuje tezę |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | <p>udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i></p> | <p>znanymi mu historiami dotyczącymi pochodzenia człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje informacje zawarte w Internecie i przygotowuje wypowiedź zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i> | <p>o przesłaniu utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> – trafnie interpretuje cytaty z tekstu – porównuje znane mu historie dotyczące pochodzenia człowieka – wykorzystuje informacje zawarte w Internecie i przygotowuje wypowiedź zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem <i>Indiańskim szlakiem</i> |
| <p>Czy zawsze można określić wykonawcę czynności w zdaniu? II, 1: 1), 4), 6), 8)</p> <ul style="list-style-type: none"> – podmiot – orzeczenie – związek główny – rodzaje podmiotów – zdanie bezpodmiotowe – grupa podmiotu – grupa orzeczenia <p>[podręcznik, s. 166–170; zeszyt ćwiczeń, s. 145–150]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest podmiot i jaką zwykle częścią mowy jest wyrażony – uzupełnia zdania podmiotem – rozpoznaje podmiot szeregowy – rozumie pojęcie <i>podmiot domyślny</i> – zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi – zna pojęcie <i>zdanie bezpodmiotowe</i> | <ul style="list-style-type: none"> – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia – z reguły rozpoznaje część mowy, jaką zostały wyrażone podmioty – rozpoznaje zdania z podmiotami szeregowymi – rozumie pojęcie <i>podmiot domyślny</i> – przekształca wypowiedzenia w taki sposób, aby pojawił się w nich podmiot w mianowniku lub podmiot domyślny | <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty – wie, jakie części mowy mogą pełnić funkcję podmiotu – rozpoznaje w zdaniach podmioty szeregowy | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wskazuje w zdaniach podmioty – nazywa część mowy, którą został wyrażony podmiot – bezbłędnie uzupełnia zdania podmiotami wyrażonymi różnymi częściami mowy – dopisuje do podanych zdań podmioty w dopełniaczu – określa podmiot na podstawie formy orzeczenia lub kontekstu – zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi |
| <p>Ta historia zdarzyła się... Piszemy opowiadanie. II, 2: 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 3), 7),</p> | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wyrazy określające następstwo czasowe – z pomocą nauczyciela tworzy | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy ogólny plan wydarzeń – układa opowiadanie na podstawie | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy szczegółowy plan wydarzeń – przekształca punkty planu | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy szczegółowy plan wydarzeń – przekształca punkty planu |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>9) – opowiadanie – opowiadanie twórcze i odtwórcze – dialog w opowiadaniu [zeszyt ćwiczeń, s. 41–46]</p> | <p>plan wydarzeń – z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie odtwórcze na podstawie planu</p> | <p>napisanego planu</p> | <p>wydarzeń w zdania bogate w treść – pisze opowiadanie z zastosowaniem dialogu</p> | <p>wydarzeń w zdania bogate w treść – pisze twórcze lub odtwórcze opowiadanie z użyciem dialogu – wzbogaca opowiadanie opisem miejsc i postaci – wyodrębnia dialog myślnikami – używa bogatego słownictwa – stosuje związek przyczynowo-skutkowy</p> |
| <p>Dlaczego bogowie ukarali Syzyfa? I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 6); II, 2: 5); 4: 1); III, 1: 1), 2), 3), 4); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2) – Wanda Markowska, <i>Syzyf</i> – frazeologizm [podręcznik, s. 171–174]</p> | <p>– czyta tekst – przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm) – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika frazeologicznego i wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), przepisuje definicje słownikowe – wymienia greckich bogów – zna zasady pisowni nazw miast, rzek, krain geograficznych</p> | <p>– czyta tekst w skupieniu – przedstawia główny temat tekstu – wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm) – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), używa definicji ze słownika frazeologicznego – wie, czym jest frazeologizm – określa postacie pasującymi epitetami – dopasowuje znaczenia do popularnych frazeologizmów – występuje w pantomimie – poprawnie zapisuje nazwy miast, rzek, krain geograficznych</p> | <p>– uważnie czyta tekst – przedstawia główny temat tekstu – rozumie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm) – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym – w oparciu o definicje słownikowe w dużej mierze wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów – wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i></p> | <p>– czyta tekst ze zrozumieniem – przedstawia główny temat tekstu – wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm), podaje własne przykłady – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym – w oparciu o definicje słownikowe wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów – stosuje związki frazeologiczne we właściwych kontekstach – pisze pracę na temat świata</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | | | | starożytnych bogów greckich – funkcjonalnie używa frazeologizmów w tekstach |
| <p>Młodzi archeolodzy, na start! I, 1: 1), 2), 5), 9), 11), 12), 15), 18); 2: 2), 5), 12); II, 2: 4), 7), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1), 2), 3), 9) – Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi</i> – opowiadanie twórcze – dialogi [podręcznik, s. 175–178]</p> | <p>– opowiada o bohaterach i wydarzeniach – bierze udział w scenie dramowej</p> | <p>– nadaje tytuł fragmentowi książki – określa czas wydarzeń – rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze</p> | <p>– wie, że opowiadanie ma charakter fantastyczny – pisze o dalszych losach bohaterów – wyszukuje informacje na temat Schliemanna</p> | <p>– rozpoznaje elementy współczesne i dawne we fragmencie opowiadania – pisze opowiadanie twórcze na zadany temat – wyszukuje informacje na temat Schliemanna</p> |
| <p>Pradawne mity – przygotowanie do sprawdzianu. I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 7), 9) – treści zawarte w 3. rozdziale podręcznika – mit – podmiot – rodzaje podmiotów – scenariusz – związek współrzędny i podrzędny – frazeologizm (związek frazeologiczny) – opowiadanie [podręcznik, s. 179–180]</p> | <p>– zna pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – zna cechy gatunkowe mitu – wskazuje w zdaniu podmiot – wie, czym jest scenariusz – pisze proste opowiadania</p> | <p>– zna pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – zna cechy gatunkowe mitu – rozpoznaje w zdaniu podstawowe rodzaje podmiotów – wie, czym jest tekst główny i tekst poboczny – pisze proste opowiadanie, stosuje najważniejsze wyróżniki tej formy wypowiedzi</p> | <p>– rozumie pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – wymienia cechy gatunkowe mitu – określa rodzaj podmiotu – wskazuje w scenariuszu tekst główny i poboczny – tworzy związek wyrazowy podrzędny i współrzędny – rozumie przenośne znaczenia wybranych związków frazeologicznych – pisze ciekawe opowiadanie, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi</p> | <p>– rozumie pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – wskazuje w omawianych utworach cechy gatunkowe mitu – tworzy zdania z różnymi podmiotami – wie, jakie informacje znajdują się w tekście głównym, a jakie – w pobocznym – funkcjonalnie wykorzystuje poznane frazeologizmy – pisze ciekawe opowiadanie, stosuje wyróżniki tej formy wypowiedzi</p> |
| Pradawne mity – | – czyta tekst | – uważnie czyta | – czyta tekst | – czyta tekst |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p>piszemy sprawdzian. I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> – sprawdzian kontrolny nr 3 – związek współrzędny i podrzędny wyrazów – rodzaje podmiotów – scenariusz – frazeologizm – opowiadanie twórcze | <ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania, w ograniczonym stopniu odnajduje właściwe informacje – wie, czym jest podmiot, i stara się wskazać go w zdaniu – podejmuje próby wyjaśnienia znaczenia podanych związków frazeologicznych – podejmuje próbę napisania opowiadania | <p>tekst</p> <ul style="list-style-type: none"> – z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści – wie, czym jest podmiot, wskazuje w zdaniach najbardziej typowe podmioty – wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy) – wyjaśnia własnymi słowami znaczenia niektórych związków frazeologicznych – pisze proste opowiadanie fantastyczne, zachowując najważniejsze wyróżniki tej formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – uważnie i ze zrozumieniem – z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści – wie, czym jest podmiot, trafnie wskazuje w zdaniach podmioty – tworzy na ogół poprawne związki wyrazowe – wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy) – wyjaśnia własnymi słowami znaczenia związków frazeologicznych, układa zdanie z podanym frazeologizmem – pisze opowiadanie fantastyczne, stosuje większość cech tej formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> – uważnie i ze zrozumieniem – wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści – wie, czym jest podmiot, bezbłędnie wskazuje w zdaniach tę część zdania – tworzy poprawne związki wyrazowe – wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych, używa ich w zdaniach we właściwych znaczeniach |
| <p>Dlaczego podmiot liryczny nazywa Biblię swoją ojczyzną? I, 1: 5), 6), 9), 12), 14), 17), 18); III, 1: 1); 2: 1); IV, 1), 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Roman Brandstaetter, <i>Biblio, ojczyzno moja...</i> – podmiot liryczny – frazeologizmy biblijne – powtórzenie [podręcznik, s. 182–183] | <ul style="list-style-type: none"> – czyta wiersz – zapoznaje się z frazeologizmami biblijnymi – wyszukuje powtórzenia | <ul style="list-style-type: none"> – czyta wiersz – określa, do kogo zwraca się podmiot liryczny – podaje kilka cech Biblii – określa nastrój wiersza | <ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie wiersz – wskazuje podmiot liryczny – wyszukuje powtórzenia i wyjaśnia ich funkcję w wierszu – wymienia wartości, do których odwołuje się podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie wiersz – wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny nazywa Biblię ojczyzną – określa rolę Biblii w kulturze – określa cechy języka utworu |
| <p>Biblia, czyli historia najbardziej znanej księgi. I, 2: 1), 2), 3), 5), II, 4: 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Waldemar | <ul style="list-style-type: none"> – wie, z jakich części składa się Biblia (Stary, Nowy Testament) | <ul style="list-style-type: none"> – zna nazwy kilku ksiąg biblijnych – wyszukuje informacje o Biblii na infografice | <ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje, w jakim czasie powstał Stary, a w jakim Nowy Testament – przypomina | <ul style="list-style-type: none"> – potrafi określić, w jakich okolicznościach powstała Biblia – zauważa odmienną |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| <p>Chrostowski, <i>Co to jest Pismo Święte</i> – historia Biblii – zasady pisowni tytułów utworów literackich i dzieł sztuki [podręcznik, s. 184–187]</p> | | | <p>zasady pisowni tytułów utworów literackich i dzieł sztuki</p> | <p>pisownię ksiąg biblijnych</p> |
| <p>Dodajemy określenia, czyli budujemy zdania rozwinięte. II, 1: 1), 2), 4), 8), 10) – związki podrzędne i współrzędne – podmiot – orzeczenie – grupa podmiotu – grupa orzeczenia [podręcznik, s. 188–189; zeszyt ćwiczeń, s. 151–153]</p> | <p>– z pomocą nauczyciela rozwija zdania przez dodawanie określeń – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot i określenia) – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie)</p> | <p>– stara się samodzielnie rozwijać zdania przez dodawanie określeń – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przyimkowych, nazywa je określeniami – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) – podejmuje próby doboru określeń rzeczownika i czasownika zgodnie z ukształtowaniem stylistycznym wypowiedzi</p> | <p>– z reguły poprawnie rozwija zdania przez dodawanie określeń – dostrzega zależność formy gramatycznej wyrazu określającego od formy wyrazu określanego – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przyimkowych, nazywa je określeniami – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) – z reguły poprawnie dobiera określenia rzeczownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi</p> | <p>– bezbłędnie rozwija zdania przez dodawanie określeń – wykazuje zależność formy gramatycznej wyrazu określającego od formy wyrazu określanego – zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przyimkowych, nazywa je określeniami – zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) – poprawnie dobiera określenia rzeczownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi</p> |
| <p>Księga, która mówi o początku. I, 1: 1), 4), 5), 7), 9), 12), 14), 15), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8); II, 2: 3), 6), 7), 9); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3); 2: 5); IV, 1),</p> | <p>– przypomina tytuły tekstów, które mówią o powstaniu świata i człowieka – zna słowo <i>motto</i> – wymienia etapy powstania świata</p> | <p>– próbuje uzupełniać tabelę – wskazuje motto w tekście – relacjonuje powstanie świata według Biblii</p> | <p>– uzupełnia tabelę nt. powstania świata i człowieka w różnych mitach – wie, dlaczego Kamieńska użyła motta z Księgi</p> | <p>– wyjaśnia, dlaczego Kamieńska użyła motta z Księgi Rodzaju – wyjaśnia znaczenie słów:</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>5), 6) – Anna Kamieńska, <i>Stworzenie świata</i> – motto, epitet [podręcznik, s. 190–193]</p> | <p>według Biblii</p> | | <p>Rodzaju – podaje synonimy wyrazu <i>dobry</i></p> | <p><i>niedziela i Dzień Pański</i> – dostrzega podobieństwa treściowe między różnymi tekstami kultury – podaje przykłady osób, sytuacji itp., które można nazwać dobrymi</p> |
| <p>Opowieść o raju, czyli historia Boga, węża i człowieka. I, 1: 1), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19); II, 2: 3), 4), 5); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2) – Kenneth McLeish, <i>Adam i Ewa</i> – opis miejsca – epitet, porównanie – frazeologizm [podręcznik, s. 194–196]</p> | <p>– zapisuje skojarzenia ze słowem <i>raj</i> – mówi o zachowaniu węża – opisuje wygląd wyobrazonego raju – zna związki frazeologiczne z motywem raju</p> | <p>– opisuje wygląd wyobrazonego raju, stosuje środki stylistyczne – podaje cechy węża – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów biblijnych</p> | <p>– rozpoznaje w tekście obrazy symboliczne – opowiada o powodach wygnania ludzi z raju – podaje przykłady obecności zła w życiu ludzi – proponuje sposoby na mnożenie dobra w życiu codziennym – opisuje wybrany obraz – przygotowuje folder reklamowy</p> | <p>– zastanawia się nad obecnością zła na świecie – opisuje dzieła malarskie, uzasadnia swój wybór – funkcjonalnie używa podanych związków frazeologicznych – stosuje argumentację na poparcie swojego zdania</p> |
| <p>Radość ze świata, który nas otacza. I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 16), 20); 2: 3), 11); II, 2: 6); 3: 2), 3); IV, 3) – Franciszek Karpiński, <i>Pieśń poranna</i> – hymn – podmiot liryczny – rytm – Stanisław Moniuszko [podręcznik, s. 197]</p> | <p>– słucha uważnie utworu – mówi o sytuacjach, kiedy czuje wdzięczność – słucha informacji o Moniuszce</p> | <p>– mówi o tym, co go zachwyca w otaczającym świecie – określa, do kogo zwraca się podmiot liryczny – wie, kim był Stanisław Moniuszko</p> | <p>– wie, jakie są cechy hymnu – wymienia, za co podmiot liryczny dziękuje Stwórcy – wymienia sytuacje, w których człowiek może czuć wdzięczność</p> | <p>– tworzy poprawną definicję hymnu – określa elementy rytmiczne w wierszu – wyjaśnia zapis ortograficzny wyrazów pisanych wielką literą – prowadzi dzienniczek wdzięczności</p> |
| <p>Przyimek stoi przy imieniu. II, 1: 1), 2), 4), 6) – przyimek – wyrażenie przyimkowe – przyimki złożone [podręcznik, s. 198–200; zeszyt ćwiczeń, s. 154–156]</p> | <p>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – z pomocą nauczyciela uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem</p> | <p>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe – uzupełnia luki w tekście, używając z reguły właściwych przyimków</p> | <p>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy wyrażenie przyimkowe – uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków</p> | <p>– wie, że przyimek jest niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikiem tworzy wyrażenie przyimkowe – uzupełnia luki w tekście, używając</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | <p>rzeczownika, czasownika i przymiotnika</p> | <ul style="list-style-type: none"> – zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika – podejmuje próbę napisania relacji z wymyślonej przygody, wykorzystuje wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści – dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków) | <ul style="list-style-type: none"> – z reguły poprawnie dobiera formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przyimka – zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika – pisze relację z wymyślonej przygody, wykorzystując wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści – dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków) | <p>właściwych przymków</p> <ul style="list-style-type: none"> – dobiera poprawnie formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przyimka – zna funkcje składniowe wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika – pisze barwną relację z wymyślonej przygody, świadomie wykorzystując wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści – dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków) |
| <p>Na pewno czy na niby? Pisownia przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych. II, 1: 1), 2), 4); 4: 1) – Agnieszka Frączek, <i>Dziwna wizyta</i> – pisownia przyimków złożonych – pisownia wyrażeń</p> | <ul style="list-style-type: none"> – słucha utworu czytanego przez nauczyciela – z reguły poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe – z pomocą nauczyciela układa zdania z przyimkami i wyrażeniami | <ul style="list-style-type: none"> – słucha utworu czytanego przez nauczyciela – z reguły poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe – układa zdania z przyimkami i wyrażeniami | <ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe – samodzielnie układa zdania z | <ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>przyimkowych [podręcznik, s. 201–203; zeszyt ćwiczeń, s. 181–185]</p> | <p>przyimkowymi – zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych i przyimków złożonych – podejmuje próbę uzupełnienia luk w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych – wie, w jakich sytuacjach korzysta się ze słownika ortograficznego, ma świadomość obecności w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu</p> | <p>przyimkowymi, starając się zachować ich poprawną pisownię – zna podstawowe zasady pisowni wyrażeń przyimkowych i przyimków złożonych – uzupełnia luki w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych – korzysta ze słownika ortograficznego, ma świadomość obecności w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu</p> | <p>wyrażeniami przyimkowymi, z reguły nie popełnia błędów w tym zakresie – zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych, stosuje je w sytuacjach typowych – poprawnie uzupełnia luki w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych – umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego</p> | <p>– samodzielnie i poprawnie układa zdania z wyrażeniami przyimkowymi – zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych, stosuje je w sytuacjach problemowych – poprawnie uzupełnia luki w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych – umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego</p> |
| <p>„Kto ma uszy, niechaj słucha...” I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19); 2: 3), 11), 12); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5) – <i>Przypowieść o siewcy</i> – przypowieść – wartości [podręcznik, s. 186–187, 204–206]</p> | <p>– określa czas i miejsce wydarzeń – wie, jakie są cechy przypowieści – zapisuje notatkę</p> | <p>– wyjaśnia znaczenie dosłowne przypowieści – wyszukuje w tekście odpowiednie cytaty – pisze pracę na zadany temat – podaje najważniejsze informacje do notatki</p> | <p>– formułuje wskazówki dla człowieka, który chce wydać plon – opisuje obraz – rozumie przenośne znaczenie przypowieści – redaguje notatkę</p> | <p>– przedstawia sytuacje, które mogą być współczesnym odniesieniem do przypowieści – wyjaśnia przenośne znaczenie przypowieści – samodzielnie redaguje notatkę – wyjaśnia słowa z tematu lekcji</p> |
| <p>Znaczenie światła w przypowieściach. I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2) – <i>Przypowieść o pannach roztropnych i nierozsądnych</i> – <i>Przypowieść o lampie</i> – przypowieść – kontrast – przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym</p> | <p>– słucha informacji nauczyciela – wskazuje wydarzenia fabuły – wymienia przykłady związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego</p> | <p>– mówi o roli światła w życiu człowieka – dostrzega znaczenia dosłowne – wyjaśnia znaczenie określonych biblizmów</p> | <p>– próbuje odczytać znaczenia przenośne – dostrzega kontrast w przypowieści o pannach – dopisuje przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym do napisanych – stosuje wybrane związki frazeologiczne w zdaniach</p> | <p>– wyjaśnia znaczenie lampy i światła w obu przypowieściach – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów – buduje wypowiedź z zastosowaniem poznanych związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – znaczenie przenośne wyrazów – frazeologizm [podręcznik, s. 207–208] | | | | |
| <p>Kim jest dobry pasterz z ewangelicznej przypowieści? I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 8), 11), 13); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); 2: 5); IV, 1), 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Dobry Pasterz</i> – przypowieść – wartości [podręcznik, s. 186–187 (infografika), 209–210] | <ul style="list-style-type: none"> – czyta <i>Przypowieść o Dobrym Pasterzu</i> – zna wyraz <i>psalm</i> – słucha nagrania – dopisuje synonimy do wyrazu <i>dobry</i> – wymienia cechy dobrego pasterza | <ul style="list-style-type: none"> – zaznacza poprawne odpowiedzi w zadaniu – wyszukuje na osi czasu czas powstania psalmów – słucha nagrania – wymienia cechy dobrego pasterza – mówi o zagrożeniach dla młodych ludzi we współczesnym świecie | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia dosłowne znaczenie słowa <i>pasterz</i> – wie, że Księga Psalmów jest częścią Starego Testamentu – mówi o swoich wrażeniach po wysłuchaniu nagrania – szuka synonimów wyrazu <i>dobry</i> – wskazuje cechy dobrego pasterza w tekście przypowieści i <i>Psalmie 23</i> – podaje propozycje unikania zagrożeń | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia przenośne znaczenie słowa <i>pasterz</i> – wie, że psalmy są gatunkiem biblijnym – wyjaśnia, która wersja psalmu zrobiła na nim większe wrażenie – podaje synonimy wyrazu <i>dobry</i> – porównuje cechy dobrego pasterza w tekście przypowieści i <i>Psalmie 23</i> – dostrzega aktualność przesłania obu przypowieści |
| <p>Co jest istotą miłości do drugiego człowieka? I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i> – Lusja Ogińska, <i>Dobry Samarytanin</i> – przypowieść – wartości [podręcznik, s. 211–212] | <ul style="list-style-type: none"> – zna znaczenie słowa <i>miłosierny</i> – wymienia bohaterów przypowieści – opowiada, co widzi na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> – zna znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> – opisuje zachowanie bohaterów przypowieści – odpowiada na pytanie z wiersza – wymienia bohaterów <i>Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie</i> – opisuje główne postacie na obrazie – zastanawia się, jak można być dobrym we współczesnym świecie | <ul style="list-style-type: none"> – rozumie znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> – charakteryzuje postępowanie Samarytanina – opisuje obraz Vincenta van Gogha <i>Dobry Samarytanin (według Delacroix)</i> – mówi, jak można być dobrym we współczesnym świecie | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> – wskazuje dwie postawy wobec potrzebującego człowieka – analizuje obraz Vincenta nam Gogha – podaje przykład współczesnego Samarytanina – proponuje akcję wolontariatu |
| <p>Wszyscy jesteśmy z jednej makówki. I, 1: 1), 3), 4), 5), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 3), 8), 11), 12), 13); III, 1:1), 2), 3), 5); IV, 1), 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Czesław Miłosz, | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat wiersza – uważnie ogląda film – bierze udział w pantomimie – pisze opowiadanie | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o świecie przedstawionym w utworze – występuje w pantomimie – pisze opowiadanie – zna nazwiska | <ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu – przygotowuje pytania, które mógłby zadać podczas konferencji | <ul style="list-style-type: none"> – interpretuje obrazy poetyckie w wierszu – wyjaśnia przesłanie utwory – pisze opowiadanie |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p><i>Przypowieść o maku</i> – porównanie – kontrast [podręcznik, s. 213–214]</p> | | <p>polskich noblistów z dziedziny literatury</p> | <p>prasowej – stosuje zasady etykiety językowej podczas inscenizowanej konferencji</p> | <p>twórcze na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi – wyjaśnia, dlaczego wiersz można nazwać przypowieścią</p> |
| <p>Świat Biblii – przygotowanie do sprawdzianu. I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) – treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika – przypowieść – grupa podmiotu – grupa orzeczenia – frazeologizm – przyimek, wyrażenie przyimkowe – związek współrzędny wyrazów – związek podrzędny wyrazów [podręcznik, s. 215–216]</p> | <p>– czyta tekst w ciszy – rzadko odnajduje w tekście potrzebne informacje – ma trudności z odpowiedzią na wszystkie pytania – wie, czym jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia – wie, czym jest przyimek, z reguły poprawnie uzupełnia luki przyimkami – wie, czym jest wyrażenie przyimkowe – wie, czym jest przypowieść</p> | <p>– czyta tekst, częściowo odnajdując w nim właściwe fragmenty, na podstawie których udziela odpowiedzi na pytania – odpowiada na większość pytań – poprawnie uzupełnia luki przyimkami – wie, czym jest przypowieść, próbuje napisać przypowieść</p> | <p>– czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu odpowiedzi na pytania – z reguły poprawnie odpowiada na pytania – wyjaśnia większość frazeologizmów – zna i rozumie termin <i>przypowieść</i>, pisze <i>przypowieść</i> na zadany temat, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi</p> | <p>– czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na pytania – bezbłędnie odpowiada na pytania – wyjaśnia wszystkie frazeologizmy – zna i rozumie termin <i>przypowieść</i>, pisze <i>przypowieść</i> na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi</p> |
| <p>Świat Biblii – piszemy sprawdzian. I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) – treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika – przypowieść – grupa podmiotu – grupa orzeczenia – frazeologizm – przyimek, wyrażenie przyimkowe – związek współrzędny wyrazów – związek podrzędny wyrazów</p> | <p>– czyta tekst w ciszy – rzadko odnajduje w tekście potrzebne informacje – ma trudności z odpowiedzią na pytania – wie, czym jest przypowieść</p> | <p>– czyta tekst, częściowo odnajdując w nim właściwe fragmenty, na podstawie których udziela odpowiedzi na pytania – z reguły poprawnie wykonuje zadania – próbuje napisać przypowieść</p> | <p>– czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu odpowiedzi na pytania – z reguły poprawnie wykonuje zadania – pisze <i>przypowieść</i> na zadany temat, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi</p> | <p>– czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na pytania – bezbłędnie wykonuje zadania – zna i rozumie termin: <i>przypowieść</i>; pisze <i>przypowieść</i> na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi</p> |
| <p>Czyż to nie cudne, że bywają poranki? I, 1: 1), 4), 9), 10), 11),</p> | <p>– wymienia bohaterki przedstawione we fragmencie</p> | <p>– określa czas wydarzeń – opisuje główną</p> | <p>– omawia elementy świata przedstawionego</p> | <p>– opisuje krajobraz widziany oczami</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| <p>19); 2: 6), 12); II, 1: 6); 2: 3), 6), 7), 8); 3: 3); 4: 1); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1)</p> <p>– Lucy Maud Montgomery, <i>Poranek na Zielonym Wzgórzu</i></p> <p>– świat przedstawiony</p> <p>– narracja</p> <p>– główny bohater</p> <p>– opis krajobrazu</p> <p>– epitet</p> <p>– synonim</p> <p>[podręcznik, s. 218–220]</p> | <p>– mówi o miejscu wydarzeń</p> | <p>bohaterkę</p> <p>– opisuje krajobraz</p> | <p>– omawia cechy bohaterki</p> <p>– wypisuje przymiotniki opisujące i oceniające</p> | <p>bohaterki</p> <p>– charakteryzuje bohaterkę</p> <p>– wymienia emocje odczuwane przez Anię</p> <p>– określa rodzaj narracji w utworze</p> <p>– wykonuje pracę pt. <i>Cztery pory roku na Zielonym Wzgórzu</i></p> <p>– opisuje swoje przeżycia i emocje, kiedy się budzi w piękny poranek</p> |
| <p>Część zdania, która pomaga w opisie.</p> <p>II, 1: 1), 2), 4), 8), 10)</p> <p>– przydawka</p> <p>– sposoby wyrażania przydawek</p> <p>[podręcznik, s. 221–223; zeszyt ćwiczeń, s. 156–159]</p> | <p>– wie, co to jest przydawka</p> <p>– wie, na jakie pytania odpowiada przydawka</p> | <p>– wskazuje podmiot, orzeczenie i określenia</p> <p>– wyszukuje związki wyrazowe w zdaniach</p> <p>– wie, czym może być wyrażona w zdaniu przydawka</p> <p>– wyszukuje przydawki w tekście</p> | <p>– potrafi wskazać przydawki w zdaniu</p> <p>– uzupełnia zdania przydawkami</p> <p>– dopisuje przydawki wyrażone różnymi częściami mowy</p> | <p>– określa rolę przydawki w zdaniu</p> <p>– funkcjonalnie używa różnych przydawek w tekście</p> |
| <p>Jakie środki poetyckie zastosował Julian Tuwim w wierszu <i>Mowa ptaków</i>?</p> <p>I, 1: 1), 2), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4), 5); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6)</p> <p>– Julian Tuwim, <i>Mowa ptaków</i></p> <p>– wyraz dźwiękonaśladowczy</p> <p>– dźwiękonaśladownictwo</p> <p>[podręcznik, s. 224–226; zeszyt ćwiczeń, s. 75–78]</p> | <p>– słucha nagrań</p> <p>– mówi o swoich wrażeniach</p> <p>– zapisuje wyrazy dźwiękonaśladowcze</p> <p>– zna pojęcia: <i>dźwiękonaśladownictwo</i>, <i>wyraz dźwiękonaśladowczy</i></p> | <p>– opowiada o wrażeniach związanych z odgłosami budzącej się natury</p> <p>– wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze</p> <p>– rozumie pojęcia: <i>dźwiękonaśladownictwo</i>, <i>wyraz dźwiękonaśladowczy</i></p> | <p>– opisuje sytuację ukazaną w wierszu</p> <p>– wyszukuje i odczytuje wyrazy dźwiękonaśladowcze</p> <p>– wyjaśnia pojęcia: <i>dźwiękonaśladownictwo</i>, <i>wyraz dźwiękonaśladowczy</i></p> <p>– odczytuje wersy, w których celowo powtarzają się głoski lub występują wyrazy oddające dźwięki natury</p> | <p>– wyjaśnia przerośnięte znaczenie słów w wierszu</p> <p>– łączy frazeologizmy z ich znaczeniami</p> <p>– zapisuje odgłosy wydawane przez podane przedmioty</p> <p>– korzysta ze słownika języka polskiego i słownika frazeologicznego</p> |
| <p>Jaką rolę w życiu rodziny odgrywał pies Burek?</p> <p>I, 1: 1), 2), 7), 9), 12), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 6); 3: 1); III, 1: 1); 2: 5)</p> <p>– Paweł Beręsewicz,</p> | <p>– czyta tekst w skupieniu / podejmuje próbę czytania na głos</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez innego ucznia</p> <p>– z pomocą</p> | <p>– czyta głośno</p> <p>– słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia</p> <p>– ogólnikowo wypowiada się na temat głównego</p> | <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia</p> <p>– opowiada o</p> | <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p><i>Burek</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – cytowanie – cytowanie [podręcznik, s. 227–229] | <p>nauczyciela opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie | <p>bohatera utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> – nieprecyzyjnie opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie | <p>głównym bohaterze utworu, stara się przytoczyć właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii</p> <ul style="list-style-type: none"> – opisuje ustnie wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie | <ul style="list-style-type: none"> – barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, przytacza właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii – dokładnie opisuje wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście – wie, czym jest cytat – wie, jakim celem służy cytowanie |
| <p>On jest zupełnie wyjątkowy! – jak opisać ulubione zwierzę.</p> <p>I, 1: 4); 2: 1), 4), 5), 6); II, 2: 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3), 4), 5); III, 2: 1), 4), 9); IV, 2), 3), 5), 7)</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Nasi ulubieńcy</i> – opis zwierzęcia – notka encyklopedyczna [podręcznik: s. 230–233; zeszyt ćwiczeń: s. 39–40] | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonem zwierzęciu – z pomocą nauczyciela sporządza listę cech, jakimi może się charakteryzować jakieś zwierzę – z pomocą nauczyciela pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi) – analizuje wzorcowy opis zwierzęcia – wie, czym jest opinia – ma trudności z odróżnieniem opinii od faktu | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonem zwierzęciu – stara się scharakteryzować opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd. – pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), wykorzystując informacje zaczerpnięte z różnych źródeł – podejmuje próbę zredagowania opisu zwierzęcia na podstawie instrukcji i wzoru – wie, czym jest opinia – z reguły odróżnia opinię od faktu | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonem zwierzęciu – charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd. – redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji – na podstawie instrukcji i wzoru redaguje krótki opis zwierzęcia – wie, czym jest opinia – odróżnia opinię od faktu – dostrzega miejsce opinii w opisie | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada barwnie o swoim prawdziwym lub wymarzonem zwierzęciu – charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd. – samodzielnie redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji – na podstawie instrukcji i wzoru redaguje opis zwierzęcia – wie, czym jest opinia – odróżnia opinię od faktu – dostrzega |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | | | | miejsce opinii w opisie |
| <p>Nie jeden z nas nieraz błąd ortograficzny popełnił. II, 1: 1), 2), 4); 3: 5); 4: 1) – Agnieszka Frączek, <i>Kompani</i> – pisownia <i>nie</i> z liczebnikami [podręcznik, s. 234–235; zeszyt ćwiczeń, s. 181]</p> | <p>– nazywa części mowy wyróżnione w wierszu – zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami</p> | <p>– ilustruje przykładami zapis przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami – uzupełnia przysłówia</p> | <p>– uzasadnia zapis przeczenia <i>nie</i> na przykładach – wyjaśnia sens przysłów</p> | <p>– zna wyjątki od reguły w zakresie pisowni <i>nie</i> z liczebnikami – stosuje w praktyce zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami</p> |
| <p>Ustalamy zasady dotyczące postępowania z bezpieczeństwa psami. I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6) – Ryszard Marek Groński, <i>Nos</i> – rytm [podręcznik, s. 236–237]</p> | <p>– z pomocą nauczyciela ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy – z pomocą nauczyciela opowiada o głównym bohaterze utworu</p> | <p>– czyta wiersz, starając się podkreślić jego rytm – podejmuje samodzielne próby ustalenia liczby sylab w wersach, określenia liczby wersów w strofach, wskazania rymów – krótko opowiada o głównym bohaterze utworu</p> | <p>– czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm – bada elementy tworzące rytm wiersza (z reguły bezbłędnie ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy) – opowiada o głównym bohaterze utworu – proponuje zasady postępowania z bezpieczeństwem psami</p> | <p>– czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm – umiejętnie bada elementy tworzące rytm wiersza (poprawnie ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy) – barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, cytując fragmenty wiersza – zapisuje zasady postępowania z bezpieczeństwem psami</p> |
| <p>Redagujemy ogłoszenia. II, 1: 6); 2: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9) – ogłoszenie [podręcznik, s. 237; zeszyt ćwiczeń, s. 46–49; materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 132–137]</p> | <p>– wie, czym jest <i>ogłoszenie</i> – odpowiada na pytania dotyczące treści ogłoszenia</p> | <p>– analizuje przykładowe ogłoszenia – pisze według podanego planu ogłoszenie o zaginięciu zwierzęcia – pisze ogłoszenia pasujące do podanych sytuacji / okoliczności – dopisuje brakujące informacje w podanych ogłoszeniach</p> | <p>– porównuje ogłoszenia – proponuje najdogodniejsze miejsce na umieszczenie napisanego ogłoszenia – pisze ogłoszenie w imieniu harcerzy – uzupełnia ogłoszenie o brakujące informacje</p> | <p>– określa nadawców podanych ogłoszeń – wskazuje ogłoszenia, które zawierają wyrazy podkreślające atrakcyjność oferty – określa cel, w jakim zostały napisane ogłoszenia – wskazuje w</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | | | podanych ogłoszeniach określenia i sformułowania zachęcające do skorzystania z oferty |
| <p>Zabawa słowami w wierszu Juliana Tuwima <i>Figielek</i>. I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17); 2: 2), 3); II, 1: 1), 3); 2: 4), 5), 6), 8); 3: 1); IV, 5), 6)</p> <p>– Julian Tuwim, <i>Figielek</i> – porównanie – komizm [podręcznik, s. 238]</p> | <p>– odczytuje wyraz składający się ze wskazanych sylab innych wyrazów – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypisuje zwierzęta występujące w wierszu</p> | <p>– wyjaśnia znaczenie podanego wyrazu – określa swoje wrażenia po wysłuchaniu tekstu – zapisuje czasowniki występujące w wierszu w formie bezokoliczników – uzupełnia podane porównania pasującymi nazwami zwierząt</p> | <p>– zapisuje synonimy podanego wyrazu – określa tematykę wiersza – podaje informacje na temat zachowania zwierząt z wiersza – wyjaśnia znaczenia podanych wyrażen, dobierając do nich odpowiednie przymiotniki – wyjaśnia tytuł wiersza – wypowiada się na swój temat, korzystając z podanego słownictwa</p> | <p>– korzysta ze słownika języka polskiego / słownika frazeologicznego / słownika synonimów – określa wymowę utworu – podaje przykłady sytuacji z wiersza, które nie mogły wydarzyć się w rzeczywistości, i takich, które są prawdopodobne – uzasadnia słuszność stwierdzenia, że obserwacja świata zwierząt może być dobrą lekcją dla człowieka</p> |
| <p>Czy uważnie przeczytaliśmy <i>Opowieści z Narnii</i> C.S. Lewisa?³ I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9)</p> <p>– Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – autor – biogram</p> | <p>– z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki – z pomocą nauczyciela uzupełnia diagram – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury</p> | <p>– odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki – rozwiązuje krzyżówkę – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury – częściowo uzupełnia diagram – mówi o książce</p> | <p>– korzysta z dostępnych źródeł informacji – z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki – dopisuje tytuły książek Lewisa – uzupełnia diagram – opowiada wybrany fragment lektury</p> | <p>– dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – bezbłędnie uzupełnia diagram – opowiada wybrany fragment lektury – odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki</p> |
| <p>Świat przedstawiony w <i>Opowieściach z Narnii</i> C.S. Lewisa. I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16),</p> | <p>– wymienia elementy świata przedstawionego utworu – wymienia głównych</p> | <p>– podaje najważniejsze informacje na temat głównych bohaterów,</p> | <p>– dzieli bohaterów na pierwszo-, drugoplanowych i epizodycznych – porządkuje plan</p> | <p>– wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli – określa czas i</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4)</p> <p>– Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i></p> <p>– elementy świata przedstawionego</p> <p>– czas wydarzeń</p> <p>– miejsce wydarzeń</p> <p>– bohater</p> <p>– plan wydarzeń</p> | <p>bohaterów</p> <p>– mówi o wydarzeniach</p> | <p>wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych</p> <p>– określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– porządkuje plan wydarzeń</p> | <p>wydarzeń</p> <p>– wie, że akcja rozgrywa się w dwóch światach: realistycznym i fantastycznym</p> | <p>miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich cytatów, dopasowuje do odpowiedniego miejsca w tabeli</p> <p>– porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami</p> <p>– formułuje wnioski</p> |
| <p>Dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia?</p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11), 12); II, 2: 4), 8); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6)</p> <p>– Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i></p> <p>– synonimy</p> <p>– opis postaci</p> <p>– opis przedmiotu</p> | <p>– zapisuje skojarzenia do nazwy <i>Boże Narodzenie</i></p> <p>– podaje zwyczaj bożonarodzeniowy</p> <p>– koloruje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii</p> <p>– opowiada o wymarzonym prezencie</p> | <p>– dopisuje przynajmniej dwa wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>prezent</i></p> <p>– opowiada o zwyczajach bożonarodzeniowych</p> <p>– koloruje i opisuje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii</p> <p>– zapisuje informacje na temat prezentów, jakie otrzymali bohaterowie lektury</p> <p>– opowiada o wymarzonym prezencie</p> | <p>– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>prezent</i></p> <p>– opowiada o swoich przeżyciach związanych ze świętami</p> <p>– opisuje swój wymarzony świąteczny prezent</p> | <p>– wyjaśnia, dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia</p> <p>– wypowiada się na temat swojego wyobrażenia Świętego Mikołaja</p> <p>– opisuje swój wymarzony świąteczny prezent</p> |
| <p>Aslan – dobry duch w lwiej skórze.</p> <p>I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 12), 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6)</p> <p>– Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i></p> <p>– frazeologizmy</p> <p>– bohater</p> | <p>– rozumie znaczenie niektórych podanych związków frazeologicznych</p> <p>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego</p> <p>– opowiada o Aslanie</p> <p>– z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis lwa</p> | <p>– wyjaśnia znaczenie niektórych podanych związków frazeologicznych</p> <p>– korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego</p> <p>– mówi, jak rozumie sens podanego zdania</p> <p>– opowiada o Aslanie</p> <p>– samodzielnie tworzy opis lwa</p> | <p>– wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych</p> <p>– wyjaśnia sens podanego zdania</p> <p>– opowiada o Aslanie i jego roli w Narnii</p> <p>– omawia fragment tekstu opisujący reakcję dzieci na dźwięk słowa <i>Aslan</i></p> <p>– nazywa cechy Aslana</p> <p>– tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi</p> | <p>– bezbłędnie wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych</p> <p>– układa zdania ze związkami frazeologicznymi</p> <p>– uzasadnia podane cechy Aslana przykładami jego zachowania, postępowania</p> <p>– ocenia bohatera</p> <p>– wyjaśnia znaczenie Aslana w powieści</p> <p>– redaguje wyczerpujący,</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | | | bezbłędny opis bohatera, używa różnych środków stylistycznych |
| <p>Przedstawiamy poznaną legendę w formie komiksu. I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 3), 7), 8), 12); II, 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 5), 9) – <i>Wilk z Gubbio</i> – elementy świata przedstawionego – plan wydarzeń – komiks – legenda [podręcznik, s. 239–240]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście – wie, co to jest komiks | <ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń przedstawionych w tekście – dostrzega w tekście elementy legendy – podaje cechy komiksu – wykonuje komiks | <ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – samodzielnie układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście – opowiada o przebiegu wydarzeń – dostrzega w tekście elementy legendy – wypowiada się na temat umowy między wilkiem a mieszkańcami miasta – tworzy komiks | <ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem – określa czas i miejsce wydarzeń przedstawionych w tekście – samodzielnie układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście – omawia czyn dokonany przez Świętego Franciszka – ocenia postawę Świętego Franciszka – dostrzega w tekście elementy legendy – wypowiada się na temat umowy między wilkiem a mieszkańcami miasta Gubbio – tworzy i prezentuje ciekawy komiks |
| <p>Cóż począć, gdy nie wiadomo, co już zrobiono, a co pominięto? II, 1: 1), 2), 3), 4), 8) – osobowa i niesobowa forma czasownika – bezokolicznik – formy na <i>-no</i>, <i>-to</i> – orzeczenie</p> | <ul style="list-style-type: none"> – odróżnia formy osobowe czasownika od niesobowych | <ul style="list-style-type: none"> – wie, że formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i> pełnią funkcję orzeczeń – wie, kiedy stosuje się zdania z formami na <i>-no</i>, <i>-to</i> | <ul style="list-style-type: none"> – przekształca zdania z formami osobowymi w zdania z formami niesobowymi czasownika | <ul style="list-style-type: none"> – funkcjonalnie wykorzystuje informacje na temat różnych form czasownika |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>– podmiot [podręcznik, s. 241–243; zeszyt ćwiczeń, s. 160–162]</p> | | | | |
| <p>O szacunku do każdego stworzenia I, 1: 1), 3), 4), 8), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); II, 4: 1); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5); IV, 1), 2) – Ignacy Krasicki, <i>Dzieci i żaby</i> – bajka – morał [podręcznik, s. 53, 244]</p> | <p>– opowiada o zachowaniu chłopców – podaje cechy bohaterów</p> | <p>– wie, że utwór Krasickiego jest bajką – wie, że postacie są zbudowane na zasadzie kontrastu – wyszukuje morał w utworze</p> | <p>– ocenia zachowanie chłopców – wskazuje uosobienie w bajce – zna cechy bajki – wyjaśnia morał</p> | <p>– wskazuje cechy bajki w utworze Krasickiego – ocenia, czy bajka Krasickiego jest nadal aktualna</p> |
| <p>Wyprawa w nieznaną, czyli jak chronić przyrodę. I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 4); IV, 5), 6) – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Kronika olsztyńska</i> (fragment XIX) – cytaty [podręcznik, s. 247]</p> | <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia – z pomocą nauczyciela określa temat utworu – odbiera tekst na poziomie dosłownym – wyraża własną opinię, ale ma trudności z jej uzasadnieniem – mówi krótko o swoich reakcjach czytelniczych – uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)</p> | <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia – podejmuje próbę określenia tematu utworu – z pomocą nauczyciela odbiera tekst na poziomie przenośnym – stara się uzasadnić swoje stanowisko – nazywa swoje reakcje czytelnicze – uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)</p> | <p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia – określa główny temat utworu (podróż) – bez większych trudności odbiera tekst na poziomie przenośnym – argumentuje swoje stanowisko, częściowo podając jako argumenty cytaty z tekstu – w dużej mierze poprawnie interpretuje cytaty w kontekście całości utworu – nazywa swoje reakcje czytelnicze – uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego)</p> | <p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub ucznia – poprawnie określa główny temat utworu (podróż), opatruje go własnym komentarzem – odbiera tekst na poziomie przenośnym – umiejętnie uzasadnia swoje stanowisko, przytacza odpowiednie cytaty z utworu na poparcie swojej oceny – trafnie interpretuje cytaty w kontekście całości utworu – nazywa swoje reakcje czytelnicze – aktywnie uczestniczy w wykonaniu utworu</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | | | | muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego) |
| <p>Blisko natury – przygotowanie do sprawdzianu. I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) – treści zawarte w 5. rozdziale podręcznika – przydawka – rodzaje przydawek – dźwiękonaśladownictwo – osobowe i nieosobowe formy czasownika – orzeczenie – pisownia <i>nie</i> z liczebnikami – ogłoszenie – opis zwierzęcia [podręcznik, s. 248–250]</p> | <p>– czyta tekst w skupieniu – stara się odpowiedzieć na pytania – stara się zredagować ogłoszenie – redaguje prosty opis zwierzęcia</p> | <p>– czyta tekst w skupieniu – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń – rozpoznaje formy nieosobowe czasownika – redaguje ogłoszenie, zachowuje niektóre jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje niektóre wyróżniki opisu zwierzęcia</p> | <p>– czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem – podaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wypisuje przydawki z tekstu – redaguje ogłoszenie, zachowuje większość jego wyróżników – opisuje zwierzę, zachowuje większość wyróżników opisu zwierzęcia</p> | <p>– używa przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy – przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe – redaguje ogłoszenie, zachowuje wszystkie jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje wszystkie wyróżniki opisu zwierzęcia</p> |
| <p>Blisko natury – piszemy sprawdzian. I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) – sprawdzian kontrolny nr 5 – przydawka – rodzaje przydawek – dźwiękonaśladownictwo – osobowe i nieosobowe formy czasownika – orzeczenie – pisownia <i>nie</i> z liczebnikami – ogłoszenie – opis zwierzęcia</p> | <p>– czyta tekst w skupieniu – stara się odpowiedzieć na pytania – stara się zredagować ogłoszenie – redaguje prosty opis zwierzęcia</p> | <p>– czyta tekst w skupieniu – wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń – rozpoznaje formy nieosobowe czasownika – redaguje ogłoszenie, zachowuje niektóre jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje niektóre wyróżniki opisu zwierzęcia</p> | <p>– czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem – podaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – wypisuje przydawki z tekstu – redaguje ogłoszenie, zachowuje większość jego wyróżników – opisuje zwierzę, zachowuje większość wyróżników opisu</p> | <p>– używa przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy – przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe – redaguje ogłoszenie, zachowuje wszystkie jego wyróżniki – opisuje zwierzę, zachowuje wszystkie wyróżniki opisu zwierzęcia</p> |
| <p>Jaki był stosunek Jerzego do własnej twórczości? I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11); II, 3: 1); IV, 5), 6) – Kornel Makuszyński,</p> | <p>– czyta tekst – z pomocą nauczyciela określa elementy świata przedstawionego w utworze – opowiada krótko o własnych</p> | <p>– czyta tekst głośno – z reguły poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze – dostrzega dwa punkty widzenia na</p> | <p>– czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze</p> | <p>– czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa elementy świata</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| <p><i>Szaleństwa panny Ewy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – opis miejsca – pejzaż – synonim – frazeologizm – słownictwo gwarowe – słownictwo potoczne – wulgaryzmy <p>[podręcznik, s. 252–256]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką – wartościuje postawy i zachowania postaci – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu – wie, czym są synonimy, z reguły poprawnie tworzy pary wyrazów synonimicznych – wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego | <ul style="list-style-type: none"> – jedną sprawę – opowiada krótko o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, stara się je porównać z doznaniem bohaterki utworu – wartościuje postawy i zachowania postaci, w niewielkim stopniu posługuje się słownictwem wartościującym – przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie je uzasadnia – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu – podejmuje próbę zredagowania opisu miejsca w oparciu o wzór – wie, czym są synonimy, z reguły poprawnie zastępuje wyrazy ich bliskoznacznymi / jednoznacznymi odpowiednikami, tworzy pary synonimiczne – wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego – orientuje się w podstawowych oznaczeniach występujących w słownikach | <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę interpretacji cytatu w kontekście całości tekstu – dostrzega dwa punkty widzenia na jedną sprawę – podejmuje próbę konfrontacji poglądów bohaterów – opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniem bohaterki utworu – wartościuje postawy i zachowania postaci, posługuje się słownictwem wartościującym – przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie je uzasadnia – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu – podejmuje próbę samodzielnego zredagowania opisu miejsca, wykorzystując zgromadzone uprzednio informacje – wie, czym są synonimy, posługuje się nimi w celu unikania powtórzeń – korzysta ze | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawione go w utworze – trafnie interpretuje cytaty w kontekście całości tekstu – przedstawia dwa punkty widzenia na jedną sprawę – umiejętnie konfrontuje poglądy bohaterów – barwnie opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniem bohaterki utworu – wartościuje postawy i zachowania postaci, swobodnie posługuje się słownictwem wartościującym – przedstawia własne zdanie, umiejętnie je uzasadnia – gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu – na podstawie zgromadzonego o materiału samodzielnie redaguje opis miejsca – wie, czym są synonimy, świadomie |
|---|--|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | | <p>słownika języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach | <p>posługuje się nimi</p> <ul style="list-style-type: none"> – korzysta ze słownika języka polskiego – zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach |
| <p>Sporo piszę, więc zostanę pisarzem. Orzeczenie i jego rodzaje. II, 1: 1), 2), 3), 4), 8), 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> – orzeczenie czasownikowe – orzeczenie imienne – łącznik – orzecznik <p>[podręcznik, s. 257–259; zeszyt ćwiczeń, s. 163–166]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest orzeczenie, wskazuje je w zdaniu – zna definicje orzeczenia czasownikowego i orzeczenia imiennego – wypisuje orzeczenia z tekstu | <ul style="list-style-type: none"> – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia – rozpoznaje w zdaniach i nazywa rodzaje orzeczeń – rozpoznaje części mowy, które pełnią funkcję orzecznika | <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia – nazywa części mowy, które pełnią funkcję orzecznika w orzeczeniu imiennym – przekształca tekst, aby uniknąć powtórzeń | <ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wskazuje w zdaniach orzeczenia – przekształca zdania z orzeczeniem imiennym w zdania z orzeczeniem czasownikowym – i odwrotnie |
| <p>Opisujemy pejzaż. I, 1: 4); 2: 8); II, 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9); IV, 3), 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Stanisław Wyspiański, <i>Planty o świcie</i> – Stefan Filipkiewicz, <i>Pejzaż z rzeką</i> – porównanie – epitet – pejzaż – opis obrazu <p>[podręcznik, s. 260–261, zeszyt ćwiczeń, s. 24–25]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest pejzaż – krótko i mało precyzyjnie opisuje ustnie przykładowe reprodukcje – z pomocą nauczyciela nadaje tytuł fragmentowi utworu – wie, czym jest epitet – wie, czym jest porównanie – stara się wskazać w tekście epitety i porównania – dostrzega rolę techniki w upowszechnianiu kultury | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest pejzaż – wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży – opisuje ustnie przykładowe reprodukcje – nadaje tytuł fragmentowi utworu – wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest pejzaż – wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat – analizuje przykładowe reprodukcje, w dużej mierze zwracając uwagę na sposoby ukazywania na nich przestrzeni i wierność w oddaniu szczegółów – nadaje fragmentowi utworu trafny tytuł – wie, jaką funkcję w utworze literackim pełnią porównania i epitety – poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest pejzaż – interesująco wypowiada się na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat i ją uzasadnia – analizuje przykładowe reprodukcje pod kątem ich tematów, sposobów ukazywania na nich przestrzeni i wierności w oddaniu szczegółów – nadaje fragmentowi utworu trafny tytuł – wie, jaką funkcję w utworze literackim pełnią porównania i |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum | <ul style="list-style-type: none"> epitety – poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania – orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum |
| <p>Tworzymy Dekalog kulturalnego widza teatralnego i kinowego.</p> <p>I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9), 11); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); IV, 5), 6)</p> <p>– Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i></p> <p>– Tadeusz Makowski, <i>Teatr dziecięcy</i></p> <p>– teatr</p> <p>– terminologia związana z teatrem [podręcznik, s. 266–267]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się krótko na temat swojej wizyty w teatrze (np. klasowego wyjścia na spektakl) – z pomocą nauczyciela opisuje sytuację przedstawioną w utworze – z pomocą nauczyciela opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego – wie, że w kinie i teatrze obowiązują określone zasady zachowania | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia krótko własne wrażenia związane z wizytą w teatrze – wypowiada się ogólnikowo na temat sytuacji opisanej w utworze – opowiada mało precyzyjnie o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego – rozmawia na temat zasad obowiązujących w kinie i teatrze | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, posługuje się starannym językiem – wypowiada się krótko na temat sytuacji opisanej w utworze – ocenia zgodność zobrazowanej w utworze sytuacji z rzeczywistością – opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego – bierze udział w opracowaniu zasad obowiązujących w kinie i teatrze | <ul style="list-style-type: none"> – przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, opowiada o tym w sposób interesujący, posługuje się starannym językiem – wypowiada się na temat sytuacji opisanej w utworze – ocenia zgodność zobrazowanej w utworze sytuacji z rzeczywistością, uzasadnia swoją opinię – opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego – opracowuje zbiór zasad obowiązujących w kinie i teatrze |
| <p>Świat przedstawiony w powieści Ewy Nowak <i>Pajaczek na rowerze</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> – odpowiada na część pytań dotyczących treści książki – zapoznaje się z | <ul style="list-style-type: none"> – rozwiązuje krzyżówkę – układa z rozsypanki Informacje o lekturze | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie słowa <i>biografia</i> – gromadzi | <ul style="list-style-type: none"> – korzysta z dostępnych źródeł informacji |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9)</p> <p>Ewa Nowak <i>Pajęczek na rowerze</i></p> <p>– elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater</p> | <p>informacjami na temat autorki poznanej lektury – zna słowo <i>biografia</i></p> | <p>– określa czas wydarzeń – określa miejsce wydarzeń – ilustruje wybrane wydarzenia z życia bohaterki</p> | <p>informacje na temat – opowiada wybrany fragment lektury</p> | <p>– dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury</p> |
| <p>Relacje rodzinne głównych bohaterów powieści I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4)</p> <p>Ewa Nowak <i>Pajęczek na rowerze</i></p> | <p>– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>dom</i> – mówi o bohaterach – opowiada o wydarzeniach z życia bohaterów</p> | <p>– wyjaśnia znaczenia podanych przysłów związanych z domem – potrafi sformułować problemy rodzinne bohaterów</p> | <p>– wypowiada się na temat roli domu (rodziny) w życiu człowieka – uzupełnia plan wydarzeń</p> | <p>– opowiada o relacjach w rodzinie bohaterów – wskazuje na przyczyny problemów – ilustruje wybrane wydarzenia z życia bohaterów</p> |
| <p>Przyjrzyjmy się bliżej Łukaszowi i Oli- charakteryzujemy bohaterów I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1), 3), 4); IV, 5), 6)</p> <p>Ewa Nowak <i>Pajęczek na rowerze</i></p> <p>– opis postaci literackiej</p> | <p>– opowiada o głównej bohaterce – gromadzi informacje na temat wyglądu zewnętrznego bohaterów – z pomocą nauczyciela redaguje opis postaci literackiej</p> | <p>– wyjaśnia znaczenia słów: <i>charakter, usposobienie, umysłowość</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych – gromadzi słownictwo dotyczące przedstawienia postaci – porządkuje cechy dotyczące bohaterów – redaguje ogólny opis postaci literackiej</p> | <p>– rozdziela słownictwo na wyrazy nazywające cechy charakteru, usposobienia i umysłowości – omawia elementy tworzące plan opisu postaci literackiej – ocenia postać literacką – redaguje opis postaci literackiej zgodny z wzorcem tej formy wypowiedzi</p> | <p>– uzasadnia wybrane określenia przykładami zachowania, postępowania bohaterki – redaguje bezbłędny i oryginalny opis postaci literackiej</p> |
| <p>Przeciwieństwa się przyciągają, czyli o uczuciu Oli i Łukasza. I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 5), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1); IV, 5), 6)</p> <p>– Ewa Nowak <i>Pajęczek na rowerze</i></p> | <p>– tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu <i>uczucia</i> – z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list</p> | <p>– rozumie znaczenie słowa <i>uczucia</i> – układa zdania relacjach między Olą i Łukaszem – nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji – samodzielnie redaguje list,</p> | <p>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>sentencja</i> – wyjaśnia sens ułożonych sentencji – redaguje list, zachowuje wszystkie ważne elementy tej formy wypowiedzi</p> | <p>– wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów – redaguje bezbłędny pod względem językowym list z zachowaniem wszystkich elementów tej formy</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | | zachowuje większość elementów tej formy wypowiedzi | | wypowiedzi, stosuje odpowiednie sformułowania, zachowuje spójność tekstu |
| <p>Ostatnio na lekcji zdarzyło się coś niezwykłego... – piszemy sprawozdanie. II, 2: 2), 3), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3); 4: 1), 2); III, 1: 2), 3), 4), 5); 2: 1), 9); IV, 5) – sprawozdanie [podręcznik, s. 269–271; zeszyt ćwiczeń, s. 49–54]</p> | <p>– czyta wzór sprawozdania – wskazuje plan, na podstawie którego napisano sprawozdanie – pisze sprawozdanie, korzystając ze schematu</p> | <p>– zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego sprawozdanie – skreśla pytania, na które sprawozdanie ze szkolnej uroczystości nie musi dawać odpowiedzi – na podstawie wskazówek dla sprawozdawcy i wzoru w podręczniku pisze sprawozdanie na określony temat</p> | <p>– podkreśla określenia dotyczące dobrego sprawozdania – zapoznaje się ze słownictwem przydatnym podczas pisania sprawozdania – uzupełnia sprawozdanie podanymi określeniami – pisze sprawozdanie, zachowuje najważniejsze jego wyróżniki</p> | <p>– odpowiada na pytania dotyczące tekstu podanego sprawozdania – funkcjonalnie wykorzystuje słownictwo przydatne podczas pisania sprawozdania – redaguje sprawozdanie na określony temat, zachowuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi</p> |
| <p>Z wizytą w teatrze. I, 2: 8), 9); II, 3: 4); III, 1: 1) – teatr – terminologia związana z teatrem – plakat – afisz – bilet – pantomima – tekst główny – tekst poboczny [zeszyt ćwiczeń, s. 99–105]</p> | <p>– podaje informacje, jakie znajdują się na bilecie teatralnym – rysuje wnętrze teatru – wskazuje rekwizyty, których brakuje w podanych scenkach – przedstawia ruchami jednej ręki określone gesty</p> | <p>– zapisuje kolejne czynności wykonywane od momentu wejścia do teatru – opisuje rysunek przedstawiający wnętrze teatru – wymienia rodzaje znanych mu przedstawień teatralnych – wie, czym jest scenariusz, tekst główny i poboczny</p> | <p>– odróżnia plakat od afisza – uzupełnia tekst, który rozlega się w teatrze z megafonów przed rozpoczęciem spektaklu – zna słownictwo związane z teatrem – pokazuje ruchami głowy określone sytuacje – odgrywa scenki – przedstawia w formie pantomimy grę na wybranym instrumencie – dopisuje brakujące części wyrazów – podkreśla w podanym fragmencie tekst poboczny</p> | <p>– określa adresata spektaklu – wyjaśnia, czym jest pantomima – łączy terminy związane z teatrem z odpowiednimi wyjaśnieniami – opracowuje ruch sceniczny do podanych sytuacji – rozumie, czym jest tekst poboczny – dopisuje do podanych scenek tekst poboczny</p> |
| <p>Czy zawsze piszemy wyrazy zgodnie z ich brzmieniem? II, 3: 5); 4: 1); III, 1: 1) – <i>Zakręty ortografii. Rozbieżności między</i></p> | <p>– odczytuje wyrazy wyróżnione w wierszu – wie, czym się różni litera od głoski – wskazuje litery, które wymawia się</p> | <p>– zauważa różnice między wymową a pisownią – uzupełnia w zeszycie wyrazy, które zapisuje się</p> | <p>– wyjaśnia, czym wskazane wyrazy odróżniają się od pozostałych – uzupełnia literami nazwy</p> | <p>– wyjaśnia pisownię innymi formami wyrazów lub wyrazami pochodzącymi z</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p><i>mową a pismem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Agnieszka Frączek, <i>Co widzi widz?</i> – różnice między wymową a pisownią – głoska a litera – głoski bezdźwięczne i dźwięczne [podręcznik, s. 272–273, zeszyt ćwiczeń, s. 186–188] | <p>inaczej, niż są zapisane</p> <ul style="list-style-type: none"> – uzupełnia wyrazy brakującymi literami – uzupełnia imiona, zwracając uwagę na różnice między wymową a pismem – uzupełnia wyrazy brakującymi literami | <p>inaczej, niż wymawia</p> <ul style="list-style-type: none"> – podaje formy wyrazów, dzięki którym można wyjaśnić ich pisownię – w rozwiązaniach rebusów podkreśla litery oznaczające głoski, które wymawia się inaczej, niż pisze | <p>miast w celu wyjaśnienia różnic między ich pisownią a wymową</p> <ul style="list-style-type: none"> – dopisuje formy wyrazów uzasadniające ich pisownię – rozwiązuje rebus, a następnie układa zdanie z wyrazem będącym rozwiązaniem | <p>tej samej rodziny wyrazów</p> <ul style="list-style-type: none"> – dzieli wyrazy na dwie grupy w zależności od miejsca, w którym zachodzą rozbieżności między ich wymową a zapisem – podaje własne przykłady wyrazów, w których zachodzą rozbieżności między wymową a zapisem |
| <p>Scenariusz to film na papierze...</p> <p>I, 1: 1), 7), 8); 2: 5), 8), 9), 10); II, 3: 1), 3); III, 2: 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kornel Makuszyński, <i>Panna z mokrą głową</i> – <i>Panna z mokrą głową</i> - scenariusz filmowy (Tomasz Piotrowski, Kazimierz Tarnas) – adaptacja filmowa – scenariusz – tekst główny – tekst poboczny – środki filmowe [podręcznik, s. 274–277] | <ul style="list-style-type: none"> – zauważa różnice między lekturą a filmem – określa czas i miejsce wydarzeń, wymienia bohaterów – zna pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> – opisuje sytuację przedstawioną w utworze – wie, czym jest adaptacja filmowa – rozmawia o czytaniu książek i oglądaniu filmów – zna pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i> | <ul style="list-style-type: none"> – zauważa różnice między tekstem literackim a scenariuszem – wie, czym jest adaptacja filmowa – rozumie pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i> – wskazuje w tekście scenariusza tekst poboczny – podaje przykłady adaptacji filmowej – zna filmowe środki wyrazu – pisze pracę na temat: <i>Co lepsze – książka czy film?</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między tekstem literackim a scenariuszem – podaje przykłady adaptacji filmowej – wyjaśnia pojęcia: <i>scenariusz, tekst główny, tekst poboczny</i> – wyjaśnia terminy filmowe – wypowiada się na temat roli dźwięku i światła w filmie – wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu – pisze pracę na temat: <i>Co lepsze – książka czy film?</i> |
| <p>Dopełnienie – nieznaną nam dotąd część zdania.</p> <p>II, 1: 1), 2), 3), 8), 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> – części zdania – dopełnienie | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest dopełnienie – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie | <ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje w zdaniach poznane części zdania – zna pytania, na które odpowiada dopełnienie | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym dopełnienie może być wyrażone – uzupełnia zdania dopełnieniami | <ul style="list-style-type: none"> – określa rolę dopełnienia w tekście – funkcjonalnie używa dopełnień w |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| [podręcznik: s. 278–280; zeszyt ćwiczeń, s. 166–168] | | | | tekście |
| <p>Telewizja – przyjaciel czy wróg? I, 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 6), 7); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 3), 5), 6), 7), 9) – program telewizyjny [podręcznik, s. 281–282; zeszyt ćwiczeń, s. 106–109]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się ogólnikowo na temat znaczenia telewizji w życiu współczesnego społeczeństwa – z pomocą nauczyciela wskazuje zalety i wady powszechnego dostępu do telewizji – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych – zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych – wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych – wypowiada się krótko na temat najciekawszego (jego zdaniem) programu telewizyjnego – z pomocą nauczyciela pisze krótki tekst informacyjny na temat wybranego programu telewizyjnego | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się ogólnikowo na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się ogólnikowo na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę” – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych – wciela się w rolę prezentera telewizyjnego – zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych – wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych – podejmuje próbę przedstawienia najbardziej wartościowego (jego zdaniem) programu telewizyjnego – podejmuje próbę napisania tekstu informacyjnego na temat wybranego programu telewizyjnego – stara się napisać krótki tekst promujący (reklamujący) jakiś program | <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę” – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych – wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język i styl wypowiedzi do wystąpienia publicznego – zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych – korzysta ze słownika wyrazów obcych – przedstawia krótko najbardziej wartościowy (jego zdaniem) program telewizyjny – samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego – tworzy tekst | <ul style="list-style-type: none"> – interesująco wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów – wypowiada się na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę” – klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych – wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język i styl wypowiedzi do wystąpienia publicznego – zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych – krytycznie wypowiada się na temat zwyczajów panujących w jego środowisku, |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | | <p>telewizyjny</p> <ul style="list-style-type: none"> – uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka | <p>promujący (reklamujący) program telewizyjny</p> <ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka, zachowuje zasady poprawnej dyskusji | <p>związanych z oglądaniem telewizji</p> <ul style="list-style-type: none"> – korzysta ze słownika wyrazów obcych – przedstawia najbardziej wartościowy (jego zdaniem) program telewizyjny – samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego – samodzielnie tworzy tekst promujący (reklamujący) program telewizyjny – aktywnie uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka, zachowuje zasady poprawnej dyskusji |
| <p>Dlaczego warto słuchać radia? I, 2: 1), 2), 3), 5), 10), 13); II, 2: 7); 3: 1), 2), 3), 6), 7); III, 1: 1), 2), 4), 6); IV, 3), 7), 9)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Polskie Radio – radio – ramówka – Teatr Polskiego Radia | <ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wrażeniach związanych ze słuchaniem radia – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia – ogląda archiwalne zdjęcia – słucha archiwalnych nagrań – słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru | <ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – odróżnia zdania prawdziwe od zdań fałszywych – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia – ogląda archiwalne zdjęcia – słucha archiwalnych nagrań – słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru | <ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia – ogląda archiwalne zdjęcia – słucha archiwalnych nagrań – uczestniczy w sporządzeniu klasowej listy ulubionych stacji i audycji radiowych – formułuje wypowiedź na | <ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia – ogląda archiwalne zdjęcia – słucha archiwalnych nagrań – prezentuje informacje na temat doświadczeń związanych ze |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | | | <p>podany temat wraz z uzasadnieniem</p> <ul style="list-style-type: none"> – słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru | <p>słuchaniem radia przez siebie i swoich bliskich</p> <ul style="list-style-type: none"> – formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – wyjaśnia, czym jest ramówka – korzysta z ramówki programowej – ocenia słuchowisko / nagranie z archiwum teatru |
| <p>Różne sposoby rozmawiania z widzem. I, 2: 8), 9), 10), 11), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2), 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Gatunki filmowe</i> – <i>Repertuar kinowy</i> – film fabularny – film dokumentalny – animacja – repertuar kinowy [podręcznik: s. 283–284, 287; zeszyt ćwiczeń: s. 109–112] | <ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe rodzaje filmowe – orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i fabularnym – wie, czym jest animacja – wie, czym jest scenariusz filmowy – z pomocą nauczyciela nadaje filmom tytuły odpowiadające ich gatunkom i tematom – dostrzega rolę muzyki w filmie – wie, czym jest repertuar kinowy – korzysta z legendy umieszczonej w repertuarze kinowym – z pomocą nauczyciela uzupełnia diagram – wypowiada się ogólnikowo na temat wpływu filmów na młodego człowieka | <ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe rodzaje filmowe – orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i fabularnym – wie, czym jest animacja – uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej) – wie, czym jest scenariusz filmowy – podejmuje próby nadania filmom tytułów odpowiadających ich gatunkom i tematom – opowiada krótko wybrany film, stara się wyrazić ocenę na jego temat – dostrzega rolę muzyki w filmie – wie, czym jest repertuar kinowy – poprawnie odczytuje oznaczenia | <ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe gatunki filmowe – poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego i fabularnego – wie, czym jest animacja – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej) – wie, czym jest scenariusz filmowy – tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu – opowiada wybrany film, podejmuje próbę jego oceny – wypowiada się na temat roli muzyki w filmie – wypowiada się krótko na temat | <ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe gatunki filmowe – poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego i fabularnego – wie, czym jest animacja – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej) – wie, czym jest scenariusz filmowy – tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu – wypowiada się krytycznie |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | | <p>graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym</p> <ul style="list-style-type: none"> – włącza się do rozmowy o kinie – z reguły poprawnie uzupełnia diagram związany z filmem – wypowiada się krótko na temat wpływu filmów na młodego człowieka, podejmuje próbę uzasadnienia swojego stanowiska | <p>doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest repertuar kinowy – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina – próbuje wykonać „filmik” animowany na podstawie instrukcji – wypowiada się krótko na temat wpływu filmów na młodego człowieka, uzasadnia swoje stanowisko | <p>na temat wybranego filmu, ocenia go i argumentuje swoje stanowisko</p> <ul style="list-style-type: none"> – interesująco wypowiada się na temat roli muzyki w filmie – ciekawie wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu – wie, czym jest repertuar kinowy – poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczone w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina – interesująco wypowiada się na temat wpływu filmów na młodego człowieka, uzasadnia swoje stanowisko |
| <p>Ogród sztuki – przygotowanie do sprawdzianu. I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9) – treści zawarte w 6.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst w skupieniu – rzadko odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji – zna niektóre pojęcia | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst w skupieniu – częściowo odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje – zna podane | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst w skupieniu – odpowiada na pytania do tekstu, z reguły odnajdując w nim właściwe informacje – rozumie poznane | <ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst w skupieniu – odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe informacje – poprawnie |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| <p>rozdziale podręcznika – uosobienie, porównanie, frazologizm, adaptacja, pejzaż, martwa natura, foyer – film dokumentalny, fabularny, animowany – orzeczenie czasownikowe – orzeczenie imienne – dopełnienie – sprawozdanie [podręcznik, s. 288– 290]</p> | <p>związane z teatrem, filmem, malarstwem</p> | <p>pojęcia i terminy – wskazuje dopełnienia w zdaniach</p> | <p>pojęcia i terminy – odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych – określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie</p> | <p>definiuje poznane pojęcia i terminy – wskazuje łączniki w orzeczeniach – zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi</p> |
| <p>Ogród sztuki – piszemy sprawdzian. I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1) – sprawdzian kontrolny nr 6 – uosobienie, porównanie, frazologizm, adaptacja, pejzaż, martwa natura, foyer – film dokumentalny, fabularny, animowany – orzeczenie czasownikowe – orzeczenie imienne – dopełnienie – sprawozdanie</p> | <p>– czyta tekst w skupieniu – rzadko odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji – zna niektóre pojęcia związane z teatrem, filmem, malarstwem</p> | <p>– czyta tekst w skupieniu – częściowo odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje – zna podane pojęcia i terminy – wskazuje dopełnienia w zdaniach</p> | <p>– czyta tekst w skupieniu – odpowiada na pytania do tekstu, z reguły odnajdując w nim właściwe informacje – rozumie podane pojęcia i terminy – odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych – określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie</p> | <p>– czyta tekst w skupieniu – odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe informacje – poprawnie definiuje podane pojęcia i terminy – wskazuje łączniki w orzeczeniach – zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi</p> |
| <p>Dlaczego warto marzyć? I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 11); II, 2: 4), 9); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 7), 9) – Joanna Kulmowa, <i>Nie wyrastaj z marzenia</i> – tytuł – podmiot liryczny – opowiadanie [podręcznik, s. 292]</p> | <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do własnych doświadczeń – próbuje określić nadawcę i adresata tekstu – opowiada o swoich marzeniach</p> | <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – stara się wyjaśnić sens tytułu wiersza – wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do własnych doświadczeń i próbując odwołać się do argumentów zawartych w wierszu – określa nadawcę i adresata tekstu – próbuje określić stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń</p> | <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wyjaśnia sens tytułu wiersza – wypowiada się na temat wartości marzeń, odwołując się do argumentów zawartych w wierszu i prezentując własne stanowisko na temat istoty snucia marzeń – określa nadawcę i adresata tekstu – określa stosunek osoby mówiącej</p> | <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – trafnie wyjaśnia sens tytułu wiersza i opatruje go krótkim komentarzem – wypowiada się na temat wartości marzeń w życiu, kommentując argumenty zawarte w wierszu i prezentując własne</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę uzasadnienia trafności tytułu – apelu – opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela | <p>w wierszu do snucia marzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> – określa intencję wypowiedzi osoby mówiącej – uzasadnia trafność tytułu – apelu – opowiada o swoich marzeniach, poprawnie wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela – podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia związku frazeologicznego zawartego w temacie lekcji | <p>stanowisko na ten temat</p> <ul style="list-style-type: none"> – określa stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń – określa nadawcę i adresata tekstu, zwracając uwagę na formę gramatyczną wyrażenia <i>nie wyrastaj z marzenia</i> – określa intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego – uzasadnia trafność tytułu – apelu – opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela – poprawnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego zawartego w temacie lekcji |
| <p>W jakich okolicznościach to się stało? – poznajemy okolicznik. II, 1: 1), 2), 3), 6), 8), 10) – okolicznik [podręcznik, s. 297–299; zeszyt ćwiczeń, s. 169–172]</p> | <p>– wie, czym jest okolicznik</p> | <p>– wie, na jakie pytania odpowiada okolicznik – rozpoznaje okoliczniki w tekście</p> | <p>– wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki – uzupełnia tekst okolicznikami</p> | <p>– funkcjonalnie używa okoliczników w tekście</p> |
| <p>Czy Kaśce udało się pokonać samą siebie?</p> | <p>– słucha tekstu czytanego przez</p> | <p>– słucha uważnie tekstu czytanego</p> | <p>– słucha uważnie tekstu czytanego</p> | <p>– słucha uważnie</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 10), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 11); II, 2: 4), 5), 6), 9); 3: 2), 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 3), 5), 6)</p> <p>– Anna Onichimowska, <i>Najwyższa góra świata</i></p> <p>– narracja trzecioosobowa</p> <p>– narracja pierwszoosobowa (pamiętnikarska)</p> <p>– punkt kulminacyjny [podręcznik, s. 303–309]</p> | <p>nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> – określa ogólnie temat tekstu – wymienia postacie ukazane w tekście – nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu – wie, kim jest narrator w utworze epickim – tworzy własny tekst, posługując się narracją pierwszoosobową | <p>przez nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> – określa główny problem utworu – wskazuje głównego bohatera i inne postacie ukazane w tekście – nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu – wyjaśnia przenośny sens sformułowania: <i>pokonać samego siebie</i> – wie, kim jest narrator w utworze epickim – próbuje określić, kim jest narrator w czytany utworze – wie, czym jest narracja – zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa – tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową | <p>przez nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> – prezentuje główny problem utworu – wypowiada się na temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście – nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu – wyjaśnia przenośny sens sformułowania: <i>pokonać samego siebie</i> – określa trafność tytułu względem treści tekstu – wie, kim jest narrator w utworze epickim – wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia – wie, czym jest narracja – zna sposoby prowadzenia narracji – odróżnia sposoby prowadzenia narracji w epice – podejmuje próby dopasowania typu narracji do celu wypowiedzi – tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową | <p>tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <ul style="list-style-type: none"> – prezentuje główny problem utworu – wypowiada się krytycznie na temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście – nazywa uczucia bohatera, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu – wyjaśnia przenośny sens sformułowania: <i>pokonać samego siebie</i> – określa trafność tytułu względem treści tekstu – wie, kim jest narrator w utworze epickim – wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia – wie, czym jest narracja – zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa – dopasowuje typ narracji do |
|---|---|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | | | <p>celu wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową |
| <p>Dlaczego nie należy rezygnować z marzeń? I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); III, 1: 1), 2); IV, 1), 3), 5), 6)</p> <p>– Anthony de Mello, <i>Orzeł królewski</i></p> <p>– przesłanie tekstu [podręcznik, s. 310]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów – odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej – podejmuje próby interpretacji przysłówia – wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych | <ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów i podejmuje próbę określenia przyczyn tych różnic – odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej – podejmuje próby interpretacji przysłów i doboru najtrafniejszego pod względem wymowy (głównej myśli) utworu – wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych | <ul style="list-style-type: none"> – uważnie słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – porównuje zachowania bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny – odczytuje utwór w płaszczyźnie przenośnej – z reguły poprawnie interpretuje przysłówia i dobiera najtrafniejsze pod względem wymowy (głównej myśli) utworu – wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych | <ul style="list-style-type: none"> – uważnie słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – porównuje zachowania bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny – trafnie odczytuje utwór w płaszczyźnie przenośnej, określa przesłanie tekstu – poprawnie interpretuje przysłówia i dobiera najtrafniejsze pod względem wymowy (głównej myśli) utworu – wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych |
| <p>Czym są „Gdyby” dla osoby mówiącej w wierszu Joanny Kulmowej? I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6)</p> <p>– Joanna Kulmowa, <i>Moje Gdyby</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii | <ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – dostrzega przenośny charakter nazwy miejscowej <i>Gdyby</i>, która pojawia się w tytule utworu – dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze | <ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – interpretuje nazwę miejscową <i>Gdyby</i> jako miano metaforyczne – dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze | <ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – interpretuje nazwę miejscową <i>Gdyby</i> jako miano metaforyczne |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – akcent wyrazowy – podmiot liryczny – frazeologizm <p>[podręcznik, s. 311]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – rysuje krainę, w której spełniają się marzenia | <ul style="list-style-type: none"> – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz</i> – <i>grzybiarz</i>) – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii | <ul style="list-style-type: none"> – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz</i> – <i>grzybiarz</i>) – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii | <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega dowcip (humor) zawarty w utworze – wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa <i>gdyby</i> i trafnie rozszyfrowuje ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. <i>gdybiarz</i> – <i>grzybiarz</i>) – uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii |
| <p>Sporządzamy przepis na cudowną pigułkę odmładzającą. I, 1: 1), 2), 14), 18); 2: 2), 5), 8); II, 1: 1), 4); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 9) – Roald Dahl, <i>Receptura Wonka-Vitu</i> – przepis – instrukcja [podręcznik, s. 312–314, zeszyt ćwiczeń, s. 19–20]</p> | <ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym – z pomocą nauczyciela podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli (określenia składników i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej) – na podstawie wzoru podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu | <ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym – wskazuje zalety i wady pozostania wiecznie młodym – podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli (określenia składników i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej) – podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu | <ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – na podstawie tekstu wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym – określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym – porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowuje kolejność ich zastosowania) | <ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym; przywołuje inne historie związane z tym motywem – stawia tezy związane z tematem – określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym – poprawnie |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>(na sałatkę młodości, koktajl odmładzający)</p> <ul style="list-style-type: none"> - dostrzega różnice między instrukcją obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce - dostrzega główne różnice między przepisem a instrukcją - podejmuje próbę zredagowania słowno-obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu (odwzorowuje szablon) - używa zdań pojedynczych, z reguły zachowuje logiczny wywód | <p>(na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), stara się zachować odpowiedni układ tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w rozmowie na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom - dostrzega różnice między instrukcją obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce - dostrzega różnice między przepisem a instrukcją - podejmuje próbę zredagowania słowno-obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu (odnosi się do wzoru) - z reguły stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje słownictwo określające następstwo w czasie | <ul style="list-style-type: none"> - pisze własny przepis (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując odpowiedni układ tekstu - wypowiada się na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom - porównuje instrukcję obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce - dostrzega różnice między przepisem a instrukcją - redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu - świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje słownictwo określające następstwo w czasie | <p>porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowuje kolejność ich zastosowania)</p> <ul style="list-style-type: none"> - pisze własny przepis (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując odpowiednią formę - wypowiada się na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom - porównuje instrukcję obrazkową dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce - zna różnice między przepisem a instrukcją - redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | | | <p>jakiegoś przedmiotu</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna cechy językowo-stylistyczne instrukcji, tj. świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje właściwe słownictwo określające następstwo w czasie |
| <p>To już wiemy! II, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> – części mowy – stopniowanie przymiotników i przysłówków – nieosobowe formy czasownika – liczebnik – rodzaje liczebników – przyimek – wyrażenie przyimkowe – związki wyrazowe współrzędne i podrzędne – części zdania – podmiot – rodzaje podmiotu – orzeczenie czasownikowe – orzeczenie imienne – przydawka – dopełnienie – okolicznik – zdania bezpodmiotowe [podręcznik, s. 315–318] | <ul style="list-style-type: none"> – odróżnia odmienne części mowy od nieodmiennych – wskazuje części zdania – wie, że niektóre zdania nie zawierają podmiotu | <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście poznane części mowy – wskazuje w tekście wyrażenia przyimkowe – wskazuje przykłady związków współrzędnych i podrzędnych – pyta o wyrazy określające | <ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia części mowy – rozróżnia części zdania – określa, jakie części mowy tworzą podane związki wyrazowe – układa zdania z podanymi częściami mowy we wskazanej funkcji – dopasowuje podane liczebniki do zdań w taki sposób, aby pełniły w zdaniu wskazaną funkcję | <ul style="list-style-type: none"> – tworzy wypowiedź z użyciem podanych części mowy – określa funkcję wyrazów w zdaniu – wskazuje w tekście i nazywa rodzaje liczebników – opisuje sytuację przedstawioną na fotosie, stosując nieosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no</i> lub <i>-to</i> oraz formy stopnia wyższego lub najwyższego przymiotnika lub przysłówka – wskazuje w tekście przykłady zdań bezpodmiotowych oraz różnych części zdania |
| <p>W jaki sposób należy</p> | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są | <ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>pisać pozdrowienia? I, 2: 1); II, 1: 6); 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 6), 9) – <i>Piszę pozdrowienia</i> – pozdrowienia – kartka pocztowa – SMS [podręcznik, s. 319–320, zeszyt ćwiczeń, s. 9–11, 13]</p> | <p>pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła – właściwie adresuje kartkę pocztową – na podstawie wzoru lub z pomocą nauczyciela podejmuje próby zredagowania pozdrowień z podróży – podejmuje próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS), korzysta z szablonu</p> | <p>pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła – właściwie adresuje kartkę pocztową – zna układ kompozycyjny pozdrowień – podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowień z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi (czasem korzysta z wzoru) – podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS) – podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień, wykorzystuje szablony z lekcji</p> | <p>pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła – właściwie adresuje kartkę pocztową – zna elementy kompozycyjne pozdrowień – samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi – samodzielnie redaguje pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS) – podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień</p> | <p>pozdrowienia i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła – właściwie adresuje kartkę pocztową – zna elementy kompozycyjne pozdrowień – samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi – samodzielnie redaguje pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS) – trafnie dopasowuje język i styl wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień</p> |
| <p>Kilka rad dla osób, które pisać nie potrafią zgodnie z ortografią. II, 1: 1), 4), 6); 4: 1); IV, 5) – Agnieszka Frączek, <i>Malarz szalony</i> – pisownia <i>-om</i>, <i>-q</i>, <i>-em</i>, <i>-ę</i> w zakończeniach wyrazów – pisownia <i>-on-</i>, <i>-om-</i>, <i>-en-</i>, <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów [podręcznik, s. 321–322, zeszyt ćwiczeń,</p> | <p>– słucha utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – zna zasady pisowni <i>-on-</i>, <i>-om-</i>, <i>-en-</i>, <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów</p> | <p>– słucha utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z reguły poprawnie określa formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – zna zasady pisowni <i>-on-</i>, <i>-om-</i>, <i>-en-</i>, <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – stara się uzasadnić</p> | <p>– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – z reguły poprawnie ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników – dostrzega</p> | <p>– słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela – wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na <i>-om</i> – prawidłowo ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| s. 189–194] | | pisownię zakończeń wyrazów i wewnątrzwyrazowych połączeń samogłosek ze spółgłoskami nosowymi | zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej – zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – uzupełnia tekst, wpisując zwykle poprawne pod względem ortograficznym zakończenia wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi | rzeczowników – dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej, wnioskuje na tej podstawie o pisowni <i>-om</i> w C. liczby mnogiej – zna zasady pisowni <i>-on-</i> , <i>-om-</i> , <i>-en-</i> , <i>-em-</i> wewnątrz wyrazów – uzupełnia tekst, wpisując poprawne pod względem ortograficznym zakończenia wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi |
| <p>Jak to jest radośnie żyć? I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 17), 18), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2) – <i>Jak dobrze nam...</i> – zaproszenie [podręcznik, s. 323]</p> | <p>– opowiada o swoich marzeniach – słucha piosenki <i>Jak dobrze nam w dowolnym wykonaniu</i></p> | <p>– mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu piosenki <i>Jak dobrze nam...</i> – mówi o marzeniach podmiotu lirycznego – wskazuje elementy rytmizujące tekst – stara się napisać zaproszenie</p> | <p>– wskazuje podmiot liryczny i mówi o jego marzeniach – kończy poprawnie podane zdanie – określa nastrój utworu – pisze zaproszenie</p> | <p>– opowiada o swoich planach na wakacje – wymienia środki artystyczne, jakie zastosował autor w swoim tekście – pisze zaproszenie zachęcające do wyprawy w jakieś piękne miejsce</p> |
| | | | | |

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania dopełniające. Jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie. Potrafi analizować i interpretować dzieła plastyczne. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

